

BACELAR, João Manuel Espanca

Algumas etapas relevantes:

1986

Curso de informática – “Programação em Basic” – Sindicato dos Bancários Sul e Ilhas
Inicia as primeiras actividades de Rádio na Rádio Diana – Évora, como técnico e realizador colaborador.
Inicia estudos de Teoria Musical e Guitarra – INATEL.

1987

Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Diana.

1988

Assistente Técnico como *Freelancer* em espectáculos de música ao vivo.
Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Diana.
Produção e gravação de projectos musicais variados – Estúdio Kúbiculo, Évora.

1989

Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Diana.
Curso de Rádio, “Tratamento de Informação” – CENJOR – Centro Protocolar de Formação para Jornalistas.
Produção e gravação de projectos musicais variados – Kúbiculo e Tâmara estúdios, Évora.

1990

Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Diana.
Início de actividades como assistente técnico na Rádio Jovem, Évora.
Participação no Festival Jovem de Évora como Músico e Técnico de Som.
Produção e gravação de projectos musicais variados – Estúdio C, Évora.

1991

Cumpre o Serviço Militar.
Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Jovem.
Ingresso nos quadros da Rádio Meridional como Assistente Técnico, Realizador e Productor.
Início de actividades como Técnico de Som na empresa ArtiÉvora – Agência Productora de espectáculos.
Inicia o Curso Profissional de Música – Escola Profissional de Música de Évora.

1992

Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Meridional.
Continuação das actividades com a empresa ArtiÉvora.
Assistente Técnico como *Freelancer* em espectáculos de música ao vivo.

1993

Continuação das actividades de radiodifusão – Rádio Meridional.
Continuação das actividades com a empresa ArtiÉvora.
Início de actividades como Locutor para os Serviços Audiovisuais da Universidade de Évora.

1994

Audio Design, sonoplastia e Locução do CD-I “Évora, Património da Humanidade” pela EPRAL, Escola Profissional da Região Alentejo.
Ingresso na EPRAL como Monitor de Audiovisuais e Multimédia, Técnico e Produtor Responsável pelo Estúdio de Som, Sonoplasta e Locutor. * *Especificação de projectos em anexo* – Estúdios com tecnologia Steinberg, Protocols e Magix.

1995

Continuação das actividades de formação na EPRAL.
Início de actividades como Técnico de Som para a Empresa Jalmúsica, Instrumentos Musicais, Luz e Som – Évora.
Criação do Grupo de Trabalho: EDIT – Estação de Desenvolvimento e Informação Tecnológica. Produtora multimédia. Co-fundador do projecto e produtor audiovisual (fazendo audio design, sonoplastia e composição gráfica para Internet e multimédia).

1996

Continuação das actividades na EPRAL
Continuação das actividades com a empresa Jalmúsica.
Início de actividades de sonoplastia para multimédia com a empresa Softline – Representante da Microsoft em Évora.
Participação no Fórum “Aprender e Ensinar com a Internet” pela EDIT na Universidade de Évora.
Assistente Técnico em espectáculos de música ao vivo com o empresário José Pina Mendes, Som ao Vivo.

1997

Passagem para o quadro de formadores da EPRAL como Formador da área de áudio para Multimédia, Comunicação Social e Audiovisual.
Continuação das actividades com a empresa Jalmúsica.
Continuação das actividades com a empresa Softline.

1998

Continuação das actividades na EPRAL
Continuação das actividades com a empresa Jalmúsica.
Continuação das actividades com a empresa Softline.

1999

Continuação das actividades na EPRAL
Continuação das actividades com a empresa Jalmúsica.
Continuação das actividades com a empresa Softline.
Início de actividades de Sonoplastia para multimédia com a empresa SEIS, Sociedade Eborense de Informática e Serviços.
Início de actividades como técnico de som ao vivo com a Associ'Arte - Associação de Comunicação e Artes

2000

Prestação de serviços técnicos de sonoplastia vídeo para a Fundação Alentejo/EPRAL
Técnico de captação e gravação áudio para série televisiva "Jardins Proibidos" - NBP, Nicolau Brayner Produções
Início de actividades com a empresa de produção de espectáculos - Ruído Audiovisuais.

2001

Montagem de Estúdio pessoal de produção de som: **Quinta Dimensão**
Gravação e produção dos "Macacos de Rua", de Greg Moore
Responsável pela sonorização e espectáculos Monforte 2001 – C.M.Monforte
Projectos de acondicionamento acústico C. M. de Monforte e C.M. de Évora
Participação como músico na peça "A Venda do Pão" B. Brecht – Pierre Etiéne Heyman – CENDREV
Tratamento digital e masterização do arquivo fonográfico da Câmara Municipal de Arraiolos
Gravação e produção do projecto "Paixões" – Poesia musical sobre a obra de Luís Veiga Leitão

2002

Produção musical para documentário videográfico "Alqueva" para o Canal Odisseia / Multicanal
Gravação / produção em estúdio:
CD da obra musical da peça teatral "A Venda do Pão, de Bertolt Brecht" – CENDREV / Pierre Etienne Heymann (música de Gil Salgueiro Nave) – Captações em cena e estúdio.
Início da gravação e produção do 2º álbum de originais da Tuna Académica da Universidade de Évora
'Trio Fulutchin', 'Cheese', 'Macacos das Ruas de Évora', 'Jovica'
Tratamento digital e masterização do arquivo fonográfico da Câmara Municipal de Portel

2003 - 2010

Gravação / produção em estúdio:

'Economic Jazz Band, Modas à Margem do Tempo, Karseron, Orquestra 1º de Abril,
'Coro & 1º de Janeiro, Terras de Rayo, Mythus, Process of Guilt (Banda revelação 2006)
'Doom Magazine - UK, Noites de Fado, Sigma, Rodapé (Menção honrosa de Attambur.com)
'Tiros ao Ritmo, Before the Rain, Kromlek, Direcção de som Festival de Jazz de Estremoz.
'Mário Laginha, Bernado Sasseti, Carlos Barreto, Etc., Amilcar Vasques Dias, Roadblock,
'Tuna Academica da Universidade de Évora, Vento Suão, Paco Bandeira, Etc.

Anexo de Actividades Profissionais

Gravação e Produção em Estúdio

Gravação do projecto “Banda Nova” Greg Moore / Academia Música de Évora.
Coro Infantil da Escola de Portel.
Grupo Coral e Etnográfico “Os Cantares de Évora”.
Gravação e produção musical — Banda “69 Improv 96”, Évora.
Gravação e produção musical — “Seita Interdita”, Álbum completo.
Gravação e produção musical — Banda “Novo Ritmo”.
Gravação e produção musical — Banda “Coligação Banal”.
Gravação e produção musical — Banda “TNL”.
Gravação e produção musical — Banda “CB6”.
Masterização de CD-Áudio “Agora, Tentar Deixar”. Projecto
Masterização de CD do artista Franklin do Carmo.
Participação na gravação do álbum “Magna Terra”, Estúdios DataMúsica, Lisboa.
Produção e masterização do CD-Áudio “Música com Cor”. Projecto Jovens Músicos
Contra o Racismo. — Edição 97.
Gravação e masterização da Tuna Académica da Universidade de Évora ao vivo no
Auditório da Universidade de Évora.
Sonorização e Locução do CD-ROM “Projecto de Urbanização da Cidade de Évora”, C.M. de Évora.
1997
Sonoplastia de cerca de 50 protótipos de CD-ROM, EPRAL 1994-1999
Gravação e masterização da Tuna da Escola Profissional MAGESTIL ao vivo no
Palácio D. Manuel, Évora. 1998
Gravação, produção e edição do Álbum “Além Tejo” — Tuna Académica da Universidade de Évora.
1998
Gravação e masterização da Orquestra da Escola Profissional de Artes da Beira Interior e Coro
Misto da Covilhã, Sinfonia nº1 de “Belmonte”, Luís Cipriano. Sé de Évora. 1999
Gravação e produção do CD “Vozes de África”, Câmara Municipal de Cascais. 1999
Vários trabalhos de sonoplastia para teatro – CENDREV – Centro Dramático de Évora.
Tratamento e masterização CD das “Visitas Guiadas por Túlio Espanca”, C.M. de Évora.
Sonoplastia para o Filme “Aparição, Vergílio Ferreira – A Obra e o Autor em Évora,
1945/1959” – Videomodus.
Composição, Produção e Gravação dos temas “Alma Perdida” e “Algo Aqui” para integração no CD
“Alentejo”
Gravação e masterização do Festival Jazz no Teatro, Évora 1999.
Estudo e projecto de acondicionamento acústico para o bar “O Bodegas” – Évora.
Sonoplastia e Locução do CD-Rom ‘Quero Ser...’, Guia do Primeiro Emprego, - Instituto de Emprego e
Formação Profissional - Softline.
Gravação e produção do 2º álbum da Tuna Académica da Universidade de Évora -
Estúdio pessoal.
Gravação de inúmeras bandas e projectos musicais no estúdio pessoal: Mythus, Trio Fulutchin,
Sigma, Why, Process of Guilt, Modas à Margem do Tempo, Terras de Rayo Orquestra 1º de Janeiro
, Karseron, Rodapé (menção honrosa de produção estúdio - Attambur), Cheese, Maryling, Before the
Rain, etc.
Gravação e masterização em quadrifonia da peça – Pendulo de Foucault de Amilcar Vasques Dias para o Centro
de Ciência Viva de Estremoz.
Composição e audio design em quadrifonia para exposição fotográfica “Plágio” - António Carrapato (Jornal
Público) / Universidade de Évora.
Mistura de palco para gravação do DVD Marco Quelhas – ao vivo no Fórum Lisboa.
Gravação do espectáculo 50 Anos de Carreira, Paco Bandeira – Coliseu dos Recreios de Lisboa
Técnico de som de frente para o DVD – 50 anos de Carreira de Paco Bandeira, ao vivo no Europarque.

Gravação e produção relevantes em Exteriores

Técnico e Produtor de Som em espectáculos ao vivo desde 1988 onde conta com experiências complementares desde a música popular, Jazz, Rock, Fado, música ligeira, coros e orquestras e música étnica de diferentes culturas mundiais.

Técnico de Som convidado pelos grupos: Cantos da Aurora e Seara Nova, Modas à Margem do Tempo, roncós do Diabo, Uxu Kalhus, Paco Bandeira, Adiafa, .
Concerto de Primavera da Orquestra da Escola Profissional e Academia de Música de Évora, Palácio D. Manuel.

Gravação do Coro da Academia de Música de Évora, Igreja das Mercês.

Técnico responsável pelo som na cobertura televisiva durante o 2º Encontro Nacional do Ensino Profissional – Santa Maria da Feira.

Técnico responsável pelo som na cobertura televisiva durante o 3º Encontro Nacional do Ensino Profissional – Exponor, Matosinhos.

Grupo de Cantares de Cuba, EvoraHotel.

Gravação do festival de Jazz “Jazz no Pátio”.

Técnico de Som no Festival Jovem de 1996 e 1997. Évora.

Gravação da Tuna Académica da Universidade de Évora, Igreja das Mercês.

Técnico de Som responsável pelo Palco da Noite, Feira de S. João 99, Évora.

Técnico de Som responsável pelos espectáculos da “Criativa 99”, 3º Encontro Internacional de Criatividade, Beja. Escola Superior de Educação de Beja, Universidade de Santiago de Compostela – MICAT e Arte Pública – Artes Performativas de Beja.

Técnico de Som responsável pela sonorização da “CINÉVORA — 2ª Mostra Transfronteiriça de Curtas Metragens”.

Técnico de Som no espectáculo de Gil do Carmo ao vivo no Auditório da Universidade de Évora.

Técnico de Som responsável pela Noite de Gala do Fado.

Técnico de Som responsável pela Récita de Gala da Tuna Académica do Liceu de Évora.

Técnico de Som responsável pelo “Cenas Novas - 4º Encontro de Teatro.

Gravação e masterização do Festival Jazz no Teatro, Évora 1999.

Gravação e masterização do grupo coral “Cantares de Évora” ao vivo no Palácio D. Manuel, Évora

Técnico de som responsável pelo Festival Internacional de Folclore - Câmara Municipal da Figueira da Foz

Técnico de som responsável pelo espectáculo “Cante de Novo” – Festival “Viva a Rua” – Praça do Giraldo / Évora. C. M. Évora / Ruído Audiovisuais.

Gravação do concerto comemorativo da Orquestra Nacional das Escolas Profissionais de Música– Teatro Garcia de Resende.

Técnico de Som responsável na “Homenagem ao Guitarrista Pedro da Veiga” – João Braga e amigos.

Técnico de som responsável na actuação de José da Câmara. Associ'Arte - Évora.

Técnico de som responsável pelo “Cenas de Março” Encontros culturais do mês da juventude – C. M. Évora.

Técnico de som para Concerto comemorativo 10º aniversário BAL17 – Banda de Culto “Tiger Lilly’s” – Londres.

Técnico de som no espectáculo "Cantigas de Rua" Corval-Som / RTP

Técnico de som de Modas à Margem do Tempo – Concertos em Toronto, Canadá. – Chartres, França. Etc..

Directivo técnico do Festival Internacional de Músicas e Danças do Mundo - Andanças 2007-2011

Técnico responsável pela campanha nacional – PSD – Pedro Passos Coelho 2011 a Primeiro Ministro de Portugal.

Técnico de som no Concerto do Dia da Nação. Paco Bandeira no Chin-Picnic. Toronto, Canadá.

Produção Radiofónica

Realizador do programa “Semana a Semana” semanal, Rádio Diana. 1987.
Realizador do programa “Geadas” diário, Rádio Diana. 1988.
Locutor de Informação e produtor de publicidade, Rádio Diana. 1986 -1989
Assistente Técnico a tempo parcial e Realizador colaborador na Rádio Jovem. 1990-1992.
Assistente Técnico, Produtor de publicidade e Realizador a tempo inteiro na Rádio Meridional. Responsável por 6 horas de emissão diária na estação. 1991-1994.
Responsável pela Rádio Escolar da EPRAL. 1994-1999.
Autor e Realizador do programa “Um Toque de Jazz” em colaboração com a Rádio Jovem 1995-2001.
Responsável técnico no debate “Especial Eleições Autárquicas 92” para Rádio Jovem de Évora.
Colaboração na produção do programa “Bom Dia Alentejo” – Rádio Corval.
Assistência técnica no programa “Pequeno Almoço” de Adelino Gomes — Directo para RDP Antena 1 e RDP Internacional.
Produção para o programa “Cinco minutos na Antena 1” de Carlos Pinto Coelho.
Autor do spot radiofónico “Semana dos Média na Escola”, vencedor do 1º Prémio Antena 1.
Responsável técnico no debate “Especial Autárquicas 97” para Rádio Jovem de Évora.
Apoio na estruturação da Rádio Interna da Escola Secundária E.B. 2 3 do Frei Aleixo, Évora.
Autor, realizador e sonoplasta do teatro radiofónico “As Aventuras de Astérix”. EPRAL.
Sonoplasta de uma série de 5 lendas radiofónicas para a Rádio Jovem.
Produção de uma série de recolhas etnográficas para rádio, “Profissões no Tempo”.
Recolha de campo e edição do arquivo fonográfico da C.M. de Portel / Concelho de Portel.
Autor e realizador do programa de recolha etnográfica “Sons no Tempo” - Ass. Pedexumbo /
Fundação Terra Mãe - Rádio Terra Mãe - 2007.

Sonoplastia para vídeo, imagem e multimédia.

Criação musical e locução para publicidade televisiva — Spot “A Escola”.
Departamento do Ensino Secundário — Ministério da Educação. *Sinal Vídeo, RTP.*

Sonoplastia do diaporama “Uma Viagem no Alentejo” — Direcção Regional de Ambiente do Alentejo

Sonoplastia e Locução do vídeo institucional – “Dia Mundial da Criança” – Centro de Recursos de Educação Pré-Escolar.

Sonoplastia e locução do vídeo institucional – “O Hospital do Espírito Santo” – Hospital Distrital de Évora.

Sonoplastia do Vídeofilme “O Lago” – Ficção. EPRAL

Sonoplastia do vídeo “Tapetes de Arraiolos”. EPRAL / C.M. de Arraiolos.

Sonoplastia e locução para uma série de 12 vídeos do programa “Integrar” - Ministério do Emprego e Solidariedade.

Sonoplastia e locução do Vídeofilme “As Arcas de Montemor” – Reconstituição de lenda. Nuno Freixa.

Sonoplastia e locução do vídeo institucional – “O Mercado Social de Emprego” – Instituto de Emprego e Formação Profissional.

Sonoplastia e locução do vídeo institucional – “Estudo dos Recursos Hídricos do Alentejo” – Centro de Coordenação da Região Alentejo.

Vários trabalhos de sonoplastia para spots televisivos – Videomodus.

Sonoplastia para o Vídeofilme “A Aparição, Percorso de Vergílio Ferreira em Évora.”, Videomodus.

Sonoplastia e locução do Vídeo institucional “PER 2000” - Câmara Municipal de Cascais - Ministério do Trabalho e da Solidariedade

Sonoplastia e locução do Vídeofilme "A Estrela de Brilhantes" - reconstrução sonora sobre guião fotográfico de um dos primeiros filmes do cinema português - Videomodus / Câmara Municipal de Évora.

Sonoplastia e locução do publicitário televisivo 'Cuba2000' - Fundação Alentejo

Captação e registo áudio nas gravações de cena para série televisiva "Jardins Proibidos" - NBP, Nicolau Brayner Produções.

Captação, registo e produção de som de uma série de documentários “Alentejo, Memória e Paisagem” – Videomodus.

Sonoplastia e locução do vídeo documentário “O Ciclo do Pão” – Fundação Alentejo / Confraria da Moenga.

Gravação e mistura áudio do concerto da orquestra Barroca no âmbito das comemorações da passagem para o III Milénio – “Te De um” de Francisco António D’Almeida. Pelo Grupo de Música Antiga “Flores de Música”. Prof. João Paulo Janeiro – LACE / Sulfémia (Produção vídeo). Igreja de S.Pedro, Évora -Monte.

Produção de som para o vídeo promocional - Região de Turismo de Santarém.

Composição musical, produção e arranjos do projecto de poesia musical “Paixões” – Realização de animação em Flash “O Mineiro e o Diamante”

Produção musical do documentário “Alqueva” – Sulfémia /Multicanal - Canal Odisseia - Prémio Melhor Reportagem Documental Nacional 2001

Técnico de Som do programa “DiverCidades” de Paco Bandeira / RTP Internacional – Directo via satélite.

Produção musical, gravação de cena e edição de som do filme “Pobre de Pedir” de Vítor Moreira.

Sonoplastia peça “Escola de Maridos” de Molière. – Bruxa Teatro, Fundação Eugénio de Almeida.

Sonoplastia Peça "Um Inimigo do Povo", de Henrik Ibsen - CENDREV - Luis Varela

Coordenador técnico do festival "Ciência Viva" - Espectáculos e Videomapping na Cidade – Centro Ciência Viva de Estremoz / Min. Ciência e Tecnologia. 2006-2011.

Composição e audio design para a Peça ‘Emilie e Voltaire’ de Arthur Giron pela companhia a Bruxa Teatro.

Direcção técnica na gravação do DVD “50 Anos de Carreira” Paco Bandeira ao vivo no Europarque.