



**CULTURA** Los Beatles se separaban hace 50 años

P27

**EL VIAJERO** Ocho lugares que conocer para una deseada normalidad

## LA LUCHA CONTRA EL CORONAVIRUS

# La UE pacta desbloquear medio billón de euros contra la crisis

**El Eurogrupo se desatascó tras la presión de Alemania y Francia a Holanda**

**El acceso al dinero no estará sometido a ajustes o reformas, como pedían España e Italia**

**La mutualización de la deuda se aplaza a una futura cumbre**

LL. PELLICER / B. DE MIGUEL  
Bruselas

Los ministros de Finanzas de la UE demostraron de nuevo la noche del jueves que los avances solo llegan con la presión. Los Veintisiete aprobaron poner en marcha un paquete de préstamos de

más de medio billón de euros para luchar contra las consecuencias económicas de la epidemia del coronavirus. Tal y como pedían Italia y España —y rechaza-

ba Holanda—, el acceso a ese dinero no estará condicionado a ningún programa de ajustes o reformas. La presión a dos bandas de Alemania y Francia a los Paí-

ses Bajos antes de la reunión resultó determinante para que se alcanzara el pacto. El texto acordado incluye ambiciosas propuestas "inimaginables hace tan solo unas semanas", según aseguró el presidente del Eurogrupo, Mário Centeno. **PÁGINA 8**

EDITORIAL

*Un paquete clave*

**PÁGINAS 32 Y 33**



**UNA SEMANA SANTA SIN DESPLAZAMIENTOS.** La crisis del coronavirus lo ha cambiado todo. También la Operación Salida de las vacaciones de Semana Santa. En lugar de millones de viajes en coche para disfrutar de unos días de descanso, las grandes autopistas, como la A-1, en la imagen a la altura de San Sebastián de los Reyes (Madrid), permanecieron el jueves vacías. / LUIS SEVILLANO **PÁGINA 15**

No solo los pulmones son blanco del patógeno, también el corazón y los riñones

## Así ataca el virus a los órganos vitales

EMILIO DE BENITO, Madrid

El coronavirus ataca el sistema respiratorio: el patógeno infecta los pulmones, daña la garganta y los bronquios. A partir de la primera semana, la situación se agrava. Además de esta destrucción desde dentro, se produce una inflamación del tejido que impide el paso del aire.

El patógeno también afecta al funcionamiento del corazón y los riñones. "Hay jóvenes que llegan al hospital con un cuadro similar al de un infarto", resume Ángel Cequier, del Hospital Bellvitge de Barcelona. Según varios estudios, entre el 0,5% y el 7% de los pacientes hospitalizados desarrollan una insuficiencia renal. **PÁGINA 22**

## Para construir comunidad

Suscríbete a los hechos

**EL PAÍS**

## Sánchez confirma que pedirá una tercera prórroga

**El aislamiento durará, previsiblemente, hasta el 10 de mayo**

A. DÍEZ / J. CASQUEIRO, Madrid

El Congreso aprobó el jueves por una mayoría aplastante la continuidad del estado de alarma en España hasta el 26 de abril. Mediado el debate, el presidente, Pedro Sánchez, confirmó que pedirá una nueva prórroga del mismo, que será la tercera, que presumiblemente extenderá el confinamiento hasta el 10 de mayo, como ya había apuntado el sábado. Sánchez reclamó también un pacto nacional de "reconstrucción social y económica", al que convocó a partidos, sindicatos, empresarios y comunidades autónomas. El líder del PP, Pablo Casado, rechazó en duros términos tal acuerdo y acusó al presidente de mentir. **PÁGINAS 12 Y 13**



## Discutir y entender el siglo con Habermas

Una biografía rescata la aventura intelectual del filósofo alemán

**EL PAÍS, mañana solo en Cataluña, Baleares y Kiosko y Más**

La edición impresa de EL PAÍS no se publica mañana, Sábado Santo, salvo en Cataluña y Baleares. Estará disponible en la aplicación Kiosko y Más. Elpais.com ofrecerá información actualizada las 24 horas.



Angela Merkel y Emmanuel Macron, el 10 de noviembre de 2018 durante la conmemoración del armisticio de 1918 en Compiègne (Francia). / P. W. (AFP)

Los viceministros para Europa de Berlín y París ofrecen en sendas entrevistas claves sobre los puntos de vista de las potencias ante un desafío sin precedentes

## La mirada franco-alemana sobre la odisea que afronta la UE

ANA CARBAJOSA / MARC BASSETS  
Berlín / París

La pandemia representa un desafío sin precedentes para la Unión Europea. A continuación, los secretarios de Estados para Asuntos Europeos de Alemania y Francia ofrecen en sendas entrevistas claves acerca de las posiciones de las dos principales potencias del club comunitario en este trascendental momento.

**Michael Roth**

“Es doloroso admitir que dependemos de China e India”

Michael Roth, (Heringen, 49 años) se presenta al encuentro telemático vestido con una sudadera de capucha y cargado de argumentos a favor de una mayor cooperación europea en tiempos de pandemia. “Ha llegado la hora de la Europa unida”, sentencia. Cuando el secretario de Estado alemán Asuntos Europeos habla, queda claro que Berlín es muy consciente de que Europa se la juega en esta crisis. Esa conciencia de que si cae Italia o España, cae también Berlín, de que Alemania, necesita a la UE tanto como la Unión necesita a los alemanes, se escucha estos días una y otra vez en los despachos de Berlín. “A una economía exportadora como la alemana no le puede ir bien si nuestros socios comerciales no logran controlar la epidemia”, recuerda Roth en un encuentro vía Zoom con cuatro corresponsales del grupo de diarios europeo LENA. “Tenemos que trabajar juntos en Europa de la forma más

estrecha posible. Sin tabúes. Lo más importante es la solidaridad”, asegura. “No vamos a ser capaces de controlar y contener la Covid-19 solo con medidas nacionales”, insiste.

La clave, más allá de grandes declaraciones de principios está como casi siempre, en el aterrizaje y la concreción de las ideas, en hasta dónde está dispuesto a llegar Berlín para evitar una debilidad europea. Y en ese hasta dónde ha resucitado en los últimos días con virulencia la confrontación Norte-Sur de los años de la crisis financiera, con los eurobonos y las condiciones impuestas en los planes de rescate como protagonistas de la contienda.

Roth pertenece al partido socialdemócrata, el socio minoritario del Gobierno de coalición que comparten con el centroderecha de la canciller, Angela Merkel, y asegura que desde hace años defiende instrumentos de mutualización de la deuda, que Berlín rechaza. Pero también cree que ahora no es el momento de perderse en debates enconados. “Estamos ante una absoluta emergencia y hay que ayudar rápidamente a evitar que suceda lo peor. Para eso necesitamos compromisos y hacerlo rápido”.

En paralelo a la negociación de los instrumentos financieros para la reconstrucción, la UE afronta en los próximos días nuevas pruebas de unidad. Se trata de ver hasta qué punto los países de la UE van a ser capaces de coordinar sus estrategias de salida del confinamiento. De momento, Aus-

Alemania cree que se deben suspender las restricciones de manera coordinada

“Hay que cooperar de forma estrecha y sin tabúes”, defiende el alemán

Francia considera necesario un fondo de reconstrucción pilotado en conjunto

“Los populistas ganarán si no somos útiles juntos”, apunta la francesa

tria ya se ha desmarcado anunciando una cierta relajación de las medidas de aislamiento a partir del 14 de abril. “Es demasiado pronto para hablar en detalle de una estrategia de salida, porque probablemente muchos países no han alcanzado todavía el pico de la pandemia pero una vez que estemos en el buen camino, tendremos que coordinar nuestros pasos muy estrechamente. Es esencial, sobre todo para la economía, ya que la mayoría de las empresas no operan en el ámbito nacional solo, sino a escala europea o global”, explica. “Tenemos que suspender las medidas restrictivas de forma coordinada y poner nuestras economías a funcionar de nuevo juntos”, defiende.

A partir de julio, Alemania asumirá la presidencia rotativa de la UE y Roth sostiene que una de las principales tareas será “revivir Schengen”, que la libertad de movimiento dentro de la Unión vuelva a ser una realidad. “Las limitaciones actuales deben estar solo justificadas para combatir la pandemia, no deben convertirse en permanentes”.

No menosprecia Roth el peligro de que las fuerzas populistas encuentren en el post Covid-19 el terreno más fértil para crecer, pero prefiere ver el vaso medio lleno. “A pesar de una situación sanitaria excepcional, nuestras democracias han logrado adoptar medidas de enorme alcance para proteger a la población y los empleos”, interpreta. “Los nacionalistas y populistas se equi-

vocan cuando aseguran que pueden resolver esta crisis sin Europa. No debemos permitir que las campañas de desinformación de los Estados autoritarios den la impresión de que las democracias liberales son incapaces de proteger a sus ciudadanos”, advierte ante la sacudida que esta crisis se prevé que propinará a los equilibrios políticos nacionales, pero también a los globales, con países como China o Turquía acudiendo al rescate sanitario de países de la UE.

Pekín enviará a Alemania 40 millones de mascarillas, según un acuerdo sellado esta semana. “Nos hemos dado cuenta de que para determinados productos médicos que necesitamos urgentemente no somos autónomos ni soberanos. Es una experiencia dolorosa tener que admitir que somos en parte dependientes de China y de la India para los productos médicos. Debemos garantizar un cierto grado de autosuficiencia para los bienes de primera necesidad”.

**Amélie de Montchalin**

“Solo saldremos de esta crisis juntos”

“Yo no me planteo la pregunta sobre la crisis existencial de Europa. La pregunta que me planteo es la de su utilidad”. Las palabras de Amélie de Montchalin (Lyon, 34 años), secretaria de Estado para Asuntos Europeos en Francia, evidencian el pragmatismo que la pandemia ha impuesto en muchas capitales europeas.

No es tiempo de visiones grandilocuentes. Mientras miles de europeos mueren cada día en los hospitales y residencias de ancianos, se impone descender a lo práctico: la Europa que tapa agujeros, la que intenta corregir el desbarajuste del principio, la que hace de la necesidad virtud y ve el vaso medio lleno mientras se desarrolla un pulso sobre la respuesta económica que determinará el rumbo colectivo.

“¿Actuar entre 27 nos permite ser mejores que actuar solos? Esta es la cuestión. Y la respuesta es que sí”, dijo esta semana Monchalin en una entrevista telefónica con los corresponsales en París del grupo de diarios LENA.

El coronavirus supone un golpe de realismo para muchos gobiernos. Las discusiones bizantinas en Bruselas o los altisonantes discursos sobre el futuro de Europa se han diluido ante una pandemia que ya ha matado a decenas de miles de personas en Europa y ha confinado a centenares de millones de habitantes en el continente. ¿Para qué sirve la Unión Europea? La descoordinación entre los socios y el sentimiento de abandono de muchos italianos han alimentado las dudas sobre la solidez del proyecto común.

“Tanto si hablamos de vacunas como de la cadena de suministro alimentario, trabajar juntos es útil”, defiende la secretaria de Estado. “Los populistas, los antieuropeos, ganarán si al final les demostramos que no hemos sido capaces de ser útiles juntos. Y hay que ver dónde podemos serlo”.

Montchalin aplica el mismo argumento utilitario al choque entre la Europa del norte y la Europa del sur, en la que Francia se incluye, sobre el mejor mecanis-

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

## INTERNACIONAL

mo para evitar el derrumbe de las economías más afectadas.

“Antes de zanjar el debate sobre la oportunidad de un fondo europeo, sobre la cuestión de si es necesaria una herramienta nacional o comunitaria, por medio del endeudamiento o con recursos propios, lo primero, para mí, es asumir que solo saldremos de esta crisis juntos”, dice. “Y, por tanto, con un relanzamiento económico coordinado. Nuestra idea, como ha explicado [el ministro de Economía y Finanzas] Bruno Le Maire, es que será necesario un ‘fondo de relanzamiento’, o de ‘inversiones’, de ‘recuperación’: llámémosle como queramos. Y deberá ser pilotado de manera coordinada a nivel europeo: si no, no funcionará”.

El problema, para Francia y sus aliados en esta batalla, es que Alemania, los Países Bajos y otros países del norte de la UE recelan de fórmulas que acaben transformando el club en lo que llaman “una unión de transferencias” en la que, según la caricatura habitual, el Norte rico y ahorrador acaben sufragando los gastos del Sur pobre y despilfarrador.

A la pregunta sobre si cree que Alemania y sus socios en el Norte comparten la visión francesa sobre la necesidad de una respuesta conjunta y contundente, responde: “La canciller Merkel ha dicho: ‘Alemania no será fuerte si Europa es débil’. Estas pocas palabras bastan para entender que el diagnóstico es compartido. Ningún país saldrá solo de lo que es el mayor choque desde la Segunda Guerra Mundial”. Ante las dificultades diarias en la negociación, añade: “Estamos trabajando, y creo que todos queremos salir juntos de la crisis”.

Francia —el país que, desde que Emmanuel Macron llegó al poder en 2017, ha liderado el esfuerzo por refundar el club— no ha renunciado a sus planes más ambiciosos. En sus discursos de las últimas semanas, Macron ha insistido en la necesidad de una respuesta “organizada” y “masiva” para reactivar la economía, y ha reiterado su defensa de una “Europa soberana”, un argumento reforzado por la carestía de material médico y las intrusiones chinas. Le Maire está en el centro de las discusiones y las iniciativas económicas.

Pero, por primera vez desde que Macron es presidente, él no es en estos momentos el protagonista de la refriega, ni el catalizador de las discusiones, ni aparece —por ahora— como el líder de facto de una Europa, que, como ocurrió tras la crisis financiera de 2008, mira de nuevo a Alemania. El reflejo protector inicial —la decisión, en un primer momento, de privilegiar la protección propia por encima de la solidaridad— ha restado visibilidad al mensaje europeísta. La urgencia sanitaria, aún no resuelta, ha empujado —al menos, en un primer momento— a la introspección y a priorizar el interés nacional.

“Evidentemente que a todo el mundo le habría gustado que hubiese más solidaridad, pero para ello habríamos tenido que disponer de los medios”, afirma Montchalin. “Muchas iniciativas que hemos tomado desde entonces nos permiten hoy hacerlo mejor juntos”.

RAFA DE MIGUEL, Londres  
“Flota como una mariposa, pica como una abeja”. Dominic Raab (46 años) tiene en el despacho del Ministerio de Exteriores un póster de su adorado Muhammad Ali (nacido Cassius Clay), el legendario boxeador estadounidense, con el lema que definió su agilidad letal en el cuadrilátero. Probablemente nunca imaginó que la frase define más al virus que ha acabado marcando su destino que a sus propias habilidades políticas. Boris Johnson, que en la tarde del jueves abandonó la UCI de un hospital londinense, ha escogido como sustituto temporal al ministro más dispuesto a obedecer órdenes, más defensor de la ortodoxia euroescéptica y menos proclive a brillar excesivamente, en ausencia del jefe.

Lo que le sobra de ambición le falta de sutileza, y han sido más sus salidas de tono que su notable trayectoria personal las que han forjado su imagen pública. Su definición en 2011 a la BBC de las mujeres feministas del Reino Unido como “uno de los grupos fanáticos más repulsivos” le granjeó una avalancha de críticas no solo entre la oposición laborista, sino entre sus propios compañeros conservadores. Y cuando defendió, en la campaña electoral de 2017, que los ciudadanos que tenían que acudir a los bancos de alimentos no padecían pobreza sino “falta de liquidez”, cosechó sonados abucheos del público presente en el evento.

Raab es el hijo de un gerente de alimentación de la conocida cadena Marks & Spencer que abandonó su Checoslovaquia natal para huir de los nazis en 1938. Especializado en Derecho Internacional por la Universidad de Cambridge, sus primeros años profesionales le llevaron a primera línea de escena de acontecimientos relevantes. Asesoró al Banco Mundial en su proyecto de reconstrucción de Cisjordania, y formó parte del equipo jurídico de uno de los negociadores palestinos de la OLP en los acuerdos de Oslo. Formó parte del equipo británico que rastreó desde La Haya a los criminales de guerra huidos de la ya extinta Yugoslavia, y llegó a defender como abogado al ex primer ministro Tony Blair frente a la querrela que le presentó el expresidente de aquel país, Slobodan Milosevic.

Sus rivales, que se cuentan a puñados, le achacan una carencia absoluta de empatía e inteligencia emocional. Mientras Johnson presidió el prestigioso club universitario de debate Oxford Union, Raab se puso al frente del club de boxeo de la institución. Y nunca ha dejado de presumir de su grado de cinturón negro, tercer dan, de kárate. Su exjefe David Davis, que fue ministro para el Brexit bajo el mandato de Theresa May, aseguraba que le impresionó mucho más ese hecho que las aptitudes políticas del joven abogado.

En una época de furibundo euroescéptico, Raab pudo medrar notablemente en la escena política. Participó en la campaña del Vote Leave, en el referéndum de 2016, y se convirtió de inme-

Dominic Raab, quien aspiró a dirigir el Partido Conservador, llega a lo más alto como sustituto temporal del primer ministro en la peor crisis

## Un boxeador en Downing Street



Dominic Raab abandona Downing Street, el lunes. / TOLGA AKMEN (AFP)

## Boris Johnson abandona la unidad de cuidados intensivos

El primer ministro británico, Boris Johnson, abandonó el jueves por la tarde la unidad de cuidados intensivos y continuará ingresado en planta en el hospital St Thomas de Londres, donde se recupera tras desarrollar la Covid-19. Un portavoz de Downing Street subrayó que el jefe de Gobierno mantiene un “ánimo extremadamente bueno” y continuará siendo “monitorizado de cerca” por los médicos.

El mandatario conservador dio positivo por coronavirus el 27 de marzo. Durante 10 días estuvo confinado en su residencia oficial, desde donde continuó dirigiendo el Gobierno.

Los vídeos que publicaba en Twitter reflejaron su progresivo empeoramiento. Por consejo del director médico del Ejecutivo, Chris Whitty, fue trasladado al hospital el pasado domingo. Ingresó en la UCI el lunes por la noche. Aunque no necesitó respirador, Johnson fue tratado con oxígeno durante esas horas.

Durante este tiempo, y hasta que se recupere, actúa como primer ministro interino el titular de Exteriores, Dominic Raab. La noticia supone cierto alivio después de constantes debates sobre el verdadero poder de decisión de Raab al frente del esfuerzo por atajar la pandemia.

diato en uno de los políticos más protegidos por el Grupo de Investigaciones Europeas (ERG, en sus siglas en inglés) del ultracconservador Jacob Rees-Mogg. La entonces primera ministra decidió colocarlo en el puesto de su anterior jefe para dirigir las negociaciones con Bruselas de la salida del Reino Unido de la UE. No duró ni seis meses. En una maniobra preventiva camuflada de cuestión de principios, dimitió estrepitosamente a los seis meses en protesta por la deriva que estaba adoptando el contenido del acuerdo de retirada.

Reservaba sus bazas para la competición que se avecinaba. Fue uno de los primeros en anunciar su aspiración a sustituir a May como líder del Partido Conservador cuando se abrió el proceso de primarias. Duró poco. Enseguida pudo comprobarse que sus apoyos, más allá del ala dura del grupo parlamentario, eran escasos. Johnson decidió, sin embargo, contar con él cuando formó su nuevo Gobierno. Le nombró ministro de Exteriores y le otorgó el rango de First Secretary of State (primer ministro de Estado), dotado así de una prevalencia y autoridad formal sobre el resto del Gabinete que se debía más al peso de su departamento que a su *auctoritas* personal. Y ha sido bajo esas circunstancias como Raab ha acabado ejerciendo como primer ministro interino durante la crisis más grave de su generación y con Johnson hospitalizado.

### Escaso margen

Sabe que pisa un campo minado e incierto. En primer lugar, porque la indefinición legal de su posición temporal le ofrece poco margen de maniobra. En segundo, porque hay un grupo de ministros relevantes que se consideran más capacitados que él para asumir el mando y han recibido con sorpresa y escepticismo su nombramiento. Michael Gove, el jefe de gabinete de Johnson (un puesto similar al del ministro de la Presidencia español) ha demostrado ya más eficacia e inteligencia política en su trayectoria. Matt Hancock, al frente de Sanidad, comparte el mismo grado de ambición que Raab, tiene más capacidad de empatizar con la ciudadanía y ocupa en estos momentos un puesto clave. Rishi Sunak, el responsable de Economía, ha ganado aceleradamente relevancia pública con sus precisas comparecencias y la resolución demostrada con sus medidas de urgencia. Y finalmente, porque la sombra de Johnson, de momento, sigue teniendo un efecto paralizador en el resto de su equipo.

Raab ha llegado al puesto que anhelaba en las peores condiciones posibles. Su primera intervención ante las cámaras fue nerviosa y balbuceante, y no ha dejado de repetir que el Gobierno, de modo colegiado, se limita a seguir las órdenes dictadas ya claramente por el primer ministro. Ni mariposa ni abeja. El titular de Exteriores ha decidido más bien esforzarse en que su paso por el poder máximo no sea el de elefante por cacharrería y sobreviva del mejor modo posible al vendaval que le ha tocado.



Un almacén de reservas estratégicas para crisis en Finlandia, en una fotografía del NESAs.

El país recurre a las reservas de emergencia para crisis que creó hace décadas con la idea de afrontar amenazas militares

## Finlandia abre los almacenes secretos de la Guerra Fría

B. DOMÍNGUEZ CEBRIÁN, Madrid  
En Finlandia hay mascarillas. Gracias a un acopio de material (médico, energético y alimentario) que lleva haciendo poco a poco desde la Guerra Fría en lugares secretos a lo largo y ancho del país, tampoco faltan respiradores, ni material quirúrgico, guantes ni batas de protección. En tiempos de crisis, las existencias están ayudando a comprar tiempo, según las autoridades finlandesas. El empeño en mantener a raya a los fantasmas de la ocupación rusa en el pasado ha hecho que el país nórdico se halle ahora preparado para afrontar la amenaza sanitaria.

Rusia, con el que comparte una frontera de 1.300 kilómetros, ocupó Finlandia en 1939 poco después del inicio de la Segunda Guerra Mundial. Ya con el telón de acero, los finlandeses queda-

ron del lado occidental, pero decidieron no formar parte de la OTAN, aunque están *de facto* alineados con ella.

Finlandia, donde el servicio militar es obligatorio, lleva décadas desarrollando y entrenándose en extensos planes de contingencia ante cualquier tipo de crisis: bélica, climática, informática e incluso sanitaria. Pese a que normalmente esos ejercicios militares estaban enfocados a una potencial invasión o injerencia de una fuerza extranjera—sin decirlo directamente se refieren al vecino ruso, al que se ve como una amenaza—, ha sido un virus el que finalmente ha activado toda esa maquinaria de supervivencia que el país llevaba cuidando con mimo más de 30 años.

“Las mascarillas están un poco viejas, pero aún funcionan”, ha asegurado al diario *The New*

La provisión de cereal alcanza para alimentar a la población seis meses

El centro nacional de abastecimiento revisa las existencias cada cinco años

*York Times* Tomi Lounema, consejero delegado del Centro Nacional de Abastecimiento de Emergencia (NESAs, en sus siglas en inglés), que coordina estas infraestructuras en Finlandia.

“Hemos tomado una decisión histórica”, dijo Päivi Sillanaukee, directora general del Ministerio de Asuntos Sociales y Salud, el 23 de marzo, cuando anunció que el Gobierno socialdemócrata recurriría a ese centro de abastecimiento mientras se confinaba a la población para luchar contra la Covid-19. El país ha decidido abrir por primera vez esos almacenes para que a sus más de cinco millones de habitantes (2.605 infectados y 42 muertos, según datos del jueves) no les falte lo básico durante la pandemia.

### Productos de todo tipo

Son tiempos de economía de guerra en los que algunos Ejecutivos han decretado la producción nacional del material que más escasea. No es el caso finlandés. “El NESAs existe para ayudar a construir y mantener la resiliencia de la sociedad y la economía finlandesas”, describe el centro en su web, en la que precisa que cuenta un presupuesto de unos 1.200 millones de euros.

Jyrki Hakola, jefe del NESAs, presumía en una reciente entrevista con el diario *Helsingin Sanomat* de que esta red de material de emergencia es única en Europa. Suecia, que tampoco forma parte de la OTAN y que igualmente desarrolla con regularidad planes de contingencia ante una potencial amenaza extranjera, dispuso de este tipo de infraestructuras durante la Guerra Fría, pero tras la caída de la Unión Soviética se deshizo de ellas. Finlandia, sin embargo, continuó llenando sus almacenes con productos de todo tipo: petróleo para subsistir durante al menos cinco meses, cereales de producción nacional para alimentar a toda la población durante al menos medio año, agujas y jeringas desechables, cánulas intravenosas, dispositivos de transfusión de sangre, vías para intubación, catéteres de todo tipo... según una enumeración que hace el propio centro a dicho periódico finlandés. Contactado por EL PAÍS para una entrevista, el NESAs dijo estar “desbordado” estos días.

Pese a el centro que se creó formalmente en 1993, el Gobierno decidió ya en los años cincuenta que Finlandia necesitaba ha-

## Ganar tiempo para el paciente

“La regla básica es que el almacenamiento amortigua principalmente el factor tiempo”, ha explicado el jefe del centro nacional de abastecimiento finés. Es decir, que mientras el Ejecutivo cierra otros contratos de compra de material imprescindible, las autoridades echan mano de sus existencias para evitar problemas de suministro.

Los almacenes están reparados por todo el país para descentralizar la distribución de material sensible. Según lo poco que se ha dado a conocer a través de la prensa local, suelen estar en las inmediaciones de los grandes hospitales. Así, el tiempo y la distancia recorrida desde que el material sale del almacén hasta que llega a manos del paciente o médico es el menor posible.

Cinco hospitales universitarios ya disponen de material que hasta ahora permanecía en un lugar secreto al formar parte de la estrategia de seguridad nacional. Mientras otros países compiten en un mercado desbordado por la demanda sanitaria, en Finlandia, “los equipos de protección personal no se acabarán”, asegura el Gobierno.

cer acopio de recursos básicos para afrontar amenazas. Primero eran militares, pero más tarde se tuvieron en cuenta otro posible tipo de crisis, como las sanitarias. Poco a poco, el Ejecutivo estableció que cada cinco o seis años se revisarían las necesidades de almacenamiento y así se fueron añadiendo productos como el petróleo, cereal y los sanitarios.

Finlandia acude al mercado internacional para las compras. China y Corea del Sur son sus principales proveedores, pero también Polonia, República Checa o Francia, según los datos oficiales. “En este momento, existe tal situación que es difícil obtener ciertas cosas del mercado”, reconoció Hakola al *Helsingin Sanomat*. Por eso ahora, dice, se alegran de haber mantenido “una reserva crítica de existencias”, como señala su web.

OPINIÓN / CRISTINA MANZANO

## Épica de la ceguera

H arían bien los líderes europeos en recordar la fábula de Pedro y el lobo. Tras el mantra de que Europa se ha forjado en sus crisis, se han acostumbrado a salvar el pellejo justo al límite, pero ahora están a punto de pasarse de frenada. Con estupor seguimos los europeos—sobre todo los del Sur— los debates sobre la respuesta a la pandemia. Cuando muchos confiábamos en una reacción (cuasi) unánime y decidida, nos topamos con discusiones técnicas argumentadas a menudo sobre los estereotipos más rancios.

Para ser justos, la Unión Europea ha

movilizado ya una importante cantidad de recursos para facilitar liquidez, respaldar planes de estímulo, relajar normas a los Estados miembros y apoyar a quienes están perdiendo sus empleos, además del programa de compra de deuda pública por valor de 750.000 millones de euros del BCE. Pero son decisiones que, pese a su importancia, apenas llegan al gran público. En la *pelea* mediática entre la presidenta de la Comisión y los respectivos líderes nacionales van a ganar siempre estos últimos. Al fin y al cabo, juegan en casa (cada uno en la suya, claro).

Lo que sí llega es un permanente men-

saje de división, de falta de solidaridad, que genera una renovada frustración ante la incapacidad de remar todos en la misma dirección. Atrapados en su particular épica de la ceguera, algunos líderes no quieren ver más allá de sus fronteras, de su próximo escenario electoral, de un sistema de valores que parecía comunitario, pero no tanto.

Una ceguera que impide ver que la alternativa es más que negra. Que Francia y Alemania hayan entrado en recesión en el primer trimestre es un primer aviso. Otros seguirán. Ya no es solo cuestión de altruismo, sino de interés propio. Si no se ponen medios suficientes, unos arrastrarán a otros y el populismo volverá a encontrar un caldo de cultivo apropiado... y abonado. Preocupa sobre todo en Italia. También en España.

Se reabren otras brechas: según una reciente encuesta citada por *Político*, más

de la mitad de los alemanes considera que los problemas provocados por la pandemia en Italia y en España se deben a una mala gobernanza—aunque también se declaran partidarios de ayudar a ambos países para superar la situación económica—.

Muchos han dado la voz de alarma; los que ven en este momento el de ahora o nunca. Una de las más recientes y contundentes, la de *Der Spiegel*, la revista de más prestigio de Alemania, que en un editorial publicado en cinco idiomas, incluido el español, afirma: “Europa atraviesa actualmente una crisis existencial. En una situación así, dárseles de guardián presupuestario de las virtudes es mezquino y sórdido”.

Como en todas las grandes crisis, Europa tiene por delante la oportunidad de salir reforzada en lo que representa o de perder su sentido en el curso de la historia. Solo necesita visión política. No debería ser tan difícil.

# Trump se ampara en la pandemia para acelerar la expulsión de migrantes

ANTONIA LABORDE, Washington

Los inmigrantes sin papeles “tienen problemas que no quiero saber y en muchos casos, son criminales”, dijo el martes el presidente de EE UU, Donald Trump. Amparado en la crisis sanitaria y la necesidad de evitar contagios, el mandatario aprobó el 20 de marzo una medida de emergencia que permite a los agentes de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza acelerar la expulsión de inmigrantes que entran ilegalmente. No necesitarán procesar su caso en un centro.

Las organizaciones que ayudan a los solicitantes de asilo acusan al presidente de utilizar la pandemia como excusa para cerrar la frontera a los que buscan refugio, “violando los acuerdos internacionales”. Las nuevas reglas permiten expulsar inmediatamente a los sin papeles de México, Guatemala, El Salvador y Honduras.

El perfil de los detenidos en la frontera ha cambiado en el último año. Ahora cerca del 60% son mexicanos, seguidos por familias del triángulo norte de Centroamérica. Los agentes les toman las huellas dactilares y, si no tienen antecedentes criminales, son enviados a México. EE UU ha expul-

sado a México u otros países a casi 10.000 migrantes desde el 21 de marzo, cuando se puso en práctica la medida de emergencia, avalada por el Centro de Enfermedades y Prevenciones. El jefe interino de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP, en sus siglas en inglés), Mark Morgan, compartió el jueves la cifra en una rueda de prensa en la que afirmó que la agencia tiene a menos de 100 personas bajo su custodia. Morgan dijo que las solicitudes de asilo aún están disponibles para los que muestran un “nivel apropiado de miedo”, aunque no está claro cómo lo constatan cuando no tienen documentos.



Un agente de fronteras habla con un grupo de inmigrantes en McAllen (Texas), el 14 de marzo. / ERIC GAY (AP)

“La Administración Trump está llevando a cabo las políticas antimigratorias que ha querido poner en práctica desde el día uno. El Gobierno quiere proteger a los ciudadanos, pero también cerrar la frontera, por lo que este escenario le conviene”, explica la abogada Shana Tabak, directora ejecutiva del Centro de Justicia Tahirih, que ofrece servicios legales a las inmigrantes. Tabak visitó en noviembre los campamentos montados en Ciudad Juárez para los expulsados, donde la situación, según describe, es “deplorable”, con nulas medidas sanitarias. “No puedo ni imaginarme que alguien que solo quiera protegerse del vi-

rus lo logre en esas instalaciones”, lamenta.

Los albergues suelen estar por encima de su capacidad, especialmente desde que se implementó en enero de 2019 el programa Quédate en México, que impuso Trump y que el presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, acató, y por el que los migrantes que tramitan su asilo en EE UU esperan la resolución en México. Según fuentes del Gobierno mexicano, los centros “funcionan adecuadamente dentro de sus capacidades, sin sobrecupo”, y “en aras de proteger a personas vulnerables”, no están aceptando a menores si no están acompaña-

dos ni a personas mayores. Además de la vulneración de derechos, Human Rights First denuncia que los agentes fronterizos no son los indicados para atender a un infectado. El lunes, la CPB anunció que 160 agentes están infectados. Aún no ha informado si algún migrante bajo su custodia ha dado positivo.

El Departamento de Seguridad Nacional defiende que la CBP cuenta con procedimientos para manejar la situación, pero que con la pandemia el sistema de salud y los profesionales “se necesitan para atender a los ciudadanos estadounidenses y residentes legales”.

## BUENAVIDA

### Este mes en formato digital

LA REVISTA DE ESTILO DE VIDA SALUDABLE DE EL PAÍS

Dada la situación actual, hoy, 10 de abril, BuenaVida no estará en tu punto de venta habitual.

Descárgate el nuevo número en formato digital, gratis en [buenavida.es](http://buenavida.es)



## INTERNACIONAL

Los rebeldes Huthi guardan silencio ante el alto el fuego anunciado por Arabia Saudí tras cinco años de enfrentamiento

## Yemen se adentra en una tregua incierta

ÁNGELES ESPINOSA, Dubái  
El alto el fuego de la coalición que encabeza Arabia Saudí en Yemen se inició a las 12 del mediodía del jueves (hora local), tal como anunció la víspera un portavoz militar. Se trata del primer gesto esperanzador para la paz en el más pobre de los países árabes desde las conversaciones apadrinadas por la ONU en Estocolmo hace dos años. Sin embargo, varias horas después, varios dirigentes de los rebeldes Huthi, a los que combate la alianza saudí, expresaron su desconfianza hacia el alto el fuego anunciado por Riad.

Tanto el secretario general de la ONU, António Guterres, como su enviado especial para Yemen, Martin Griffiths, celebraron la decisión saudí. "Hago ahora un llamamiento al Gobierno yemení y Ansarullah a que cumplan su compromiso de cesar de inmediato las hostilidades", pedía Guterres en un comunicado, utilizando el nombre oficial del grupo rebelde. Ahí radica precisamente el problema. Los Huthi no se han comprometido a nada. Se trata de un alto el fuego unilateral de la coalición que hace cinco años intervino en Yemen en apoyo del Gobierno internacionalmente reconocido, al que los rebeldes, alineados con Irán, habían echado del poder. Desde entonces, la campaña militar, apoyada por Washington y Londres, ha causado una grave crisis humana en el país y sido objeto de crecientes críticas internacionales (Emiratos Árabes Unidos, el otro pilar de la coalición, retiró sus fuerzas de Yemen el verano pasado).

"Es una iniciativa saudí. No se ha coordinado con el enviado de la ONU. De ahí que no haya respuesta de la otra parte", explica el politólogo yemení Abdulghani al Iryani, del Centro de Estudios Estratégicos de Saná. "Es probable que los Huthi rechacen el alto el fuego, pero incluso si se ven obligados a aceptarlo por la presión mediática, dudo que lo respeten", añade en conversación telefónica. En su opinión, los rebeldes "saben que Arabia Saudí está buscando una fórmula para salir de Yemen y que la lucha contra el coronavirus es solo una excusa".

De hecho, la decisión saudí también parece haber pillado con el paso cambiado al Gobierno en el exilio. Aunque respondió de for-



Compradores en el mercado de la parte vieja de Saná, en Yemen, el jueves. / MOHAMED AL-SAYAGHI (REUTERS)

ma positiva al llamamiento a la tregua de Guterres ante la pandemia la semana pasada, no se ha pronunciado sobre el cese unilateral de las hostilidades. "Varios líderes tribales y políticos que lo apoyaban hasta ahora se han manifestado en contra", indican fuentes yemeníes dando a entender que Riad no les ha consultado.

El anuncio de la coalición dice que el alto el fuego está motivado por la amenaza que supone el coronavirus. Si bien Yemen no ha detectado ningún caso de la Covid-19, cinco años de guerra han destruido sus precarias infraestructuras sanitarias y sigue teniendo problemas para hacer

frente al brote de cólera que estalló en 2016 y la malnutrición generalizada de su población.

Sin embargo, el interés de Arabia Saudí en poner fin a su criticada aventura bélica se remonta al pasado septiembre, cuando un ataque contra sus instalaciones petroleras interrumpió la mitad de su producción de crudo. Aunque los Huthi se atribuyeron la acción, tanto los responsables saudíes como sus aliados estadounidenses responsabilizaron a Irán. Riad cambió entonces de estrategia e inició conversaciones secretas con los rebeldes yemeníes para intentar alejarles de Teherán y poner fin

La iniciativa de Riad no fue consultada con la ONU, que celebra el paso

Los saudíes buscan salir del conflicto y el virus es la excusa, indica un politólogo

a sus disparos de misiles transfronterizos.

Hubo un momento el pasado diciembre en que se rumorearon avances. No obstante, un mes después, los Huthi, que controlan el territorio donde vive el 70% de los 28 millones de yemeníes incluida Saná, lanzaron una campaña para conquistar la provincia petrolera de Maarib, al este de la capital. "Los saudíes han perdido la guerra, pero quieren evitar que se perciba así; por eso los Huthi no van a acceder hasta que obtengan una gran recompensa", resume Al Iryani.

"Las dos partes, saudíes y Huthi, tienen diferentes perspectivas sobre el tema del alto fuego", admite el ministro de Exteriores del Gobierno rebelde, Hisham Sharaf, en un intercambio de mensajes con EL PAÍS. En su opinión, esas posturas "no coincidirán hasta que no intervenga alguna de las superpotencias, principalmente Rusia y EE UU".

### Fin del bloqueo

Con anterioridad a que se conociera la tregua unilateral de sus rivales, el jefe del equipo negociador de los Huthi, Mohammed Abdul-salam, dijo que habían respondido al llamamiento de la ONU con una propuesta de solución política. De acuerdo con las informaciones publicadas en los medios afines, se trata de un plan de cinco puntos que contempla la retirada de "todas las fuerzas extranjeras" de Yemen; el fin del bloqueo impuesto por la coalición con "la reapertura de todos los aeropuertos, incluido el de Saná"; compensaciones económicas y financiación de la reconstrucción; lucha contra la Covid-19, y someter el acuerdo que se alcance a un referéndum bajo los auspicios de la ONU.

Apenas dos horas después del anuncio saudí, un misil impactaba de madrugada en el centro de la ciudad de Maarib, sin causar víctimas. Aunque nadie se ha responsabilizado, para los residentes está claro que provenía de las fuerzas que intentan tomar esa plaza. "Los Huthi responden al alto el fuego disparando misiles contra civiles, lo que prueba que prefieren la guerra a la paz", tuiteó Abdelmalek al Mekhlafi, asesor del presidente del Gobierno reconocido internacionalmente.

## El presidente de Irak designa un nuevo primer ministro al retirarse el anterior candidato

Al Khadimi, jefe de los servicios secretos, busca el respaldo político para formar Gobierno

Á. E., Dubái  
El primer ministro designado de Irak, Adnan al Zarfi, renunció el jueves al encargo que le hizo el presidente Barham Salih, al no poder conseguir el apoyo del Parlamento a su Gabinete. Al Zarfi es el segundo nominado que fracasa en el intento tras la dimisión de Adel Abdelmahdi el pasado noviembre como consecuencia de las protestas populares. Desde entonces, su Gobierno está en fun-

ciones y la crisis política se ha agravado. El presidente iraquí ha nominado de inmediato a Mustafa al Kadhimí, el jefe de los servicios secretos, al que respaldan los grupos islamistas chiíes.

"Mi renuncia a este encargo pretende salvaguardar la unidad y el interés supremo de Irak", afirmó Al Zarfi en un comunicado, después de pedir disculpas a los iraquíes por no haber sido capaz de cumplir sus expectativas. Al

Zarfi, designado por Salih el 17 de marzo, disponía hasta el próximo jueves para lograr el respaldo de los grupos políticos. Aunque inicialmente contó con el apoyo de los bloques kurdo y árabe suní, tenía dificultades para convencer a la fracturada mayoría árabe chií, que le ve excesivamente proestadounidense. No estaba claro que lo hubiera conseguido cuando el día 4 escribió al Parlamento para convocar la sesión en

la que debía aprobarse su Gabinete. Al día siguiente, la mayoría de las fuerzas políticas chiíes (proiraníes) acordaron respaldar a Al Kadhimí, que ya había estado en las quinielas antes. La presión de esos grupos influyó, sin duda, en que suníes y kurdos le retiraran finalmente el apoyo.

El presidente Salih no ha tardado en encargar a Al Kadhimí la formación de un nuevo Gobierno. El primer ministro designado dis-

pone de 30 días para lograr la aprobación del Parlamento. Desde que asumió su cargo como director del Servicio Nacional de Inteligencia en junio de 2016, Al Kadhimí se ha mostrado políticamente discreto, aunque, según los observadores, mantiene buenas relaciones con EE UU y las potencias regionales. Contar con el respaldo de los grupos proiraníes y tener a la vez capacidad de diálogo con Washington resulta un requisito imprescindible para la confirmación como primer ministro. Ha venido siendo así desde el derribo de Sadam Husein en 2003. A pesar de su cargo como espía jefe, Al Kadhimí, de 53 años, se formó como abogado, luego trabajó como periodista y ha escrito ampliamente sobre la necesidad de reformas en Irak.

Quitarte preocupaciones también es agilizar nuestros pagos.

**Naturgy** 

Avanzamos el pago al contado de nuestras facturas correspondientes al segundo trimestre a todos nuestros proveedores porque así también ayudamos al tejido empresarial de nuestro país. Y todos en Naturgy, seguiremos trabajando para ponértelo algo más fácil.

**Infórmate en [naturgy.es](https://naturgy.es)**



## OPINIÓN

## Un paquete clave

El medio billón del Eurogrupo sirve para vencer la parálisis económica

Los ministros económicos de la eurozona han alcanzado un acuerdo trascendental para afrontar los efectos recesivos inmediatos de la pandemia del coronavirus. Al aprobar un paquete de apoyos por medio billón de euros exento de intempestivas condiciones de austeridad han compensado sus titubeos iniciales con un conjunto de medidas de cuantía suficiente, al menos de entrada. Queda a la espera tanto de su ratificación por el Consejo Europeo como del diseño del (aún más arduo) paquete de reactivación tras la parálisis, que exigirá instrumentos de endeudamiento mancomunado.

La importancia de este paquete reside en primer lugar en su carácter comunitario, que desborda las respuestas nacionales individualmente ofrecidas por los Estados miembros. Supone la asunción práctica en las políticas públicas —y por quien corresponde, las instituciones— de lo que se sostenía en el ámbito declarativo: que esta crisis afecta a todos, se presenta de un tamaño exorbitante y, en consecuencia, solo se la puede vencer aunando esfuerzos.

Obras son amores y no buenas razones. La cuantía del paquete es sustantiva. Cierto es que los socios habían lanzado medidas presupuestarias unilaterales, superiores, en conjunto, a tres billones de euros. Su defecto no radica en su cuantía, nada desdeñable, sino en su orden disperso: simultáneo pero no coordinado.

Es lo que el Eurogrupo viene precisamente a tratar de resolver. Los créditos superblandos del Mecanismo de Estabilidad y los nuevos préstamos y avales del Banco Europeo de Inversiones alcanzan el medio billón de euros. Es una cantidad suficiente para respaldar ante los mercados el súbito aumento del endeudamiento de los Estados miembros y asegura y multiplica la eficacia de los tres billones ya comprometidos. Es ese el valor añadido de la contribución europea: la respuesta al en-

deudamiento de cada Estado resulta así más sólida, y por tanto, creíble.

Además, por vez primera se activa un rudimento de política fiscal común con carácter previo a que se haya desencadenado lo peor de una crisis de las finanzas públicas —a diferencia de la Gran Recesión— y en buena medida en modo preventivo. A la par que se ensaya una apuesta de política social anticíclica gracias a la apuesta de un reaseguro de desempleo europeo. Se plasma también, de manera inédita, el empleo de todos los instrumentos de la política económica: los Gobiernos acceden al fin a no dejar sola a la política monetaria; la acompañan de una estrategia fiscal expansiva. Claro que bajo el liderazgo y la anticipación de aquella. No en vano, en las últimas horas, mientras los ministros económicos regateaban hasta lo indecible, el BCE ampliaba su paquete contra la parálisis rebajando las garantías exigidas (los llamados *colaterales*) para acogerse a sus amplios créditos.

Es también de justicia reconocer el papel clave desempeñado en esta ocasión por el Gobierno de coalición alemán encabezado por Angela Merkel. Basta comparar en esta ocasión su eficaz labor de mediación, presión y encauzamiento de los Gobiernos que rechazaban el paquete, con los recelos que Berlín exhibió antaño para concluir que, con debate, angustias y vaivenes, es el conjunto de Europa el que empieza a aprender de las lecciones pasadas. Y de sus costes.

## Curso interrumpido

La comunidad educativa está pendiente de la decisión que adopten las autoridades académicas sobre el futuro del curso escolar tras el cierre de los colegios, hace ya un mes, por la crisis del coronavirus. El Consejo Escolar del Estado, el máximo órgano consultivo del Gobierno en la materia pero cuyas decisiones no son vinculantes, es partidario de que el conjunto de actividades que los alumnos han venido realizando en sus domicilios a través de herramientas telemáticas sean evaluables. Mantiene, no obs-

tante, una excepción para aquellas familias que no dispongan de los medios tecnológicos apropiados para que sus hijos puedan seguir las clases *on line*, pero no da instrucciones sobre cómo llevar a cabo esta función. Proponer que el profesorado realice seguimientos personalizados para valorar las tareas realizadas por los alumnos es poco realista y totalmente incomprensible ante las dificultades derivadas del confinamiento.

Frente a los problemas para completar el curso, algunos países han optado por plantear un aprobado general, obviando las calificaciones obtenidas antes del aislamiento. Esta posibilidad, por la que se inclina Italia, ha sido rechazada de plano por el Consejo Escolar que, además, es partidario de que los alumnos puedan repetir curso en casos extraordinarios. La cuestión es cómo discernir en qué situaciones han quedado rezagados por decisión propia o si lo han hecho por carecer de los instrumentos necesarios para engancharse a las clases virtuales. Es preciso tener en cuenta que al menos el 10% de los 8,2 millones de alumnos de las enseñanzas regladas no universitarias carecen de Internet en sus hogares. Aplicar un rasero único sin valorar los desequilibrios tecnológicos a la hora de evaluar el aprendizaje durante la cuarentena sería una medida injusta que perjudicaría a los sectores menos favorecidos.

Especial relevancia adquiere la situación de los estudiantes convocados a Selectividad. Algunas voces reclaman que los exámenes solo contemplen la materia que se ha impartido hasta marzo. La decisión sobre los contenidos de la prueba de acceso a la Universidad está todavía pendiente y se espera que próximamente haya un pronunciamiento por parte del Ministerio de Educación y de las comunidades, pero parecería razonable que para garantizar la igualdad de oportunidades el examen se circunscribiera al temario anterior a la declaración del estado de alarma. Sería la mejor manera de no perjudicar al colectivo de estudiantes más vulnerable, aquellos que han quedado desconectados de las clases *on line* por falta de equipamiento. Ante un curso alterado abruptamente en todas las etapas escolares por la emergencia sanitaria, las autoridades educativas deberían aplicar criterios acordes a las circunstancias.

REVISTA DE REVISTAS

## Insolidario, mezquino y cobarde

'DER SPIEGEL'

Europa es más que una coalición de ególatras. En una crisis como esta no existe alternativa para los eurobonos, afirma Steffen Klusmann, redactor jefe de la revista alemana, en un editorial firmado que significativamente se ha publicado también tanto en español como en italiano, algo totalmente inusual. Comienza el autor recordando la rotunda negativa "mientras yo viva" a la creación de eurobonos que la canciller Angela Merkel hizo en el momento culminante de la crisis del euro. Cuando los países del sur de Europa sacaron a relucir el asunto en la reciente cumbre por videoconferencia, fueron severamente reprendidos y el ministro alemán de Economía, Peter Altmaier, habló despectivamente de debate fantasma por la pretensión de crear ese instrumento para amortiguar el impacto de la pandemia en sus economías.

Klusmann tilda de negligentes a unos gobernantes alemanes miedosos de que Alternativa para Alemania (AfD) saque tajada propagandística de un apoyo gubernamental a esa propuesta. El Gobierno de Merkel nunca debió llegar tan lejos en el pasado recurriendo al argumento de que

los italianos no saben manejar el dinero, aunque solo fuera por compasión y solidaridad. Pero tanto lo han dicho que ahora sonaría a derrota reconocer honradamente que no hay alternativa a los eurobonos. El autor afirma que la pandemia se ha cebado con España e Italia también porque han ahorrado duramente, conforme a los deseos de Bruselas, no porque hayan vivido por encima de sus posibilidades.

Klusmann advierte de que si los europeos no muestran de inmediato su disposición a resistir juntos esta crisis, los populistas, los enemigos de la Unión Europea y los fondos de inversión de alto riesgo se irán de fiesta porque apostarán por la quiebra estatal europea y esta vez van a ganar.

Concluye el autor que lo más honrado y eficiente es la propuesta francesa de *coronabonos*, títulos de deuda europeos, con plazo limitado y finalidad tasada: combatir la pandemia. Lanzarían una fuerte señal a los mercados y también a las personas de toda Europa. Más aún, serían una inversión financiera a prueba de bombas, aunque no para esos fondos de alto riesgo.

Publicado en Hamburgo el 7 de abril.

EL ROTO



**EL PAÍS**  
EDITADO POR DIARIO EL PAÍS, SOCIEDAD LIMITADA

PRESIDENTE DE HONOR  
Juan Luis Cebrián  
PRESIDENTE  
Manuel Mirat  
CONSEJERO DELEGADO  
Alejandro Martínez Peón

DIRECTORA  
Soledad Gallego-Díaz

DIRECCIÓN ADJUNTA  
Mónica Ceberio, Jan Martínez Ahrens  
y Borja Echevarría

DIRECCIÓN AMÉRICA  
Javier Moreno  
DIRECCIÓN CATALUÑA  
Miquel Noguer  
DIRECCIÓN OPINIÓN  
Máriam Martínez-Bascuñán

Subdirectores:  
Miguel Jiménez (Área de Economía y Trabajo),  
Montserrat Domínguez, Carlos de Vega,  
Antonio Jiménez Barca, Berna González Harbour,  
Ricardo de Querol y Cristina Delgado



# Hay que tomarse la Constitución en serio

MANUEL ARAGÓN

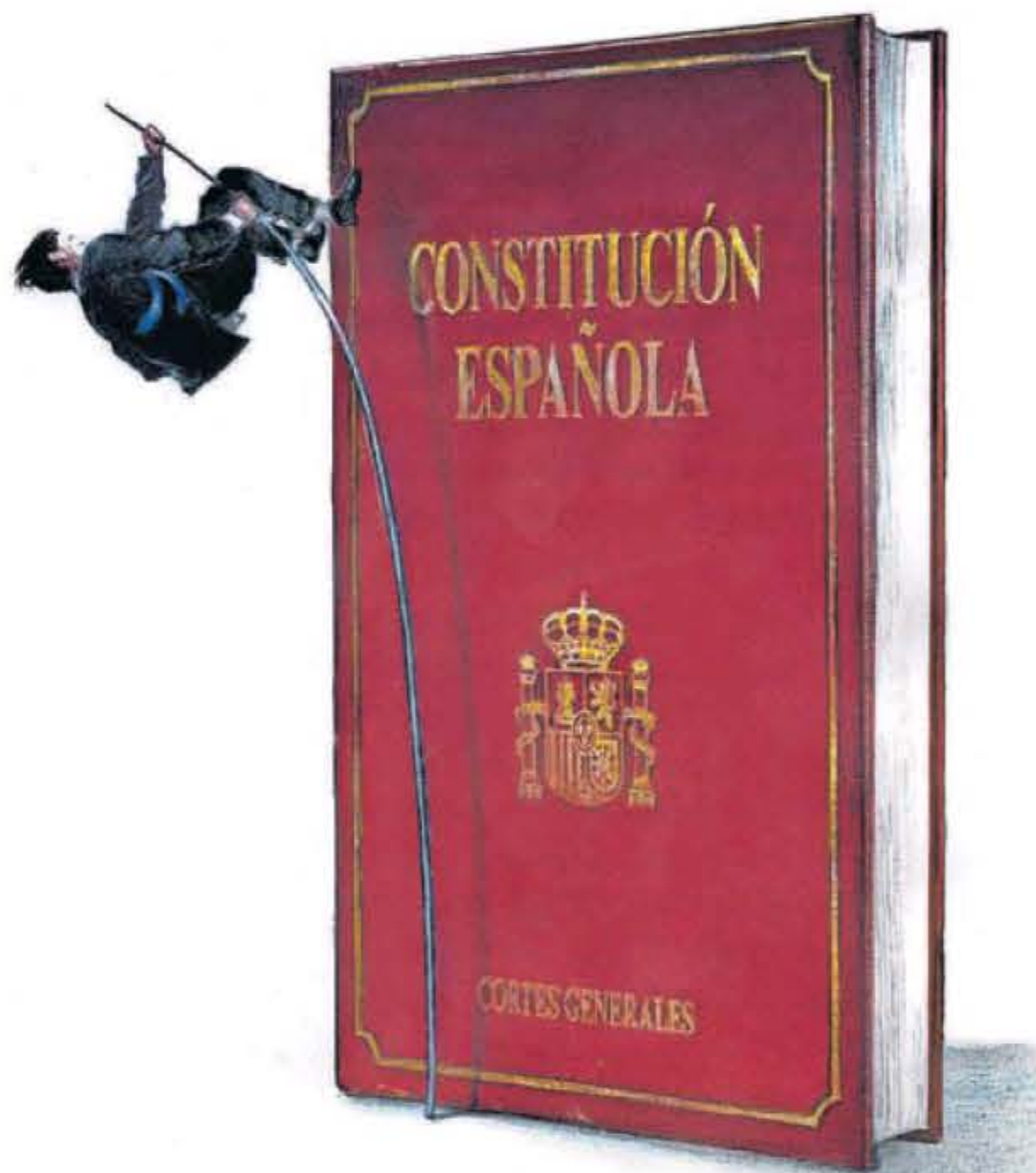
Se ha producido una exorbitante utilización del estado de alarma. La protección de la salud es una obligación de los poderes públicos, pero solo puede realizarse a través de las reglas del Estado de derecho

En estos días desgraciados, en los que estamos sufriendo una horrorosa pandemia, con sus inevitables y muy graves consecuencias personales, sanitarias, sociales y económicas, creo que se está descuidando algo por completo fundamental, como es el exacto cumplimiento de la Constitución. No me refiero solo al mal ejemplo que se ha venido dando de un formato de ruedas de prensa presidenciales o ministeriales difícilmente concebibles en cualquier país democrático, problema que ya parece, afortunadamente, resuelto; ni tampoco al inadecuado lenguaje del presidente del Gobierno en sus últimas comparecencias televisadas, utilizando un tuteo paternalista al dirigirse a los ciudadanos y proclamándose, literalmente, de manera poco conciliable con la realidad de nuestro sistema institucional, como “el representante” o “el máximo representante” de “la nación en su conjunto”, cuando resulta que a la nación la representan únicamente las Cortes Generales, como bien dice la Constitución, y al Estado, como también la Constitución manda, solo lo representa el Rey. El presidente del Gobierno representa al poder ejecutivo, y nada más. Este “presidencialismo”, incompatible con nuestra monarquía parlamentaria, y que va calando, quizás por inercia o ignorancia, se corresponde con la deriva cesarista en los partidos y en el mismo poder ejecutivo que desde hace años estamos experimentando, lamentablemente.

A lo que sí me refiero, de manera principal, porque me parece que tiene mayor gravedad, es a la exorbitante utilización del estado de alarma. En primer lugar, la declaración del estado de alarma no puede legitimar la anulación del control parlamentario del Gobierno, como parece que está sucediendo, porque la Constitución establece que el funcionamiento de las Cámaras no podrá interrumpirse durante la vigencia de cualquiera de los estados excepcionales, y porque la ausencia de previsiones en los reglamentos del Congreso y el Senado para circunstancias como la presente no es obstáculo para que las presidencias de las respectivas Cámaras usen el poder que tienen para suplir esos reglamentos en casos de omisión y adaptar el funcionamiento parlamentario a las limitaciones sobre las reuniones o incluso sus modalidades no presenciales que la situación exige. Parece que ya se anuncia una futura rectificación de esa criticable ausencia de control, pero para juzgarla habrá que esperar a ver su alcance.

En segundo lugar, la declaración del estado de alarma no permite, a su amparo, decretar, como se ha hecho, la suspensión generalizada del derecho de libertad de circulación y residencia de los españoles, medida que solo puede adoptarse en el estado de excepción, como determina el artículo 55.1 de la Constitución. Nuestra Norma Fundamental, en ese sentido, es perfectamente clara. Y también la Ley Orgánica 4/1981, al permitir, en su artículo 11. a), en el estado de alarma, “limitar la circulación o permanencia de personas” en “horas o lugares determinados o condicionarlas al cumplimiento de ciertos requisitos”.

Ordenar una especie de arresto domiciliario de la inmensa mayoría de los españoles, que es lo que realmente se ha hecho, no es limitar el derecho, sino suspenderlo,



EDUARDO ESTRADA

El formato de las ruedas de prensa presidenciales difícilmente es concebible en cualquier país democrático

La Constitución forma una unidad, y no cabe elegir a capricho cualquiera de sus partes

y esa conclusión resulta difícilmente rebatible desde un entendimiento jurídico correcto, y en tal sentido la medida adoptada creo que es bien distinta de la normativamente estipulada para el estado de alarma. Si se corresponde con el estado de excepción, que tiene prevista esa posibilidad de suspensión en el artículo 55.1 de la Constitución y en el artículo 20 de la Ley Orgánica 4/1981. La protección de la salud es una finalidad que legitima la actuación de los poderes públicos, por supuesto, y más aún, es una obligación que les viene impuesta, pero ese objetivo solo puede llevarse a cabo a través de las reglas del Estado de derecho. Ambas obligaciones son, y deben ser, perfectamente compatibles. El confinamiento general, salvo determinadas excepciones, de las personas en sus domicilios ha sido, probablemente, una decisión necesaria para intentar atajar la pandemia, y debemos aceptarla y sufrirla resignadamente, pero siempre que se haya respetado escrupulosamente la forma que la Constitución exige, algo que, a mi juicio, no se ha hecho, por lo que acabo de decir.

Por no hablar de la escasa adecuación a

la Constitución de algunas de las medidas económicas que al amparo del estado de alarma se están adoptando, cuyo examen habrá que dejarlo para otra ocasión, pues el espacio de un artículo de prensa es limitado. De todos modos, sí parece pertinente adelantar al menos que, frente al intento de un alto cargo del Gobierno de legitimar algunas de las medidas económicas y sociales adoptadas y que en el futuro pudieran adoptarse apelando a lo previsto en artículo 128 de la Constitución, hay que dejar bien claro que dicho precepto no dota de poderes omnímodos al Estado, ni siquiera en situaciones de excepción, por la sencilla razón de que está inserto en una Constitución democrática que impide cualquier despotismo. La proclamación por aquel precepto de que “toda la riqueza del país en sus distintas formas y sea cual fuere su titularidad está subordinada al interés general” no puede entenderse ni aplicarse al margen de las demás prescripciones constitucionales que garantizan los derechos de los ciudadanos, la libertad de empresa en una economía de mercado, la seguridad jurídica y la proscripción de la arbitrariedad de los poderes públicos. Incluso en casos de emergencia nacional, nuestra Constitución pone límites al derecho de excepción, estableciendo, en su artículo 116, los supuestos habilitantes, las medidas a adoptar, sus límites y su control, político y jurisdiccional. Por ello, en España, las situaciones de excepción no permiten el establecimiento, para intentar resolverlas, de una *dictadura constitucional*, sino solo un reforzamiento de los poderes del Estado que no autoriza, sin embargo, la derogación completa de las garantías constitucionales.

La Constitución forma una unidad, y no cabe elegir a capricho cualquiera de sus partes, ya sean, por ejemplo, el artículo 116 o el artículo 128, desconociendo el resto. Del mismo modo que el Estado social, garantizado por la Constitución, no permite dejar sin garantías al Estado democrático, que es lo mismo que decir que la consecución de la igualdad no permite la abolición de la libertad, sino que obliga al equilibrio entre ambos valores. Parece mentira que haya que recordar a ciertos políticos algo tan elemental. España es, por fortuna, un Estado democrático que impone, en toda circunstancia, el control político del poder, y un Estado de derecho, que exige, sin excepción, su protección por jueces y tribunales independientes. Y también, ha de esperarse, su salvaguarda por la inmensa mayoría de los ciudadanos, que, al socaire de una enorme desgracia sanitaria, no deben permitir que se debilite la democracia conseguida hace ya cuarenta años. Creo que igualmente cabe confiar en que esa protección la otorguen aquellos partidos, incluido el socialista, que hemos de considerar como sostenedores del sistema político que los españoles nos dimos hace ya cuarenta y dos años. Y, por supuesto, también ha de esperarse que esa protección provenga del Gobierno, siempre que, corrigiendo los errores cometidos, algo que, al parecer, ya ha comenzado a hacer, actúe de aquí en adelante con la convicción de que a la Constitución hay que tomársela completamente en serio.

Manuel Aragón es catedrático emérito de Derecho Constitucional y magistrado emérito del Tribunal Constitucional.

## OPINIÓN

# El imprescindible pacto europeo

UNAI SORDO

La dimensión sanitaria, económica, laboral y social de la pandemia del coronavirus hace imprescindible que los poderes públicos nacionales y las instituciones europeas e internacionales adopten medidas extraordinarias y coordinadas entre sí.

En primer lugar, en el ámbito sanitario, para vencer al virus con el menor coste posible en vidas humanas y prevenir que una posible segunda oleada de la Covid-19 vuelva a encontrarnos con una preparación insuficiente.

En segundo lugar, de carácter socioeconómico y laboral. Las medidas que ha venido aprobando el Gobierno tras decretar el estado de alarma se dirigen a proporcionar liquidez a las empresas, mantener los empleos asalariados a través de los ERTE y ayudar a los autónomos. Van en buena línea, pero no son suficientes y deben reforzarse.

Pero lo que falta es diseñar un plan de recuperación y reconstrucción de la economía española que va a sufrir una recesión más profunda en el corto plazo que la vivida tras 2008. Tiene que ser muy contundente para reducir la duración de la recesión y debe contener líneas de inversión, fortalecimiento de servicios públicos, readaptación de las medidas de protección social, reestructuración de sectores, apoyo financiero a pymes y autónomos, etcétera.

¿Cómo ponerlo en marcha? Lo ideal sería mediante un amplio acuerdo de las principales fuerzas políticas y sociales. El presidente ha propuesto unos nuevos Pactos de la Moncloa. El nombre es lo de menos, aunque conviene tener en cuenta algunas consideraciones.

La primera puede parecer formal, pero no es menor. Los Pactos de la Moncloa fueron unos acuerdos políticos, que comprometieron en su ejecución a los agentes sociales, particularmente sindicatos, pero sin una intervención previa en su diseño. En la actual situación, CC OO deja clara su autonomía y advierte que, si se busca un pacto social, se debe contar con el sindicato en su elaboración y no solo en la ejecución de las medidas que pudieran impulsarse desde el ámbito político.

En segundo lugar, en 1977 el objetivo político dominante era asegurar la transición de la dictadura a la democracia, legitimar un proceso político. Ahora no estamos

## La UE no tiene más remedio que demostrar que existe. La unión fiscal es más necesaria que nunca

en esa. De hecho, es el Gobierno quien debe liderar este acuerdo político y social.

En tercer lugar, entonces había que combatir una inflación del 27%. Teníamos un sistema fiscal raquítico y un deficiente sistema de protección social, ridículamente financiado en pensiones, desempleo, enseñanza o sanidad. Hoy, al contrario, nos enfrentamos al riesgo de deflación; tenemos un sistema fiscal modernizado, pero

de escasa recaudación comparada; la necesidad del debate resolutivo sobre la dotación de recursos suficientes al sistema de protección social, así como el análisis riguroso sobre la construcción del último pilar del Estado de bienestar, en buena parte, con fórmulas concertadas o privatizadas.

El gran problema del plan es su financiación. Requiere grandes cantidades de dinero cuando se va a producir una caída muy

fuerte de los ingresos del Estado. De partida, nuestra contribución fiscal es siete puntos del PIB inferior a la media europea. Tenemos margen fiscal que habrá que explorar en el medio plazo —en el epicentro de la crisis hay que actuar con cuidado—. Hay que pensar que la recesión podría producir un déficit de entre el 11% y el 15% del PIB. España no está en condiciones de financiarlo solo con su propia capacidad de endeudamiento a tipos de interés sostenibles.

Aquí es donde la UE no tiene más remedio que demostrar que existe, no sólo con la política monetaria del BCE, sino con una potente iniciativa fiscal común. El BCE ha asegurado liquidez al sistema financiero ampliando en 750.000 millones sus programas de compra de deuda. La Comisión cuenta con un exíguo plan de inversiones de 37.000 millones de euros. Se han suspendido temporalmente las cláusulas de déficit y deuda del Pacto de Estabilidad y Crecimiento. Está pendiente de aprobación el programa Sure, dotado con 100.000 millones de euros.

Pero el problema vuelve a estar en la posición estrecha e insolidaria de algunos Gobiernos: Alemania, Holanda, Austria... algunos de los principales beneficiarios de la existencia del euro y, en el caso holandés, un paraíso fiscal en el centro de la Unión.

La unión fiscal es más necesaria que nunca. Uno de sus instrumentos, la capacidad para emitir deuda común, tiene que anticiparse ya. Es imprescindible para financiar un gran plan de choque europeo contra la crisis que debería sumar entre 1 y 1,2 billones de euros, financiado por un presupuesto extraordinario de la UE, a través de eurobonos o cualquier otra fórmula de deuda mutualizada y por el Banco Europeo de Inversiones.

Ni la actitud política de algunos Gobiernos en la UE, ni en España quienes juegan más la baza de debilitar al Gobierno que de fortalecer al país, infunden optimismo. En todo caso, es obligatorio intentarlo.

Es lo menos que merecen los millones de trabajadores y trabajadoras de los servicios e industrias esenciales, además de los que hoy están cerrados y a los que echamos tanto en falta. Hay que salir de esta trágica crisis conscientes de que la principal fuerza creadora del valor en nuestra sociedad es el trabajo.

Unai Sordo es secretario general de CC OO.

PERIDIS



JOSÉ ANDRÉS ROJO

## Noticias de una antigua calamidad

A finales de 1664 se supo que dos hombres murieron de peste en Long Acre, una zona de Londres. Poco a poco la enfermedad se fue expandiendo y, durante los primeros meses de 1665, eran muchos los que ya habían caído en sus garras. Fue entonces cuando la nobleza y las clases acomodadas empezaron a abandonar la ciudad en tropel. La corte también se marchó. Y, entre las clases más humildes, florecieron de pronto toda “una marrullería de charlatanes”. Se propagaron los cuentos más variados, se habló de señales en el cielo, las profecías y los conjuros astrológicos estaban a la orden del día, pulularon hechiceros y nigromantes. Fueron muchos los que empezaron a atiborrarse de pastillas y pócimas para sortear el mal, y hubo quienes vieron la oportunidad de hacer negocio. Así que resultaba habitual encontrarse con recla-

mos de todo tipo. Uno rezaba “Prescripciones exactas para guía del cuerpo en caso de contagio”; otro prometía “Infalibles píldoras preventivas contra la plaga”.

De todas estas minucias da cuenta *Diario del año de la peste*. Lo escribió Daniel Defoe, que poco después sería conocido por Robinson Crusoe, su célebre náufrago, y que era un tipo que lo mismo trabajaba de gacetillero que de comerciante o se enredaba en prácticas de dudosa respetabilidad: espía, estafador, soplón. En 1720, la peste bubónica prendió en el puerto de Marsella y terminó acabando con la mitad de su población. Defoe consideró oportuno publicar algo que sirviera para prevenir a las gentes de su entorno ante lo que podía venirse encima si el contagio saltaba de Francia a Inglaterra. Esta idea de hacerse cargo de los problemas, de adelantarse antes de que estallaran de golpe, de buscar

soluciones sensatas y de armarse con argumentos y valerse de la razón y la experiencia, empezaba ya a imponerse a principios del siglo XVIII, el de los ilustrados. Defoe compartía esos afanes, así que puso manos a la obra. Su diario apareció en 1722.

Se trataba, evidentemente, de un falso diario; en la peste de 1665 Defoe no era más que un criajo de unos cinco años. En sus páginas va mezclando un poco de todo: chismorreos, leyendas urbanas, noticias curiosas, un puñado de macabras historias que se alimentan de los horrores de aquella situación excepcional. “La gente, devorada por la peste o atormentada por sus pústulas”, caía con frecuencia en el delirio y la locura, cuenta, y se cometían barbaridades: “Se arrojaban por las ventanas, se disparaban con armas de fuego” y hubo “madres que en su frenesí asesinaban a sus propios hijos”.

Junto al narrador, que abunda también en dar cuenta de conductas irreprochables, aparece todavía el viejo moralista del Antiguo Régimen (la peste es un castigo de Dios), pero ya está ahí el hombre de ideas, que procura recoger las estadísticas de la peste, las disposiciones de las autoridades, la eficacia y oportunidad de sus medidas, lo que funcionó y lo que no fue bien. Ha pasado ya demasiado tiempo desde aquella lejana calamidad, pero es curioso que la mayor inquietud de Defoe y la más importante de sus recomendaciones fuera la de señalar que “la peste fue propagada insensiblemente y por personas que no aparentaban estar enfermas, que ni siquiera sabían que tenían la peste ni sabían tampoco por quién habían sido contagiadas”. Igual que ahora con todos esos asintomáticos que no saben que llevan el coronavirus encima. Y van extendiendo el contagio.

EXPOSICIÓN / SERGIO MANTECÓN / 'EN CASA' (5/5)



El día de volar hacia fuera.

JORGE M. REVERTE

## No son vuestros

**M**i casa está en el centro de Madrid y sus habitantes son, por regla general, afables y están dotados, por la cultura del barrio, de un sentido del humor que parece que viene de fábrica, aunque no sea así, claro. Eso tiene que ver con la tolerancia que se ha practicado en sus calles desde siempre, o sea, desde hace algunos años.

Aunque a muchos les parezca extraño, esta característica la tienen también los presuntos votantes del PP más de derechas y del Vox más legionario. Eso se nota en que alguno de ellos sale todos los días a las ocho de la tarde a dar, desde el balcón de su casa, el aplauso a los de las batas blancas.

Está bien que los de derechas aplaudan a la sanidad pública. Está incluso muy bien. Pero no sobra alguna explicación, para que sepamos por qué y a quién se aplaude. Porque no es a Esperanza Aguirre, que mandó construir con deuda pública varios hospitales para que los gestionara la iniciativa privada. No. El aplauso es para el doctor Luis Montes, al que los más animales de Vox y asimilados llamaban el "Doctor Muerte", y es para los que, como él, defienden una sanidad pública que sea tan buena como para gustarles incluso a los de derechas.

¡Si lo supieran! Bueno, lo saben, pero hacen la vista gorda. Y creen, o fingen creer, que están aplaudiendo un gesto de caridad, cuando se trata de una práctica de solidaridad.

Están aplaudiendo lo que sus jefes políticos detestan, que es el amor por lo público controlado y bien hecho.

Cuando las batas blancas vuelvan a tomar las calles y dediquen silbidos a la cara dura de Díaz Ayuso, los gestos de una parte de la gente de mi barrio se volverán adustos por la tarde, sobre las ocho. Pero será solo un momento, y toda esa gente añorará los días en que salían a los balcones a demandar una sanidad universal y gratuita.

Y de balcón a balcón, se oírán a Teresa decirle a Concha: —El 8 de marzo fue mucha gente a lo de la mujer, pero no estuvo mal lo de las misas. ¿Cuántas hubo ese día en España?

La derecha lo va a tener complicado para echar la culpa de la extensión del bicho a las mujeres.

También lo va a tener complicado para llevarse los aplausos. No son suyos.

### CARTAS A LA DIRECTORA

#### Efecto mariposa y prevención

"El aleteo de una mariposa en Hong Kong puede desatar una tempestad en Nueva York". El efecto mariposa se ha cumplido a la perfección. Una infección en Wuhan (China) que, en principio, no parecía muy seria ha provocado un tornado en Nueva York, en Europa y en todo el mundo. De ahí la importancia de la previsión y de tener un estado de alerta, para evitar llegar a un estado de alarma. La previsión involucra capacidad rápida de percepción y reacción; si pasa en China, llegará aquí, por globalización. El negacionismo no protege. Previsión es disfrutar de recursos sanitarios; es disponer de hospitales, instrumentación... y de investigación biomédica. Una situación de caos nos lleva a otras: el caos económico presente y anunciado, adultos y niños confinados o incremento de violencia de género. Habrá que revisar la prevención cuando la tormenta haya pasado.

Carlos J. Ciudad. Barcelona

#### La gestión del curso escolar

Soy maestra y siento vergüenza por el proceder de la Administración educativa, claramente incoherente. Y es que, en plena pandemia de coronavirus, no hay criterios comunes de actuación para los centros educativos. Mientras algunos avanzan en contenidos, otros permanecen repasando. Mientras algunos han ofrecido clases *online* a través de videoconferencia, otros han remitido enlaces de vídeos explicativos y un correo electrónico para dudas. Y qué decir de los alumnos que no tienen recursos tecnológicos y/o apoyo familiar para realizar las tareas. La educación debe

asegurar la igualdad de oportunidades a todo el alumnado y en estas condiciones no está siendo así. Estamos haciendo de la educación una herramienta segregadora, y no consigo entender el porqué.

Esther Martínez Juárez  
Madrid

Como profesor de secundaria contemplo con preocupación los dos posibles escenarios para la finalización del presente curso escolar: el escenario del aprobado general (injusto para el alumnado que de verdad se ha esforzado durante el curso, así como para el profesorado, que vería inútil toda su labor evaluativa) o el ahora

propuesto por el Consejo Escolar del Estado de evaluar los contenidos dados *online* desde el confinamiento, que multiplicaría exponencialmente la brecha social de aquel alumnado desfavorecido, muchos sin wifi ni ordenadores en casa. ¿Por qué no exploramos una tercera vía basada en evaluar lo que se ha trabajado hasta el día anterior al confinamiento (un 65% del tiempo lectivo presencial)? El alumnado suspenso seguiría teniendo la convocatoria extraordinaria de septiembre. ¿No sería más justo?

José Luis Sánchez Gómez  
Granada

El Ministerio de Educación, con la ayuda del Consejo Escolar, ha decidido que no se concederá el aprobado general y que los contenidos "explicados" durante la cuarentena serán evaluables. En principio, puede parecer justo si se han impartido clases *online*. Pero ¿qué pasa con los alumnos que no disponen de ordenador o de conexión a Internet? Se argumenta que siempre hay alumnos con dificultades, incluso en clases presenciales. Sinceramente, no creo que esto sea justo para ellos, porque, como todos, tienen el derecho a una evaluación justa.

Daniel Vadillo Jerez  
Alcorcón (Madrid)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones. [CartasDirectora@elpais.es](mailto:CartasDirectora@elpais.es)

# Sánchez apela a un pacto de Estado pese al rechazo de la oposición

El presidente da por seguro que pedirá al Congreso otra prórroga del estado de alarma

ANABEL DÍEZ / JAVIER CASQUEIRO Madrid El confinamiento se prolongará al menos hasta bien entrado mayo. Recién aprobada por el Congreso la ampliación del estado de alarma hasta el 26 de abril, el Ejecutivo avanzó el

jueves que pedirá una tercera prórroga hasta el 10 de mayo. Hay consenso político para ello, pero a cambio el presidente Pedro Sánchez ve alejarse cada vez más un gran pacto de "reconstrucción social y económica", una suerte

de Pactos de la Moncloa que se complican por la negativa del PP y los recelos de otros grupos. Sánchez convocará la próxima semana a partidos, agentes sociales y autonomías ante el huracán económico que se avecina.

El Congreso aprobó este jueves con una mayoría aplastante, como se preveía, la continuidad del estado de alarma en España hasta el 26 de abril por la epidemia de la Covid-19: los partidos independentistas se abstuvieron y solo Vox y la CUP votaron en contra. A mitad del debate, el presidente Sánchez dio carta de naturaleza a la previsión generalizada de que no será suficiente. Habrá otra petición de prórroga que llevará al confinamiento hasta el 10 de mayo, aunque es muy pronto aún para saber sus características: el Ejecutivo ha dado pistas de que está pensando en una desescalada muy gradual y en función de los datos de contagio. El estado de alarma, en fin, va para largo: eso quedó claro en el Congreso. La otra certeza que salió de la sesión fue la enorme dificultad del Ejecutivo para impulsar un gran acuerdo nacional, en la línea de los Pactos de la Moncloa.

Sánchez defendió su gestión, apenas hizo autocrítica, adelantó que el estado de alarma se ampliará y pidió a los partidos que armen el hombro en casa, con ese pacto de Estado, y en Bruselas, para presionar a la UE y conseguir una respuesta europea adecuada a la crisis sanitaria y económica. Pero se encontró una oposición firme. El PP considera ese eventual pacto "un trampantojo" para que Sánchez pueda escamotear su responsabilidad en la gestión de esta crisis. Vox no va a apoyar nada de nada, toda vez que solo quiere la dimisión del Gobierno. Y los partidos favorables al diálogo están dispuestos a abrir el debate pero muestran recelos: el Gobierno solo ha informado de sus intenciones, pero no ha dado todavía un solo detalle que permi-

ta vislumbrar por dónde quiere ir. Aun así, la gran mayoría de formaciones atenderá la llamada del presidente la próxima semana, incluido el PP, pese a que Sánchez no ha precisado aún el formato ni el orden del día de ese encuentro.

El presidente anunció que convocará a partidos, sindicatos, patronales y comunidades autónomas. Los líderes sindicales de

UGT y CC OO, Pepe Álvarez y Unai Sordo, asistirán a la convocatoria, así como presidente del sindicato mayoritario de funcionarios (CSIF), Miguel Borra, y el líder de CEOE Antonio Garamendi.

Pero el pleno del Congreso dejó meridionalmente claro que ese pacto será cualquier cosa menos fácil. El tono de reproche contra el Gobierno se agudizó este jue-

ves respecto a hace dos semanas, cuando se acordó la primera prórroga. El presidente habló una y otra vez de las víctimas —van más de 15.000—, de sus familias y de los trabajadores que están en primera línea contra la pandemia. Trató de buscar en todo momento un tono de concordia: el estribillo más repetido fue la apelación a la "unidad y lealtad". Sánchez evi-

tó la autocrítica: "Ningún Gobierno puede decir que lo ha hecho bien, nosotros tampoco, pero España ha sido el primer país en tomar medidas". Antes de que los demás entraran en las críticas —muy duras en los casos de PP y Vox—, el presidente desgranó el calendario de las medidas adoptadas, aunque en ningún momento restó gravedad a la catástrofe humana por la pérdida de miles de vidas. Nada igual ha ocurrido en España desde la muy mencionada "gripe del 17", recordó.

España está aún en la fase más aguda de la crisis sanitaria, pero la crisis económica no ha hecho más que empezar. Por ello, Sánchez reclamó "un gran acuerdo para la reconstrucción económica y social en el que participen todos los actores dispuestos a armar el hombro". La respuesta del líder de la oposición, Pablo Casado, fue muy dura. Le acusó de mentir, sugirió que el número de muertos es mucho mayor que el que arrojan las cifras oficiales, criticó el retraso en la adopción de



Un momento del pleno del Congreso celebrado el jueves. / MARISCAL (EFE)

ANÁLISIS / CARLOS E. CUÉ

## Nueva normalidad, vieja política

Mientras los ciudadanos viven en un mundo irreal, inédito, confinado, en el que todo es nuevo e incierto, la política española, y en especial la oposición del PP, sigue en el mismo punto de siempre. Como si nada hubiera pasado. Pedro Sánchez habla de la "nueva normalidad" a la que habrá que enfrentarse tras el confinamiento, un mundo desconocido de mascarillas, nuevas formas de relacionarse y profunda crisis económica.

Todo indica que las vidas de los españoles sufrirán un cambio profundo. Ya está pasando. Todo cambia, menos el Congreso. Allí las cosas siguen donde siempre. Estos días de vuelta a la crispación, a esa distancia aparentemente insalvable entre PSOE y

PP, algunos políticos veteranos han recordado una fecha muy marcada en la política española reciente. El 27 de mayo de 2010, después de anunciar duros recortes acuciado por la prima de riesgo —el recordado "me cueste lo que me cueste"— José Luis Rodríguez Zapatero sufría para convalidar el decreto de ajuste en el Congreso. Mariano Rajoy recibió todo tipo de llamadas para que se abstuviera y facilitara la votación, muy igualada. Incluida la de Emilio Botín, el padre de Ana, la actual presidenta del Banco Santander. No hubo manera.

Por entonces, Rajoy había asumido que la crisis hundiría al PSOE y que el PP volvería al poder sin mover un dedo. Los populares votaron no, y el decreto salió de mila-

El mundo está cambiando, pero la relación entre los dos grandes partidos españoles permanece donde siempre

gro, por un solo escaño, gracias a la abstención de CiU, CC y UPN. Si se llega a perder la votación, los mercados habrían devorado la deuda española ese mismo día. Rajoy acertó: un año y medio después lograría una aplastante mayoría absoluta, y el PSOE quedó muy tocado: no volvió a ganar unas elecciones hasta abril de 2019. Pero a la vez que se desgastaba el Gobierno, cada vez más solo, lo hacía la economía.

La batalla a muerte entre el PSOE y el PP siguió todo este tiempo, con tres breves momentos de pacto, siempre con los socialistas en la oposición: el acuerdo entre Rajoy y Rubalcaba para la abdicación del Rey Juan Carlos en 2014, la abstención del PSOE para que Rajoy pudiera gobernar en 2015, y los pactos de 2017 para la aplicación del 155 en Cataluña. La moción de censura de 2018 acabó de romper los puentes y desde entonces el PP no quiere saber nada de ningún acuerdo. Tampoco ahora. En privado, Pablo Casado explica a los suyos —son varios los que creen que el líder

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

medidas en un tono severo. Y cuando Sánchez y la portavoz socialista, Adriana Lastra, le respondieron con similar dureza, Casado avisó de que tras ese discurso “plagado de insultos” Sánchez no puede pedirle ningún acuerdo. “Usted mismo ha volatilizado el acuerdo que pide”, advirtió.

El aviso de que el PP le buscará las vueltas a Sánchez cuando amaine la crisis fue rotundo. “Pediremos una comisión de investigación y en ella las actas de las reuniones del comité de expertos científicos en los que dice apoyarse el Gobierno, y sabremos si hubo ocultación de datos e incluso negligencia”, avisó el líder popular. En términos penales, la negligencia de un cargo público lleva consigo una actuación judicial. “Apoyamos al Gobierno para salvar vidas, pero no para arruinar a España”, dijo. “¿Cómo puede querer un gran acuerdo si ni siquiera nos llama para acordar los decretos?”, cuestionó. Ese reproche fue repetido por casi todos los portavoces, aunque con matices.

## Mascarillas y guantes en el hemiciclo

**Al final, pese a la oposición mostrada por el PP, todos los grupos han respetado el acuerdo para que acudieran presencialmente al hemiciclo solo el 10% de sus componentes: 43 diputados separados por varios sillones de los 350 posibles. Un total de 307 pidieron el voto telemático. Algunos parlamentarios se presentaron, eso sí, con mascarillas. Fue el caso de la vicepresidenta de la Cámara, la popular Ana Pastor, que dio positivo, pasó la cuarentena y presidió por primera vez en esta legislatura una sesión durante los ratos de ausencia de la presidenta, Meritxell Batet, que al inicio del pleno pidió un minuto de silencio por las víctimas de la Covid-19. La secretaria general de Vox, Macarena Olona, habló desde el atril con una mascarilla con la bandera de España. Algunos de los diputados portaron también guantes de látex.**

Sánchez replicó con firmeza. Por ejemplo, le pidió a Casado explicaciones ante la afirmación de que el estado de alarma “ha desbordado los márgenes constitucionales”. El rostro de los representantes socialistas reflejó una mueca de disgusto al escuchar a Casado decir que España “no se merece a un Gobierno que le mienta”, parafraseando al socialista Alfredo Pérez Rubalcaba, fallecido en 2019. Rubalcaba acuñó esa frase tras el atentado del 11-M, cuando el Gobierno de José María Aznar mantuvo durante 72 horas que ETA era la autora de las masacre pese a los indicios de terrorismo islamista en manos de la policía y de los servicios de inteligencia.

El *crecendo* de los ataques no se detuvo. “¿Cuál es el número real de muertos?”, se preguntó Casado, que aventuró que las cifras podrían duplicar las oficiales. Vox habló de hasta 40.000 fallecidos sin citar fuentes. Sánchez replicó indignado que España tiene el sistema más riguroso de Europa sobre la contabilización de esas cifras. Tras las peticiones de dimisión de Vox, el presidente acusó al partido de Santiago Abascal de usar 1,5 millones de *bots* para difundir bulos y noticias falsas.

El cruce de reproches no se limitó a las medidas pasadas. Varios portavoces pusieron en entredicho el levantamiento del parón de la actividad laboral, el próximo lunes. Gabriel Rufián (ERC) pidió a Sánchez que lo mantenga, porque, dijo, miles de trabajadores se volverán a juntar en el metro y en los autobuses. Tanto Oskar Matute (Bildu) como Íñigo Errejón (Más País) secundaron esa reclamación, al igual que Nestor Rego (BNG). Los diputados de JxCAT no asistieron al pleno precisamente para guardar el mismo confinamiento que el resto de ciudadanos. Joan Baldoví, de Compromís, tildó de “sucias y zafias” las intervenciones de “la derecha”, e instó a incluir la sanidad pública como derecho constitucional.

El presidente no se desdijo de su intención de reanudar desde el lunes la actividad de los servicios no esenciales, a la vez que preanunció una tercera prórroga del decreto de alarma. Y aseguró que cuando empiece “la desescalada” se abordará de forma muy cautelosa “para no desandar lo andado” ante el temor a una segunda oleada de contagios.

# El presidente advierte de que la UE “está en peligro” si no hay “solidaridad sin fisuras”

J. C. / A. D., Madrid  
Aviso a navegantes en dirección a Bruselas. El presidente, Pedro Sánchez, volvió a aprovechar el jueves su discurso en el Congreso para lanzar varios mensajes a la UE a fin de que se implique más en la salida a la crisis del coronavirus. Horas antes

del acuerdo en el Eurogrupo, el jefe del Ejecutivo solicitó a los partidos que usen sus influencias en Europa para exigir más “contundencia”. Sánchez exhortó a la Unión a responder y no fallar a los españoles y a los europeos: “La Unión está en peligro si no muestra una solidaridad sin fisuras”.

“Ahora o nunca”, proclamó Sánchez en su discurso inicial en la Cámara baja para alertar a la Unión Europea de que hacen falta más medidas contra la Covid-19. “Necesitamos mucho más, exigimos más”, incidió. El jefe del Ejecutivo insistió en que es preciso un Plan Marshall con grandes inversiones para movilizar más recursos. Y defendió, frente a lo que ocurrió en 2008 para salir de la Gran Recesión, que ahora “la austeridad y los recortes no son el camino”.

España reclama que Bruselas active un reaseguro de desempleo, rescates a través del mecanismo de ayuda (Mede) con condiciones leves y avales del Banco Europeo de Inversiones (BEI). Pero, sobre todo, propone un fondo que se pueda financiar en los mercados para evitar que la deuda pública de los países se dispare. Sánchez reiteró que quiere poner sobre la mesa, junto a Italia, el debate sobre los eurobonos, una especie de anatema en la Europa del norte, para cuando llegue la agitación en los mercados.

El líder socialista celebró el programa de compras que ha puesto en marcha el Banco Central Europeo (BCE) y el anuncio del plan europeo de reaseguramiento del desempleo, que tiene que ratificar el Eurogrupo. Pero dejó claro que no basta y abogó por que los futuros mecanismos financieros para la reconstrucción económica no se rijan por “la desigualdad y el castigo ante las supuestas economías menores”, en alusión al uso del Mede para justificar recortes, como ocurrió la pasada crisis.

El presidente no quiso criticar directamente a los países



Pedro Sánchez, el jueves en el Congreso. / MARISCAL (EFE)

del Norte que se oponen a mutualizar la deuda para financiar los ingentes gastos relacionados con el coronavirus. Pero sí demandó sin tapujos a todos los partidos que usen sus influencias en Bruselas para presionar en favor de las posiciones españolas. “Háganse oír”, enfatizó.

El líder del PP, Pablo Casado, pasó por alto esa apelación y no dijo ni una palabra sobre Europa. Sánchez interpeló directamente al portavoz de Ciudadanos, Edmundo Bal, para que in-

tente convencer al Gobierno liberal holandés. “No sabe de qué manera contribuirá a la reconstrucción y al relanzamiento económico y social del continente”, señaló el presidente. “Ya estamos pidiendo que se mutualice deuda futura, pero venga con nosotros, no con los extremistas; podemos pelear esto juntos en Europa”, respondió Bal con dedicación incluida para el socio de coalición del PSOE. Más País, el PNV y otros grupos dieron su apoyo a la posición española.

del PP debería ofrecer algún tipo de acuerdo de reconstrucción— que no se fía de Sánchez y no quiere acercarse a él porque le traicionará. Más o menos el mismo discurso que hacía en privado hace unos meses Albert Rivera. Sánchez tampoco disimula su enorme distancia con Casado, hasta el punto de estar dos semanas sin llamarle.

Casado parece demasiado preocupado por frenar a Vox como para arriesgarse a un pacto de reconstrucción con Sánchez. Pero mientras el líder del PP mira todo el tiempo a su derecha, deja el centro para Ciudadanos, ahora reinventado en el papel de bisagra que no quiso jugar Rivera. En el pleno, Edmundo Bal, el portavoz de Cs ante la ausencia de Inés Arrimadas, prometió incluso que su grupo presionará al Gobierno holandés, liderado por los liberales aliados de su formación, para flexibilizar su postura. Algo que Casado podría hacer con mucha más fuerza dentro del Partido Popular Europeo. Sánchez se lo pidió, pero la tensión entre ambos es tan fuerte que el



Edmundo Bal, portavoz de Cs en el debate del jueves, durante su intervención. / MARISCAL (EFE)

líder de la oposición ni siquiera recogió el guante. Algunos en el PP aconsejan a Casado que ofrezca un acuerdo con la condición de que Sánchez rompa su coalición con Unidas Podemos, algo que dejó caer Cs. Pero el presidente de los populares parece haber optado por la vía de Rajoy en 2010: esperar que la crisis desgaste al Gobierno hasta que el poder le caiga en las manos como fruta madura.

Los acuerdos en política llegan casi siempre de forma discreta. Las palabras grandilocuentes suelen abrir paso al desacuerdo. Y ayer hubo muchas. “No dilapide el poder, señor Sánchez, por esto les juzgarán sus nietos dentro de 43 años”, dijo Casado, recordando los Pactos de La Moncloa. “Señor Casado, este error le perseguirá toda su vida. El pueblo español no se lo va a perdonar”, le lanzó Adriana Lastra, la portavoz socialista. Todo cambia a su alrededor. Y lo hará aún más en los próximos meses. Pero la política española parece vivir en un eterno día de la marmota.



Pablo Casado, por delante del ministro de Sanidad, Salvador Illa, este jueves en el Congreso. / MARISCAL (EFE)

El PP acusa al Ejecutivo de ocultar la magnitud de la epidemia, mientras Sánchez se ampara en la OMS y los expertos

## Verdades y mentiras en medio de la bronca política

NATALIA JUNQUERA, Madrid  
“Los españoles merecen un Gobierno que no les mienta”. Así arrancó ayer el líder de la oposición, Pablo Casado, su intervención en un pleno cargado de reproches y polémicas. Estas fueron algunas de ellas.

**Cifra de fallecidos.** El PP reclama una auditoría sobre la cifra oficial de muertos por coronavirus. Acusa al Gobierno de ocultar la dimensión de la epidemia y sostiene que el Ejecutivo y algunos medios rebajan la tragedia y evitan las imágenes de morgues. Cada día, el Ministerio de Sanidad facilita un número de fallecidos, infectados y recuperados. El Gobierno ha asumido el método que recomienda la OMS, esto es, contabilizar como víctimas por coronavirus los casos que han sido confirmados como tales. Ese método, como ha explicado EL PAÍS en varias informaciones, deja fuera del registro a fallecidos con el virus porque no se realizan test a todos los enfermos. Además, ha colapsado la plataforma informática en la que se vuelcan las inscripciones de defunciones y licencias de enterramiento al estar sus empleados en servicios mínimos.

España es oficialmente el segundo país del mundo con más víctimas y el que tiene más muertes por millón de habitantes. Cada Estado hace la estadística a su manera. Francia solo contabilizaba hasta hace unos días a quienes fallecían en hospitales; España no registra muertes en residencias de mayores sin test y el Reino Uni-

do no contemplaba la Covid-19 como causa hasta el día 5. Un informe de la CIA asegura que las cifras oficiales de víctimas en China están muy por debajo de la realidad.

**¿Una epidemia anunciada?** Casado aseguró en el debate parlamentario que España había sido advertida hace tres meses por la OMS y el Centro Europeo para el Control y Prevención de Enfermedades. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, admitió que “con el conocimiento de hoy”, ayer habría tomado medidas “diferentes” y alegó que la expansión del virus ha atropellado a la mayoría de países: “Ningún Gobierno puede presumir de no haber cometido errores. Todo Occidente llegó tarde. Pero España actuó antes”. España acogió el 8-M manifestaciones y eventos multitudinarios por todo el país, como el mitin de Vox al que asistieron unas 9.000 personas. El Centro Europeo para el Control y Prevención de Enfermedades, no obstante, ya había desaconsejado, en un informe del 3 de marzo, ese tipo de eventos. El Ministerio de Sanidad y la Comunidad de Madrid descartaron hacerlo. Otros países tampoco tomaron medidas entonces. Francia celebró el 15 de marzo elecciones municipales al tiempo que pedía a la gente confinarse.

**La crítica internacional.** “Casi no queda medio internacional influyente que no haya criticado su gestión”, atacó Casado. *The New York Times* dedicó un amplio re-

España permitió las marchas del 8-M y Francia elecciones una semana después

Casado asegura que no sabe quién integra el comité científico asesor

portaje a la expansión de la epidemia en España, que atribuyó a la “tendencia generalizada” de los Gobiernos a ignorar la experiencia de otros países. También subrayó que la oposición no ha cerrado filas con el Gobierno, al contrario que en Portugal. La OMS ha pedido en varias intervenciones que se aparque la bronca política. El pasado 5 de abril, el director de la organización en Europa, Hans Kluge, felicitó las “medidas audaces y decisiones valientes” del Gobierno español.

*Financial Times* publicó el pasado día 2 una información específica llamando la atención sobre el aumento de la división política en España. El diario liberal apostó en un editorial por “políticas económicas consideradas excéntricas hasta ahora, como la renta básica y los impuestos a las rentas más altas”. El PP las rechaza por considerarlas “el programa económico de Podemos” y plantea bajadas de impuestos.

**¿Democracia confinada?** El pasado 12 de marzo, cuando había ya seis casos de diputados infectados, el Congreso acordó paralizar su actividad. A partir de ese momento solo se celebraron los plenos sobre el estado de alarma y, semanalmente, la comisión de Sanidad. El pasado martes, el PP decidió romper ese acuerdo y anunció que hasta 45 diputados de su grupo asistirían al pleno. Finalmente, la Mesa del Congreso acordó volver a celebrar sesiones de control. Sánchez ha recordado que en comunidades presididas por el PP, como Andalucía, Madrid o Murcia, la actividad parlamentaria sigue suspendida.

**El comité de expertos.** Casado criticó al comité de expertos del Gobierno; “No conocemos nada de él”. Sin embargo, al frente del mismo está Fernando Simón, director del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias desde hace ocho años, cuando gobernaba el PP. De hecho, le tocó explicar la crisis del ébola en 2014. También son conocidos otros miembros del comité, como Antoni Trilla, jefe del Servicio de Medicina Preventiva y Epidemiología del Hospital Clínic de Barcelona; Hermelinda Vanaclocha Luna, subdirectora general de Epidemiología, Vigilancia de la Salud y Sanidad Ambiental de la Generalitat Valenciana; Miguel Hernán, profesor de Bioestadística y Epidemiología de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard; Inmaculada Casas Flecha, viróloga del Centro Nacional de Microbiología del Instituto de Salud Carlos III y directora del Centro Nacional de Gripe de la OMS en Madrid; María Teresa Moreno Casbas, directora de la Unidad de Investigación en Cuidados y Servicios de Salud del Instituto de Salud Carlos III, y Agustín Portela Moreira, responsable del Laboratorio Oficial de Control de Medicamentos de Productos Biológicos de la Agencia Española de Medicamentos.

## Cs y PNV dan su apoyo y piden más colaboración

J. C. / A. D., Madrid

Ciudadanos confirmó en el pleno del Congreso que ratificó la segunda prórroga del estado de alarma hasta el 26 de abril el giro dado a su estrategia política. La formación de Inés Arrimadas volvió a ofrecer “colaboración leal” y “mano tendida” al Gobierno de coalición, como viene haciendo desde que estalló esta crisis. Arrimadas, con un avanzado embarazo, no acudió físicamente al hemiciclo, pero valoró a través de Twitter que el Ejecutivo hubiese aceptado, en el caso de los tres decretos sobre ayudas económicas y sociales, tramitarlos como proyectos de ley para dar opciones a que Cs aporte enmiendas.

El portavoz adjunto de Cs que habló en el hemiciclo fue Edmundo Bal, que contrajo el virus y ya pasó la cuarentena. Dedicó gran parte de su intervención a pedir al Congreso que habilite sistemas para organizar en el futuro plenos telemáticos. Bal ofreció a Sánchez que “coja la mano de Ciudadanos, porque es una mano leal”, aunque le señaló que no será “un cheque en blanco”. El dirigente de la formación liberal resaltó que no es momento de enfatizar los reproches de cada uno por la respuesta a la crisis y defendió el confinamiento total.

El portavoz del PNV, Aitor Esteban, volvió a mostrar la disposición de su partido a colaborar con “responsabilidad”, pero quiso por un lado obviar el lenguaje bélico (“esto no es una guerra”) y por otro subrayar: “Se trata de organización, protección pública y eficacia”.

### La descentralización

El dirigente vasco, eso sí, no desperdició el momento para cuestionar la visión de otros partidos de que la crisis ha conferido una importancia mayor al papel del Gobierno central frente a las autonomías. Esteban defendió que un país descentralizado funciona mejor. No descartó participar en las reuniones para buscar unos nuevos Pactos de La Moncloa, aunque matizó que ese tipo de acuerdos “debería residenciarse” en otras instituciones, como el Congreso y los Gobiernos autonómicos.

EH Bildu avisó de que no está por prestarse a la “farsa” de repetir ningún pacto de Estado. Íñigo Errejón, de Más País, ofreció su apoyo pero matizó que espera más de las respuestas de un Gobierno progresista. Y Compomís recalcó que espera que grandes empresas y bancos respondan mejor que en el pasado. El BNG criticó que se vaya a reanudar la actividad en sectores no esenciales y pidió más protección para los trabajadores.

Unión del Pueblo Navarro, Foro Asturias y Coalición Canaria expresaron su apoyo crítico, mientras Teruel Existe respaldó al Ejecutivo sin reproches.

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

# Las zonas turísticas permanecen vacías sin necesidad de controles o barreras

EL PAÍS, Madrid

Ni en Marbella, ni en Zahara de los Atunes, ni en Valencia, ni en Llanes, ni en Galicia, ni en la Costa Brava. Los turistas nunca llegaron o lo hicieron de manera anecdótica. Los más de 10.000 controles de la Guardia Civil en las carreteras, sumados a los de las policías locales y a las barreras a la entrada de los municipios con más segundas residencias, no fueron necesarios o disuadieron a quienes pretendían desplazarse por la Semana Santa en pleno estado de alarma.

Los atascos en las salidas de algunas ciudades, como Madrid, fueron debidos a los múltiples controles de tráfico, como explicó ayer la secretaria general de Transportes, María José Rallo. Un total de 3.090 vehículos fueron sancionados, según los datos aportados por el general José Manuel Santiago. Un dato que se encuentra dentro de la media de estos últimos 26 días, desde que el pasado 14 de marzo el Gobierno decretó el estado de alarma.

Sin embargo, fueron muchos los alcaldes de esas poblaciones más turísticas los que permanecieron alerta. El presidente asturiano, Adrián Barbón (PSOE), pe-

dió el lunes a los vecinos de los municipios turísticos de su región que comunicaran a las autoridades la llegada de personas foráneas porque, aseguraba, "no dejaban de llegar mensajes de vecinos denunciando". Pero el alcalde de Llanes, Enrique Riestra, aseguraba este jueves que los datos que hasta el momento le habían facilitado Guardia Civil y policía local contradecían esas denuncias. "Es posible que si alguien ve a otra persona que no conoce en el supermercado, lo cuente en una red social y eso después corre como la pólvora", advertía.

De la misma opinión era el alcalde de Xàbia (Alicante), José



Playas vacías el jueves en Benicassim. / MARTÍ DOMENECH

Chulvi. El análisis del consumo de agua y de recogida de basura no indicaba una mayor afluencia, al igual que en Gandia (Valencia). "Ha habido solo unas 30 sanciones a personas, la mayoría de Madrid y Valencia, que no han podido acreditar tener la primera residencia aquí", señalaba Chulvi. En Dénia sí se ha detectado la presencia de foráneos en supermerca-

dos, pero no con el alarmismo que transmiten algunos, decía el alcalde de la localidad alicantina, Vicent Grimalt.

"Desde la Guardia Civil desmentimos categóricamente las informaciones que están apareciendo en perfiles particulares de redes sociales en los que se denunciaban afluencias masivas de visitantes y turistas a zonas como Zaha-

ra de los Atunes El Palmar o la Barrosa", indicaba un portavoz del instituto armado en Cádiz. "La gente quiere creerse una cosa que no es real", comentaba el alcalde de Tarifa, Francisco Ruiz. El regidor coordinó la intensificación de controles. El Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera también ha desmentido la llegada de foráneos. Sin embargo, el alcalde de Barbate, Miguel Molina, ha registrado la llegada de "familias enteras". Ni en Marbella, ni en Mijas ni en Fuengirola, donde también se reforzaron los controles, registraron diferencias con el resto de días. En Galicia montaron dispositivos en la AP-9, en la autovía de la Meseta y en la Transcantábrica pero no se interceptó a nadie.

Los municipios más turísticos de la Costa Dorada y la Costa Brava de Cataluña se blindaron. La inmensa mayoría, como Salou, Cambrils, Calafell, Port de la Selva, Begur o Palafrugell colocaron bloques de hormigón en sus entradas para cerrar el paso a los vehículos y habilitaron drones para localizar a quien pudiese querer romper el confinamiento. También en esa zona del litoral catalán, algunos alcaldes reclamaron a los residentes que denunciaran la presencia de esos vecinos de segunda residencia, sin que se hayan traducido en hechos.

Con información de Patricia Ortega Dolz, Jesús A. Cañas, Ferran Bono, Sonia Vizoso, Nacho Sánchez, Marc Rovira y Marta Rodríguez.

## ¿Hubo algún momento mejor para aprender divirtiéndote?

EL PAÍS  
**genius**

Aprende todo de casi todo con Genius Digital.

Llega la colección de **20 libros digitales** con los que toda la familia podrá aprender de la forma más divertida.

Poned a prueba vuestros conocimientos con cientos de preguntas en cada ejemplar y descubrid juntos todo sobre:

- Geografía
- Historia
- Literatura
- Ciencia
- Arte
- Y muchos temas más.

Descárgate **GRATIS** la entrega que más te guste con el código: **SOYUNGENIUS**

@elpais\_promociones | facebook.com/elpaispromociones

Para más información: colecciones.elpais.com o 914 400 135. Promoción válida solo en España.



PRIMERA ENTREGA  
EN FORMATO DIGITAL  
**GRATIS**

DESCÁRGALO EN  
COLECCIONES.ELPAIS.COM

Descarga el resto de ejemplares por **1€** cada uno o toda la colección al completo por solo **9,95€**.

**EL PAÍS**

Los juristas creen que varias leyes pueden amparar el plan para confinar a enfermos asintomáticos

## Una norma de 1945 para una crisis del siglo XXI

R. RINCÓN / J. M. BRUNET, Madrid  
"Los jefes provinciales de sanidad tienen la facultad de ordenar el aislamiento de los enfermos infecto-contagiosos (...). El aislamiento podrá llevarse a cabo en los respectivos domicilios, siempre que se disponga de una habitación de condiciones higiénicas suficientes. Si no existe hospital para aislar a estos enfermos, todo municipio tiene obligación ineludible de habilitar un local sano e higiénico con los muebles y enseres necesarios para realizar el aislamiento".

Si no fuera por alguna palabra en desuso, incluso para el espesor habitual del lenguaje administrativo, este extracto podría pasar por un borrador de la medida anunciada por el Gobierno de aislar a ciudadanos que den positivo en el test de coronavirus pero no presenten síntomas. Pero el texto forma parte del Reglamento para la lucha contra las Enfermedades Infecciosas, Desinfección y Desinsectación, aprobado en julio de 1945 y que no está derogado. Juristas consultados lo citan como una de las posibilidades que ofrece la normativa vigente para dar cobertura al plan del Gobierno, que levanta discrepancias entre los expertos.

Jueces, fiscales y catedráticos no se ponen de acuerdo sobre si la medida anunciada por el Ejecutivo rebasa los límites constitucionales. Pero a falta de conocer los detalles, la mayoría cree que la legislación sobre salud pública permite el confinamiento de los contagiados leves o asintomáticos, aunque si el paciente se opone, la decisión tendrá que tomarla un juez.

La Ley de Medidas Especiales en Materia de Salud Pública, de 1986, es, según los expertos, la principal herramienta con la que cuenta el Gobierno. "Las autoridades sanitarias podrán adoptar medidas de reconocimiento, tratamiento, hospitalización o control cuando se aprecien indicios

rationales que permitan suponer la existencia de peligro para la salud de la población", establece el artículo 2 de esta norma. Con todo, algunos juristas advierten de que la ley deja en el aire cuestiones de procedimiento que nunca se han regulado, lo que genera dudas sobre qué pasos debería seguir el Gobierno para adoptar unas medidas que, advierten, afectan a derechos fundamentales. Algunos sostienen que el Ejecutivo tendría que aprobar ahora de forma expreso un reglamento, mientras que otros consideran que el de 1945, que se reformó por última vez en 1979, tiene plena vigencia.

Esta norma permite "el aislamiento de los enfermos infecto-contagiosos" y establece que, si el confinamiento no puede llevarse a cabo en el domicilio, el enfermo será aislado en el hospital "sin excusa ni pretexto de ningún género y bajo la responsabilidad de las autoridades gubernativas o sanitarias". El artículo 16 evoca la solicitud que hizo Pedro Sánchez a los presidentes autonómicos para que facilitaran un listado de recintos donde se pudiera aislar a estos pacientes. "Todo municipio tiene obligación ineludible de habilitar un local sano e higiénico", recoge el texto aprobado hace 75 años, que obliga a las autoridades

cias que participen en el levantamiento del cuerpo, además de pedirles que utilicen equipos de protección individual (los conocidos por las siglas EPI) completos que posteriormente deben ser desechados adoptando nuevas medidas de seguridad.

La orden, fechada el pasado 2 de abril, recuerda que la policía solo debe intervenir en el levantamiento de un cadáver "en aquellos hechos violentos o susceptibles de criminalidad con el fin de investigar las causas del deceso o en los que resulte necesario identificar a dicho cadáver". El escrito recuerda a las unidades policiales que en ningún caso deben acudir al levantamiento de ciudadanos españoles identificados fallecidos por causas naturales. En el caso de extranjeros, de los que se deba recoger una muestra indubitada de ADN para confirmar su identi-

La ley de Salud Pública de 1986 es la norma clave según los expertos

Hay unanimidad en que, en caso de colisión de derechos, decide el juez

a realizar "una búsqueda de portadores convalecientes o sanos" y a aislarlos "incluso en un hospital, en donde podrán ser sometidos a tratamiento adecuado".

Este reglamento, no obstante, plantea dudas porque incluye cuestiones tan obsoletas (desde cargos que ya no existen a recomendar el uso del telégrafo para la comunicación entre las autoridades sanitarias) que, según algunos expertos, podría desvirtuar todo el texto y hace recomendable, como mínimo, actualizarlo.

Los juristas aluden también al soporte que ofrecen la Ley de Autonomía del Paciente y el artículo 5 del Convenio Europeo de Derechos Humanos, que contempla "el internamiento de una persona susceptible de propagar una enfermedad infecciosa" entre las excepciones al derecho a la libertad.

Algunos constitucionalistas advierten, no obstante, que la emergencia sanitaria ha puesto a prueba el marco legal para situaciones excepcionales y también sus carencias. Carlos Vidal, catedrático de Derecho Constitucional de la UNED, estima que se están lanzando iniciativas que tienen encaje legal muy forzado. La situación, añade, puede salvarse porque se da "una

alteración o el funcionamiento anormal de servicios públicos esenciales", y la sanidad lo es.

En lo que hay unanimidad es en que, en caso de colisión de derechos, quien tiene que resolver la situación es un juez. Así lo entienden Ignacio González Vega, portavoz de Jueces y Juezas para la Democracia, y Natalia Velilla, magistrada de la asociación Francisco de Vitoria, quien destaca que hay que actuar siempre con "criterios de proporcionalidad para ponderar los intereses en juego". El internamiento, añade, debe contar "con autorización judicial" para casos concretos, y no ser "algo forzoso".

perficie". Además, ordena desinfectar todo el material.

Los agentes deberán ser especialmente cuidadosos con las muestras recogidas, incluida la reseña dactilar del cadáver, para evitar su contaminación. Para ello, el protocolo pide a los agentes que las dejen en lugares que no entren en contacto con otros vestigios "durante al menos un día". Al finalizar el trabajo, los policías deberán introducir los equipos de protección y el material desechable utilizado en una bolsa que, a su vez, debe ser metida en otra y esta, a su vez, en una tercera. Posteriormente serán tratados como residuos biosanitarios y depositados en un contenedor específico. La instrucción concluye recordando a los policías que, una vez realizado todo ello, deberán limpiarse las manos "con un desinfectante de base alcohólica".



Personal sanitario realiza pruebas a pacientes enfermos de coronavirus en el Hotel Melià Sarrià de Barcelona. / JOAN SÁNCHEZ

Un nuevo protocolo recomienda a los agentes extremar la seguridad al levantar cadáveres

## Escenas del crimen a prueba de la infección

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA, Madrid  
La pandemia lo ha cambiado todo, incluidos los protocolos policiales para investigar asesinatos y homicidios. La Comisaría General de Policía Científica ha remitido a sus agentes una instrucción interna en la que les

ordena extremar las medidas de seguridad cuando deban acudir a la escena de una muerte violenta a recoger indicios y haya sospechas de que el cadáver puede ser portador del coronavirus. El documento recomienda reducir el número de poli-



## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

Cantabria realoja a 30 albaneses que desde enero estaban abandonados en un establecimiento insalubre de Santander

## Del Hotel Piojos a habitación con jardín en un monasterio

JUAN NAVARRO, Bilbao

Los 30 albaneses estaban en situación de alarma desde enero, mucho antes de que la oficializara Pedro Sánchez. Cuando el Gobierno la declaró, a ellos les pilló alojados en lo que sarcásticamente llaman Hotel Morri, piojos en su idioma. La suciedad, la ausencia de servicios sanitarios y la escasez de paredes convertía este bloque abandonado a las afueras de Santander en un lugar infrahumano para pasar el invierno. Pero era mejor que nada. Allí han conocido que por fin el Gobierno cántabro se ocupará de ellos y los alojará en el hospedaje de un monasterio ofrecido por el obispado regional, con habitaciones dobles, baño e incluso un jardín.

Los albaneses —todos muy jóvenes, algunos con menos de 20 años— fueron llegando desde enero a Santander con el propósito de colarse en alguno de los buques que viajan desde allí al Reino Unido. Las intentonas eran vanas y aguardaban su oportunidad en este inmueble a medio construir. Hasta que estalló la crisis del coronavirus. La única ayuda que recibieron desde entonces era la espontánea que les ofrecía un vecino, Javier González, quien les proporcionaba alimentos y productos de higiene e incluso se los llevó alguna vez a su casa para que se ducharan. “Los han tratado como polizones y criminales”, denuncia González, quien llegó a recibir una multa por acercarse a ellos cuando el confinamiento ya estaba vigente. La sanción nunca se ha tramitado y González confía en que se quede en el limbo.

### Miedo a la deportación

A González precisamente se dirigió la pasada semana Julio Soto, director general de Políticas Sociales del Gobierno de Cantabria, para buscar una salida a los inmigrantes hacinados. Hizo falta la mediación de una ONG, Nueva Vida, con dos voluntarios albaneses en sus filas, para que los jóvenes decidieran aceptar el ofrecimiento del obispado cántabro. En un principio, algunos de ellos eran renuentes a aceptarla, porque temían que fuese un primer paso para deportarlos a su país. Finalmente, el próximo lunes serán trasladados al monasterio de Soto-Iruz, a media hora de la ciudad.

Soto celebra que los inmigrantes hayan accedido a este alojamiento “espléndido, como una casita rural” y censura que su departamento haya tenido que intervenir en un asunto del que la competencia, según él, corresponde al Ayuntamiento. “Al ver que no había solución, entendimos que había que protegerlos del virus”, sostiene. En el Ayuntamiento, fuentes de la concejalía de Asuntos Sociales devuelven la acusación y aseguran que el caso era de competencia autonómica.

La ONG administrará su estancia el monasterio. Nadie sabe qué pasará con ellos cuando se acabe el confinamiento. González cree que intentarán de nuevo viajar al

Reino Unido. “Mi objetivo”, explica, “es que se les trate como migrantes, con lo que implica. Dignidad para todos, respeto y no criminalización”.



La casa que ocupaban los albaneses, el pasado febrero. / F. D.

## Madrid, Zona Cero

Entramos en primera línea de batalla frente al coronavirus en la capital, epicentro de la pandemia en España. Desde el hospital de campaña de Ifema hasta las misiones del Ejército en las residencias de ancianos, el dolor de los familiares de fallecidos en tanatorios y cementerios, la cruzada del alcalde de la ciudad y la transformación de los hoteles en espacios medicalizados.



Este domingo en *El País Semanal*, gratis con EL PAÍS.

Foto: Andrés Bello / Anzenberger

## Respuestas a los lectores

**¿Puedo donar sangre si sospecho que he tenido la Covid-19?** Consulte con el centro de donaciones de sangre antes de hacerlo, exponiendo la situación, ya que hay muchas probabilidades de que haya pasado la enfermedad.

**¿Cómo es la evolución media de la enfermedad?** Normalmente, a los siete días del inicio de los síntomas es cuando aparecen los signos de neumonía. Pasar o

no a la unidad de cuidados intensivos (UCI) va a depender exclusivamente de la gravedad de la enfermedad y la capacidad que tienen los pulmones de oxigenar la sangre. Solamente una pequeña parte de las personas enfermas tienen una neumonía grave que obligue a utilizar un respirador artificial. La estancia media en UCI es de 20 a 28 días, pero solo unos pocos de los pacientes graves pasan a ser críticos y necesitan UCI. Más del 70% de los enfermos que requieren cuidados intensivos terminan curándose. Tener la enfermedad, incluso en forma grave, no significa que vaya a fallecer ese pacien-

te. La gran mayoría de los afectados se recupera.

**¿Puede un contagiado no desarrollar enfermedad alguna?** Sí, una persona contagiada asintomática puede que no desarrolle la enfermedad. Sin embargo, puede ser portadora del virus y transmitir la enfermedad. Por eso es muy importante que todos los contactos de un caso positivo guarden la cuarentena, aunque no enfermen. Puede que no lo hagan en ningún momento.

**Los asintomáticos, ¿pueden saber si han estado infectados?** Con el test basado en RT-PCR,



Una mujer, en Madrid. / E. P.

que detecta el genoma del virus, se puede localizar virus (o carga viral) en el organismo aunque el paciente sea asintomático. Con

los serológicos se analiza si el paciente ha desarrollado una respuesta inmune (anticuerpos) contra el virus. Además, algunas de estas pruebas permiten distinguir dos tipos de anticuerpos: las IgM, que son los anticuerpos que genera nuestro cuerpo en la fase aguda de la infección, y las IgG, que son los anticuerpos que nos proporcionan inmunidad a largo plazo. Estos test serológicos, en ausencia de carga viral detectable por RT-PCR, permitirían saber si un paciente ha sido infectado y ha desarrollado una respuesta inmune que le ha permitido eliminar el virus de su organismo.



Centro para realizar pruebas de coronavirus a personal médico, el jueves en Madrid. / PABLO CUADRA (GETTY IMAGES)

# Los sanitarios trabajan sin saber aún si están sanos o infectados

El reiterado anuncio de la llegada de test rápidos no se ha traducido todavía en la realización de pruebas masivas a los profesionales de la salud, el grupo más crítico

PABLO LINDE. Madrid  
El uso de test rápidos para aumentar la capacidad de diagnóstico del coronavirus comenzará los próximos días. Esta misma frase la dijo Fernando Simón, portavoz de Sanidad, el 18 de marzo. Se volvió a anunciar la siguiente semana; y la otra. Y continúa repitiéndose ahora. Pero lo cierto es que, tras casi un mes de estado de alarma, estas pruebas rápidas no se están usando de forma generalizada. Ya ha comenzado el reparto entre las comunidades autónomas y algunas empiezan a distribuir las en los centros. Pero los sanitarios, el colectivo más crítico y al que iba dirigida la última partida que se compró, todavía no está pasando la prueba masivamente. Estos profesionales no saben si están sanos o si ya han pasado la

Covid-19. Solo se hacen las pruebas a los que tienen síntomas.

“Los profesionales seguimos sin saber nuestro DNI inmunológico y sería fundamental para atender a los ciudadanos con garantías de que no corren riesgo; ni ellos ni nosotros”, lamenta Manuel de Castro, de la Asociación de Médicos y Titulados Superiores de Madrid (AMYTS).

La última remesa de test que encargó el Gobierno, cinco millones, son de tipo serológico, que resultan más efectivos cuanto más tiempo ha pasado de la infección. Tienen una sensibilidad del 64% para una persona que acaba de iniciar síntomas y del 80% después del séptimo día de infección, explicó el Ministerio de Sanidad. Su titular, Salvador Illa, dijo el miércoles en el Congreso que a la

hora de saber quién había pasado la enfermedad eran totalmente fiables. Un millón de estos comenzaron a repartirse entre las comunidades autónomas desde el lunes para realizar pruebas masivas entre los sanitarios, que acumulan el 14% de los contagios, y las residencias de ancianos, los lugares más críticos de la epidemia.

### Controles para todos

El plan, según explicó Illa, no era solo hacer pruebas a profesionales con síntomas. Después de varias semanas de demoras, en las que muchos de ellos se tenían que quedar en casa sin saber si estaban o no infectados, las pruebas para los sintomáticos ya se hacen con diligencia, según varios sindicatos consultados. Pero ahora la idea es que las pasen to-

dos, para detectar tanto a los que estén atravesando la infección de forma silenciosa —pese a lo cual tienen potencial de contagio—, como a los que ya la pasaron y están curados, con lo que teóricamente ya serían inmunes al SARS-CoV-2.

“A estas alturas es una barbaridad que no se conozca la situación epidemiológica de los centros [de salud y hospitalarios]. En base a eso hay que tomar medidas, aislar, estudiar contactos... Y para quienes ya la hayan pasado, que sepan que son inmunes; tendrán que seguir con medidas, pero no pasar miedo por ellos y por los demás”, resume De Castro. En la misma línea que el sindicato AMYTS, otros, tanto madrileños como nacionales, explican a EL PAÍS que todavía no se están generalizando los test serológicos. Va-

## El ministerio cambia el plan y prioriza las PCR

Los test rápidos se vendieron durante semanas como el gran remedio para solucionar uno de los problemas que España venía arrastrando desde el inicio de la crisis sanitaria: la insuficiencia en la realización de pruebas. Ante un mercado agresivo, el Gobierno recurrió a un distribuidor al que encargó 650.000 de tipo antigénico, uno de los tres que existen. Pero resultó un fiasco. Tras probar las primeras 9.000 unidades se comprobó que su eficacia era insuficiente, por lo que fueron devueltas y se recurrió a test serológicos, de los que se han comprado cinco millones. Estos, sin embargo, están lejos de ser infalibles: tienen una precisión de entre el 64% y el 80% para detectar una enfermedad en curso.

El ministro de Sanidad, Salvador Illa, ha explicado que son solo un complemento, un cribado que ayudará a aligerar la carga de las pruebas de reacción en cadena de la polimerasa (PCR, por sus siglas en inglés), las más precisas, pero que requieren una infraestructura y unos kits de extracción que escasean. Sanidad asegura estar solucionando el problema, y que de las 15.000 a 20.000 diarias que se realizan ahora, pronto se pasará a 50.000.

rios afiliados del Movimiento Asambleario de Trabajadores-as de Sanidad aseguran que no saben nada de estos test aún. Tanto UGT como CC OO afirman que solo tienen constancia de pruebas a trabajadores con síntomas. Desde la Coordinadora Antiprivatización de la Sanidad explican que en varios puntos de España están comenzando a llegar los serológicos, pero que siguen sin generalizarse los diagnósticos más allá de los trabajadores con síntomas; ni siquiera se hacen a sus contactos cercanos.

Los sanitarios son uno de los principales y más preocupantes vectores de la Covid-19. No solo los que tratan a pacientes de esta enfermedad, sino también a otros, que por lo general tratan con la población más vulnerable

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

**¿Puede alguien mayor de 60 ser portador asintomático?**

Se puede estar contagiado y no tener síntomas, independientemente de la edad.

**¿Cómo se distingue la falta de aire que causa el coronavirus?**

Es difícil distinguir la falta de aire debido, por ejemplo, a un ataque de ansiedad del causado por enfermedades físicas, pero para cumplir los criterios de síntomas de la Covid-19, cualquier persona debe padecer, además de ese síntoma, fiebre y tos. Es normal que la ansiedad aumente debido a la situación estresante que estamos viviendo.

al coronavirus. El último dato hecho público por Sanidad, del pasado lunes, señalaba que 19.400 profesionales de la salud han dado positivo en las pruebas, de los que un 20% recibieron el alta y un 10% está o ha estado ingresado.

Un protocolo del ministerio recomienda que los sanitarios sospechosos de estar infectados vuelvan a trabajar a los siete días de iniciarse los síntomas si se encuentran mejor (sin fiebre), siempre provistos de mascarilla y evitando el contacto con pacientes inmunodeprimidos, cuando la cuarentena fijada para la población en general es de 14. Ante la protesta de los trabajadores, e incluso una denuncia del sindicato CSIF ante el Tribunal Supremo, el ministro Illa aseguró esta semana en el Congreso que se revisará. Los nuevos test deberían suponer una solución a este problema.

**Reparto inmediato**

El Ministerio de Sanidad asegura que ya ha repartido los test entre las comunidades autónomas. Consultadas por este periódico, la mayoría de ellas, que son las responsables en última instancia de distribuirlos, no contestaron si ya ha comenzado la realización de test serológicos generalizados a los sanitarios. La Generalitat Valenciana explicó que se están repartiendo entre los departamentos de salud y que según los reciben están empezando a usarlos.

En Cataluña, el Consorcio Sanitario de Anoia, que aglutina al hospital de Igualada y otros centros, sí ha realizado test a toda la plantilla. El brote de coronavirus, que azotó a esta comarca y obligó a confinar durante varias semanas a 70.000 habitantes de cuatro municipios barceloneses, precipitó las pruebas masivas. El hospital se situó como epicentro del episodio infeccioso y más de 150 sanitarios cayeron enfermos.

Sin embargo, la llegada de pruebas al resto de sanitarios catalanes ha sido a cuentagotas. El Govern comenzó el jueves a repartir 180.000 test en la atención primaria. Los colectivos prioritarios serán los sanitarios y ancianos de residencias. La Generalitat también ha repartido otros 44.000 test rápidos de antígenos, que funcionan como las PCR, pero sin necesidad de recursos especializados, entre los hospitales marcales para detectar la infección en sanitarios y personas que llegan a los centros con síntomas.

Con información de **Jessica Mouzo, Ignacio Zafra y Pedro Gorospe.**

# El coronavirus ha causado ya cinco veces más muertes que la gripe de 2019

El número de fallecidos en marzo supera en un 48% al esperado. El exceso no tiene comparación con nada ocurrido en dos años

B. A. / D. G. / K. LL.

Madrid

Lo normal para un mes de marzo es que se produzcan unas 30.000 muertes en España. Pero el número de fallecidos registrado este año ronda los 45.000. Un 48% más, según datos del Sistema de Monitorización de la Mortalidad (MoMo) del Instituto de Salud Carlos III. Es el exceso de muertes registradas hasta ahora durante la crisis del coronavirus.

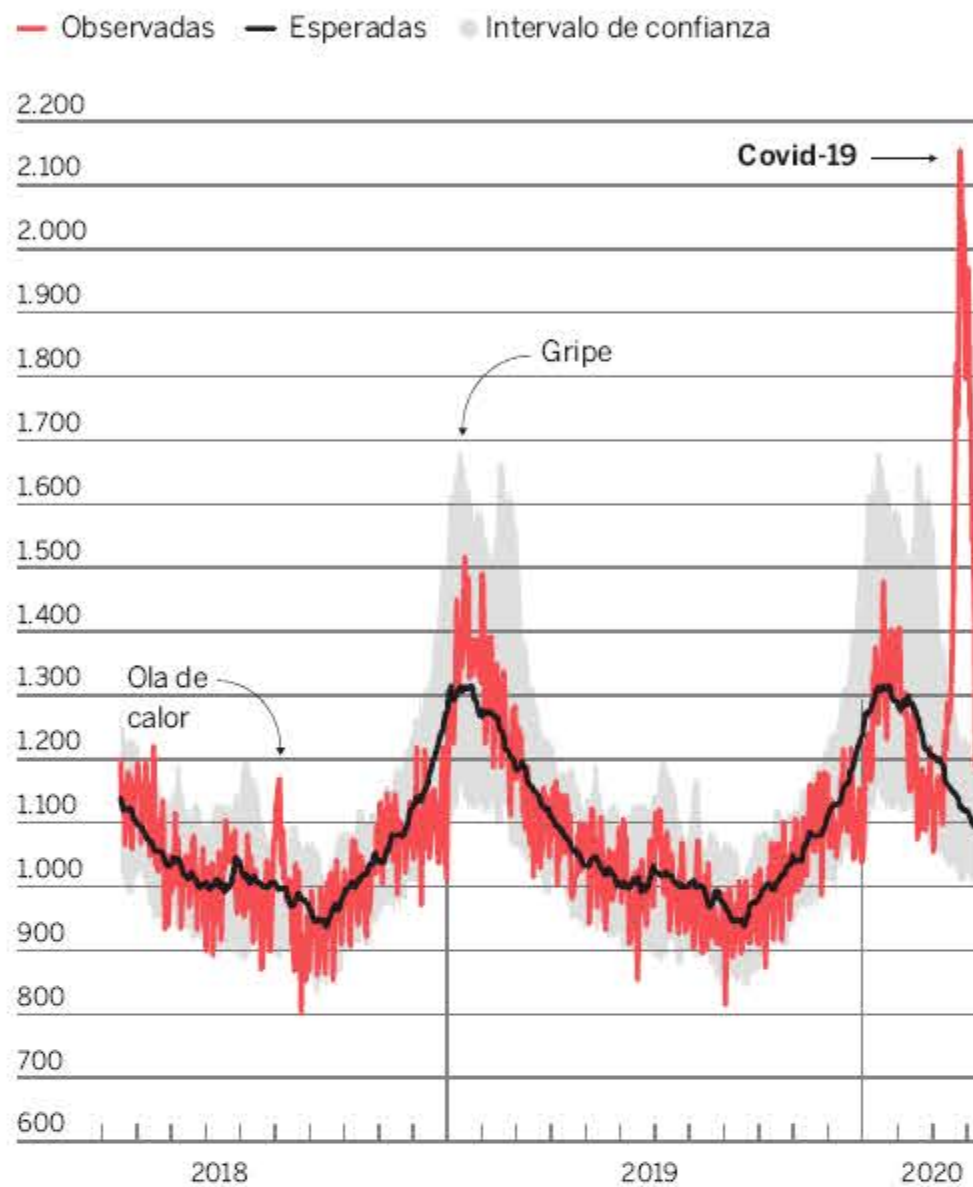
El gráfico muestra las muertes esperadas y observadas desde 2018, que el centro ha hecho públicas por primera vez este martes. La línea negra representa los fallecimientos esperados, según el modelo estadístico de MoMo, para todas las causas. La línea roja muestra las muertes realmente observadas y notificadas por los registros civiles. En los últimos dos años no se había registrado ni un solo día con 1.600 muertes, pero desde marzo esa cifra se ha superado al menos 15 veces.

Este sistema de monitorización se utiliza en España y en Europa para vigilar excesos de muertes por olas de calor o epidemias de gripe. Pero los nuevos datos revelan que el exceso de muertes de estas semanas no tiene comparación con nada ocurrido en los últimos dos años. En el verano de 2018 se aprecia un exceso de muertes en los meses cálidos, consecuencia de la ola de calor de ese verano. Y en enero de 2019 se ven los efectos del brote de gripe, cuya incidencia estuvo en la media de los brotes de los últimos diez años. La ola de calor pudo provocar un exceso de muertes sobre las esperadas del 2% (unas 700) y la gripe, del 4% (unas 3.000). Pero el exceso de muertes tras la epidemia de Covid-19 es cinco veces peor: un 48% y 15.000 fallecidos.

Los datos permiten comparar también el exceso de fallecimen-

**Exceso de muertes**

Muertes totales en España



Las defunciones de los últimos días pueden aumentar por el retraso en la notificación.

Fuente: Monitorización de la Mortalidad (MoMo) del Instituto de Salud Carlos III. EL PAÍS

tos observados por MoMo en cada comunidad y las muertes de personas que han dado positivo en los test de coronavirus. Hay diferencias notables: en Castilla-La Mancha y Castilla y León, el exceso de muertes es muy superior a las muertes de Covid-19 confirmadas, mientras que en Madrid o Cataluña ocurre al revés. Pero estas diferencias pueden estar reflejando desajustes temporales en los registros civiles. La herramienta que recoge la información de todos los regis-

tros civiles permitiría disponer de una imagen casi en tiempo real de los fallecimientos, pero los registros civiles están en servicios mínimos para limitar la presencia física de los funcionarios en las dependencias, por lo que sobre todo en las zonas más afectadas se han dejado de actualizar los datos en la herramienta.

El exceso de muertes a nivel nacional es similar al total de muertes atribuidas a la Covid-19. Pero hay que tener cuidado antes de usar ese exceso como una me-

dición perfecta del virus: algunas muertes se cuentan con retraso; otras, que ocurren en un año normal, no están llegando por la situación de confinamiento. El MoMo puede subestimar las muertes recientes porque se notifican con días de retraso. Lo normal es que ese retraso ronde los dos o tres días, pero el colapso de los registros civiles ese tiempo ha aumentado a cinco días o más en varias comunidades autónomas.

El registro parece ser especialmente lento en la Comunidad de Madrid y La Rioja, según el centro. Por otra parte, la previsión de muertes esperadas no está pensada para un confinamiento. Es posible que anticipe muertes que no se están produciendo: los accidentes de tráfico, por ejemplo, han bajado a su mínimo histórico en marzo, según la DGT. En ese caso, el exceso de muertes por la crisis sería mayor.

**Saturación del sistema**

Tampoco se pueden atribuir directamente todos los excesos de fallecimientos al coronavirus. Es posible que la saturación del sistema de salud —ambulatorios, hospitales— esté aumentando las muertes por otras patologías. Y el confinamiento o el miedo a ir a un hospital puede estar retrasando las visitas al médico. El verdadero exceso de muertes por Covid-19 solo lo conoceremos con cierta precisión en el futuro, cuando puedan analizarse las muertes registradas según diferentes causas.

En términos absolutos, Madrid es la comunidad que registra la cifra más alta de fallecidos por encima de lo esperado (más de 3.000), aunque el peor porcentaje es el de Castilla-La Mancha (las muertes registradas son el doble de las esperadas).

Las cuatro regiones con el mayor exceso absoluto, y uno de los peores en relativo, son las mismas donde se han registrado más casos de Covid-19: Madrid, Castilla-La Mancha, Cataluña y Castilla y León. También destaca Navarra en términos relativos. Esta comparativa es, en cierto grado, provisional, debido al mayor retraso en algunas comunidades frente a otras.

Los datos de muertes registradas reflejan otra cosa sabida: el exceso de muertes se concentra en personas de más de 65 años. No obstante, el pico se observa también en gente más joven.

## Las defunciones diarias bajan, pero la cifra total supera las 15.000

España sigue una tendencia descendente con 152.446 contagiados y 52.165 curados

PABLO LINDE, Madrid

Los fallecimientos por coronavirus siguen una tendencia a la baja y se encuentran lejos del pico máximo de 950 decesos del pasado 2 de abril. Este jueves se notificaron 683 nuevas muertes, tras dos días seguidos de subidas, con 743 y 757 víctimas. Según el Mi-

nisterio de Sanidad, el número de nuevos positivos, 5.756, también ha vuelto a disminuir, confirmando la progresión que se dibuja, con altibajos, desde hace prácticamente dos semanas.

La cifra oficial de fallecidos asciende a 15.238, aunque el número real es muy superior, ya que

solo entran en la estadística los que han sido diagnosticados. Se quedan así fuera muchos enfermos que han perdido la vida en sus casas o en residencias de ancianos, por ejemplo. Antes de un descenso decidido en las cifras habrá unos días de pequeñas subidas y bajadas. Todo indica que España está en esos días.

Los casos confirmados también se encuentran en una especie de meseta, con una tendencia a la baja, con interrupciones, desde el 26 de marzo. Estas cifras tampoco revelan la magnitud de contagios en el país. El Ministerio de Sanidad asume que el 90% no se conocen. El número de personas oficialmente curadas (que merece las mismas precauciones que los anteriores, por las mismas razones) sigue creciendo: 4.144 per-

sonas fueron dadas de alta el miércoles. El total suma 52.165, un 34,2% de los positivos.

El ministerio lleva dos días consecutivos sin sumar la cifra de personas ingresadas en las UCI y en hospitales, porque no todas las comunidades autónomas lo reportan de la misma forma. Madrid contaba este jueves con 1.433 personas en cuidados intensivos, 17 menos que el miércoles, y 12.853 enfermos permanecen hospitalizados, 436 menos que 24 horas antes. El mundo se encamina a los 1,5 millones de casos confirmados. Estados Unidos es el país con más positivos (432.438), según la Universidad Johns Hopkins, seguido de España (148.220) e Italia (139.422). Los fallecidos llegan a 88.567, y 330.782 personas se han curado.

Expertos en salud pública prevén una lenta vuelta a la normalidad que llegará con la vacuna o cuando el 60% de la población haya pasado la enfermedad

## La calle tendrá que esperar

P. L. / J. M., Madrid / Barcelona  
La prórroga del estado de alarma que aprobó el jueves el Congreso vino acompañada de dos advertencias del presidente del Gobierno. La primera es que no volveremos a la normalidad hasta que haya una vacuna en el mercado, lo que puede tardar al menos un año. La segunda, que con toda seguridad tendrá que volver al Parlamento a solicitar la ampliación del plazo de este periodo excepcional, lo que sitúa el horizonte en, al menos, el 10 de mayo.

Pero estado de alarma y confinamiento no son sinónimos. Permanecer encerrados en casa hasta mediados de mayo es una posibilidad, pero el propio Pedro Sánchez advirtió hace una semana de que las restricciones no serán siempre las mismas. Igual que en esta nueva prórroga han vuelto al trabajo personas de sectores no esenciales, en la siguiente se podrían tomar medidas que abran la mano también para el resto de los ciudadanos. La ministra portavoz, María Jesús Montero, ya adelantó esta semana que probablemente a partir del 26 de abril se podría empezar a regresar a la normalidad. El titular de Sanidad, Salvador Illa, es más prudente. Su departamento, insiste, está trabajando en un plan de desescalada de medidas, pero se tienen que tomar con prudencia y si se dan las condiciones necesarias.

¿Qué tendría que suceder para que en dos semanas comenzara a haber alguna relajación de las medidas entre la ciudadanía? La mayoría de epidemiólogos especula con que sería posible empezar las primeras salidas a la calle, siempre en solitario, respetando las distancias con otras personas, o con niños, cerca del domici-

lio. Pero para ello, explica Pedro Gullón, vocal de la Sociedad Española de Epidemiología, será necesaria una caída sostenida de los casos y los ingresos en las UCI. “Está empezando a bajar, pero tendríamos que ver que sucede mucho más rápido”, asegura. También será necesario, en su opinión, que para entonces los sistemas de salud sean capaces de detectar de forma temprana los casos, para trazarlos y aislarlos.

La Sociedad Española de Salud Pública y Administración Sanitaria (Sespa) publicó el miércoles un documento en el que abordaba cómo se debería llegar a esta fase de desconfinamiento. Aunque no pone fechas, asegura que, en una segunda fase de control de la epidemia, es deseable ir relajando algunos aspectos de la cuarentena para mitigar su impacto social y económico. “Seguramente los eventos de masas habrán de esperar, pero podrían retomarse actividades productivas que permitan minimizar la probabilidad de infección, además de aliviar el confinamiento extremo de diversos grupos, como los niños”, asegura el documento.

Pero para llegar a esa segunda fase, la Sespa también pone unas condiciones. Propone una segmentación territorial, ya que no en todas las regiones la pandemia está en la misma fase. También considera necesaria una reducción de la transmisión, que pasa por mejorar los esfuerzos en la detección precoz, generalizar el uso de mascarillas en lugares públicos y de trabajo y establecer una monitorización social para comprobar la aceptación y el cumplimiento de las medidas.

“El escenario que nos va a permitir tomar medidas de desconfinamiento es la reducción de los



### Asintomáticos o solo con dolencias leves

**En Alemania se presentaron el jueves los resultados preliminares del estudio realizado en Heinsberg. Allí, donde la curva ya se está aplanando, los científicos han hallado que el 15% de las personas analizadas están o estuvieron infectadas, buena parte de ellas asintomáticas o con síntomas leves, y ahora están inmunizadas. La tasa de mortalidad entre la población estudiada es de 0,37%, cinco veces menor de la que registra Alemania, lo que corrobora las sospechas de que la cifra de infectados es mucho mayor que la diagnosticada. / A. C.**

casos. Sabemos que el infradiagnóstico es enorme. Ahora estamos en una meseta, pero no vemos que las cifras bajen. Y mientras eso no ocurra, es imprudente rebajar las medidas. No hay base para decir eso, ninguna certeza”, advierte Francisco Bolívar, catedrático de Epidemiología en la Universidad de Alcalá.

#### Medidas progresivas

La Sespa también señala que será necesario conocer el estado inmunológico de la población. Según sea mayor o menor, la reversión de las medidas, que siempre tendrán que ser progresivas, podrá ir más o menos rápido. María José Sierra, portavoz de Sanidad, recordó el jueves que el ministerio, a través del Centro Nacional de Epidemiología y del Instituto Nacional de Estadística, está preparando una encuesta serológica para comprobar cuántas personas han pasado la enfermedad y

están, supuestamente, inmunizadas. Según la Sespa, para poder hablar de inmunidad de rebaño, es decir, para que haya una cantidad suficiente de población como para hacer de barrera frente al virus, será necesario que pase la Covid-19 un 60% de la ciudadanía. En este momento, los cálculos que apuntan más lejos cifran el contagio en alrededor de un 15%, si bien será necesario esperar cuatro semanas para que se conozca el resultado del estudio de Sanidad.

“Hasta que no alcancemos un nivel de inmunidad alto, tendremos subidas y bajadas y deberemos ir abriendo y cerrando la mano, afinando más los sectores en los que incidir. Se está frenando mucho la transmisión ahora y eso nos permitirá hacer una vigilancia epidemiológica extrema, mirar más caso a caso y sus contactos”, apostilla Joan Ramon Vilalbí, expresidente de la Sespa.

**TOMÀS PUMAROLA** Jefe de Microbiología del hospital Vall d'Hebron

## “El coronavirus parará cuando haya inmunidad poblacional”

JESSICA MOUZO, Barcelona  
La pandemia de coronavirus ha obligado a la población a hacerse un máster apresurado en microbiología. Antígenos, anticuerpos o reacción en cadena de polimerasa (PCR) se han incorporado al vocabulario común. Todo para entender qué es la Covid-19, cuántas pruebas de detección hay para descubrirla y cómo funcionan. Conocer la dimensión real de la pandemia y el nivel de inmunización de la población es lo que

trae de cabeza a la comunidad científica. También encontrar una vacuna y seguir desentrañando los secretos de ese virus con forma de corona.

En esas anda el jefe del servicio de microbiología del hospital Vall d'Hebron de Barcelona, Tomàs Pumarola (Barcelona, 62 años). En esta crisis sanitaria, más de 15.000 PCR han pasado por sus manos y estudia de cerca los otros test que hay en el mercado (de antígenos y de anticuer-

pos). Cada uno ayuda a responder a una cuestión distinta.

**Pregunta.** En esta situación de pandemia, ¿qué es lo que más apremia saber?

**Respuesta.** En estos momentos, en el desconfinamiento, lo que más nos interesa saber es a cuánta gente ha infectado el virus. Eso permite establecer modelos predictivos de cuánto va a durar todavía todo esto. El virus se parará en el momento en el que haya infectado a un número de-

terminado de la población, esto es, cuando haya inmunidad poblacional. Si detectamos que el 30% de la población está infectada, es probable que deje de infectar durante un tiempo. Si solo se ha infectado el 10%, es posible que cuando se empiece a desconfinar continúe infectando.

**P.** ¿Cuánto dura la inmunidad?

**R.** No lo sabemos. No sabemos si la persona que tiene anticuerpos está protegida. Asumimos que sí, pero no lo sabemos y tampoco durante cuánto tiempo. Habrá que esperar a tener meses de experiencia, pero imaginemos que estoy protegido durante dos años, ¿el virus va a cambiar?

**P.** ¿Los coronavirus mutan mucho?

**R.** Son virus RNA, tienen mucha variabilidad. Tienen diferen-

“Si solo contagia al 10%, tras la salida del aislamiento seguirá infectando”

“El virus es un disparador; causa la reacción anómala del sistema inmune”

tes grados de estabilidad. Tenemos las experiencias del SARS y el MERS: el MERS no ha cambiado y el SARS duró solo seis meses. Lo que no podemos decir es que este problema no lo vamos a tener. Lo que hay que hacer es vigi-

# 700.000 enfermos crónicos reciben medicinas a domicilio

Pacientes con VIH, hepatitis o cáncer evitan el traslado al hospital

EMILIO DE BENITO, Madrid  
De todos los grupos con posibles excusas para no quedarse en casa, es especialmente vulnerable el de los enfermos—generalmente crónicos— que tienen que ir al hospital a por su medicación, porque esta no se vende en farmacias. Son unas 700.000 personas, según la Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria (SEFH), para las que el 25 de marzo el Gobierno encontró una solución: permitir por primera vez que, en vez de ir ellos a la farmacia hospitalaria, esta les envíe la medicación a domicilio o a la botica más cercana a su casa.

Se trata, mayoritariamente, de personas con VIH, hepatitis B o C, esclerosis múltiple, trasplantados o con tratamientos contra el cáncer, explica Olga Delgado, presidenta de la sociedad de farmacéuticos de hospital. Ellos, por la complejidad de sus procesos o por el precio de los tratamientos, no pueden comprar su medicación en la botica de su barrio o pueblo, sino que tienen que ir (por ley no se les puede dar dosis para más de tres meses) al hospital a recogerla. Esto supone salir de casa e ir al lugar donde están los afectados más graves de la Covid-19, con el consiguiente riesgo de contagio, agravado porque en algunos casos, como las personas que reciben quimioterapia, están inmunodeprimidas.

La orden SND/2003/2020 de hace 15 días establece que “de forma excepcional, la autoridad sanitaria competente de la comunidad autónoma podrá establecer las medidas necesarias para administrar medicamentos de uso hospitalario fuera del centro hospitalario, siempre que las condiciones del paciente, de la enfermedad, del medicamento o de la situación epidemiológica así lo aconsejen”. No da más detalle, y ello ha provocado que cada comunidad—y en algunas, cada centro—fije su propio protocolo.

Según una encuesta de la SE-



Preparación de envío de medicamentos en el hospital de Maó. / J. G. N.

FH en 150 hospitales, donde están prácticamente todos los grandes, el 90% ya ha puesto en marcha sistemas para el envío. “Los que faltan puede ser porque están preparando el sistema o porque no tengan esta casuística”, explica Delgado, quien afirma que la recepción de la medida fue muy positiva.

Cuando se planteó el problema de cómo dispensar estos medicamentos se pensó primero, explica Delgado, en dar dosis para más tiempo a los pacientes, pero había riesgo de agotar las existencias e inflar la factura de los hospitales en los primeros meses. Aunque cada centro ha elegido

su manera de trabajar, la SEFH establece que haya una consulta telefónica con el afectado. “Es fundamental que el paciente quiera”, dice Delgado.

Cada hospital decide a quién incluye en el programa y cómo hacerlo. Por ejemplo, el hospital La Fe de Valencia lo prevé para “todos los pacientes que lo soliciten salvo inicio o cambios de tratamiento”, según la encuesta de la sociedad. El de Cruces (Barakaldo, Bizkaia) afirma que envían la medicación a domicilio después de hablar por teléfono con el afectado y si este vive en el País Vasco. El de La Paz, de Madrid, lo establece para pacientes

en cuarentena por coronavirus, que vivan solos y no puedan desplazarse, pacientes de riesgo por edad avanzada, pluripatológicos o inmunodeprimidos, y deja abierta la posibilidad a otros casos. Otros (varios de Ciudad Real, por ejemplo), no ponen ninguna limitación, mientras que algunos solo ofrecen el servicio si el paciente no tiene que acudir por otro motivo al hospital (como a una revisión o prueba), cuando se supone que pueden aprovechar para recoger sus medicinas.

Para el reparto también hay variedad de fórmulas, desde usar a la Cruz Roja (el de Barbastro, en Huesca, algunos de Baleares) hasta a grupos de voluntarios con vehículos cedidos por concesionarios (La Paz en Madrid) o los coches propios del hospital (Gregorio Marañón de Madrid).

## “Mucho más cómodo”

A Arturo Mercadal, de 59 años, que nació y vive en Ciutadella (Menorca), la Cruz Roja le llevó este miércoles a su casa las cajas de pirfenidona para la fibrosis pulmonar idiopática que le diagnosticaron hace cinco años. “No pongo un pie en la calle desde el 13 de marzo, pero con la medicación no puedo fallar ni un día”, dice este zapatero por teléfono. Habitualmente, él llamaba al hospital de Maó que le enviaba la medicación al de su ciudad, y ahí la recogía. Esta vez le llamaron del hospital y le preguntaron si iba a estar en casa. “Esto es mucho más cómodo”, afirma, y le gustaría que la medida se prolongara más allá del confinamiento.

Delgado no cree que eso suceda. Tampoco Ramón Espacio, presidente de la Coordinadora Estatal de VIH/sida (Cesida), el grupo que más utiliza la farmacia hospitalaria (unos 110.000 afectados). Las asociaciones de afectados y las de sanitarios que los atienden llevan casi dos décadas discutiendo si se puede llevar a las farmacias comunitarias (las de la calle) la dispensación de los antirretrovirales, pero el presidente de Cesida piensa que puede ser contraproducente en algunos casos. “Primero, por el coste”, ya que se supone que las boticas tendrán que sacar un beneficio de la venta, un margen que en los hospitales no se aplica. Y, segundo, por privacidad. En pueblos donde solo hay una farmacia, la persona con VIH puede sentirse cohibida.

Con todo, el impacto del factor inmunitario cojea por la falta de información sobre los anticuerpos que genera el organismo contra el coronavirus. “Creemos que la persona que ha pasado la enfermedad puede ser inmune durante un tiempo, pero no sabemos cuánto ni si este virus mutará”, apunta Villalbí. Coincide Bolúmar: “Estos virus tienen una inmunidad imperfecta, no es permanente. Si nos basamos en la que dio el SARS o la gripe, la inmunidad es de algunos meses”.

La vuelta a la vida anterior a la epidemia tendrá que adaptarse a todas estas variantes, pero como dijo Sánchez, puede que sin una vacuna no sea completamente normal.

lar el virus y ver si a lo largo del tiempo es capaz de cambiar. Cuando haya infectado a un número importante de población y le cueste infectar a más, desaparece y vuelve a aparecer más tarde. Si hay un nivel de la población alto que le protege, cada vez le va a costar más y es posible que desaparezca. O no. La clave es la vacuna. Si logra proteger al 100% de forma duradera, conseguiremos eliminarlo definitivamente, como hicimos con la viruela.

P. ¿Llegará antes la vacuna o la inmunidad?

R. Con la vacuna tenemos todavía para un año. Veremos. Dependerá de la industria y del virus. De si las proteínas del virus que estoy usando para hacer la vacuna van a ser suficientes para una respuesta inmune. Este puede ser el principal cuello de bote-



El doctor Tomàs Pumarola, el jueves. / MASSIMILIANO MINOCRI

lla para conseguirla. Con otros coronavirus, la respuesta inmune ha sido baja.

P. ¿Cuándo echará el freno este virus?

R. No sabemos cuándo empezará a tener dificultades. Va a depender mucho de varios factores, como si los anticuerpos de las personas infectadas son muy protectores o no. El coronavirus del SARS fue muy agresivo y desapareció. El MERS es muy agresivo pero se transmite fatal. Y hay otros cuatro coronavirus que nos afectan cada año de una forma leve y habitual. Hay mucha variabilidad. Los virus son impredecibles.

P. Pero ¿este ha venido para quedarse?

R. Depende de los anticuerpos y de la transmisibilidad. El virus del SARS se transmitía cuando la

persona estaba enferma y era fácil delimitar la infección. Este lo transmite gente enferma y gente sana.

P. Este virus daña, no solo los pulmones, sino también el riñón y el corazón.

R. El virus es un disparador: lo que nos crea una lesión grave no es él en sí mismo, sino el sistema inmune, que reacciona de forma anómala. La hiperactuación del sistema inmune es la que nos lleva a la UCI.

P. ¿Qué les falta por saber del coronavirus?

R. Muchas cosas. Lo que más nos quita el sueño, como microbiólogos, es cuál será su capacidad de variación, si será capaz de escapar a la presión inmunológica una vez haya infectado al 80% de la población y empezar de nuevo el proceso.

# Diez países de la UE reclaman una salida verde a la pandemia

Los Estados, incluida España, piden que no se renuncie a combatir el cambio climático

MANUEL PLANELLES, Madrid  
Los ministros de medio ambiente y cambio climático de 10 países europeos, entre ellos España, se han movilizado para pedir una salida verde a la crisis económica derivada de la pandemia. Advierten en un escrito dirigido a la Comisión Europea de la "tentación" de buscar soluciones cortoplacistas basadas en los combustibles fósiles que hipotequen durante décadas la economía de la UE.

Los ministros abogan por que el Pacto Verde propuesto por la Comisión Europea antes de que el coronavirus golpeará al continente sea el instrumento para salir de este enorme atolladero. "No queremos que esa hoja de ruta decaiga o sea sustituida por una alternativa mucho más peligrosa para el entorno y para nuestro bienestar", apunta la vicepresidenta cuarta de España, Teresa Ribera, una de las firmantes. Estos 10 países plantean que

punto de vista de la lucha contra el cambio climático y la protección del medio ambiente vinculadas a la pandemia. EE UU y China han anunciado una relajación de sus controles medioambientales. Carbon Tracker, un grupo de economistas especializados en cambio climático, advertían esta semana en un informe de la posibilidad de que China plantee construir más centrales eléctricas de carbón para estimular su economía. Según estos analistas, además de aumentar sus emisiones de gases de efecto invernadero, estas inversiones podrían suponer un importante lastre económico, ya que los combustibles fósiles cada vez resultan menos competitivos respecto a las renovables.

Dentro de la UE también existen tendencias parecidas. Polonia ha pedido que se suspenda el sistema de comercio de derechos de emisiones (conocido por sus siglas ETS) por la pandemia. Este



Frans Timmermans, vicepresidente de la Comisión Europea. / GETTY

aumenten las inversiones en movilidad sostenible, energías renovables y eficiencia energética para reactivar la economía y generar empleos.

El escrito lo firman también los ministros de Austria, Dinamarca, Finlandia, Italia, Letonia, Luxemburgo, Holanda, Portugal y Suecia. Supone una importante llamada de atención para que Europa no renuncie a presentar ante la ONU este año un plan de recorte de emisiones de gases de efecto invernadero más fuerte, como estaba previsto, a pesar del aplazamiento de la Cumbre del Clima que se iba a celebrar en noviembre en Glasgow (Reino Unido), conocida como COP26. Europa se comprometió en 2015 a reducir sus gases de efecto invernadero un 40% en 2030 respecto a los niveles de 1990. Pero el Parlamento europeo, la Comisión y muchos miembros de la UE pretendían elevar esa meta a entre el 50% y el 55%.

La carta llega en un momento en el que empiezan a aflorar preocupantes señales desde el

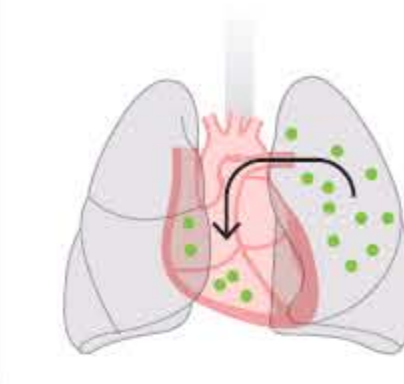
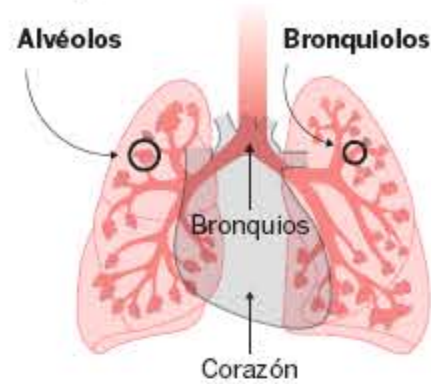
sistema, que obliga a alrededor de 11.000 industrias europeas a pagar por sus emisiones de dióxido de carbono, ha hecho que muchos países estén dejando atrás el carbón.

Ante esta situación, este bloque de 10 países exige en su escrito "mantener y fortalecer las herramientas" de la UE que están funcionando, como el sistema de comercio de emisiones, además de los estándares ambientales y políticas sectoriales. Además, abogan por "reconstruir" la economía desde una vía verde. "No debemos perder de vista la persistente crisis climática y ecológica", añaden.

Para evitar caer en la "tentación" de los combustibles fósiles como receta para reactivar la economía, los ministros se centran en el Pacto Verde que está desarrollando la Comisión, y proponen que sea el instrumento para ayudar a salir de la crisis de la Covid-19, ya que "constituye una nueva estrategia de crecimiento para la UE" y permitirá estimular la economía y crear empleos.

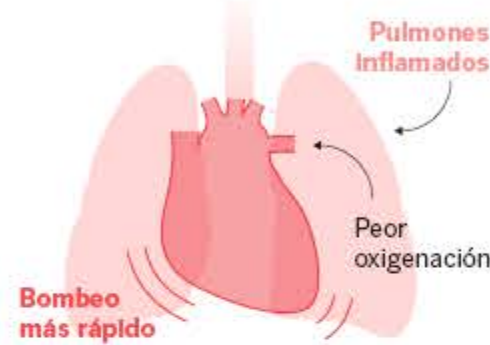
## Efectos del coronavirus en el corazón

1. Los **alvéolos** y los **bronquios** se inflaman como respuesta a la infección del coronavirus en el pulmón.
2. En la inflamación se liberan **citoquinas**, que llegan al corazón a través del torrente sanguíneo.
3. Una vez en el corazón, las citoquinas pueden producir **miocarditis**. Si afectan a las **arterias coronarias**, hay riesgo de infarto por inestabilización de las **placas de ateroma**.



### Otras consecuencias

Al inflamarse el pulmón oxigena peor. Para compensarlo, el corazón bombea más deprisa. Se produce un estrés que lo daña.



### En el riñón

El riñón tiene los mismos receptores para el coronavirus que los pulmones. Por lo tanto, provoca una infección con dos efectos:

1. Daños en el órgano.
2. Inflamación de su sistema de filtrado.

**En ambos casos el resultado es una insuficiencia renal.**

Fuente: elaboración propia.

EL PAÍS

# El virus tiene otras víctimas aparte de los pulmones

El corazón y el riñón pueden sufrir los efectos de la infección, aunque resultan poco frecuentes en personas sin antecedentes

E. DE B., Madrid

El coronavirus causa una enfermedad eminentemente respiratoria. El proceso en los pulmones se describió enseguida: primero, una infección, en la que el patógeno daña lo que encuentra a su paso (garganta, bronquios). En los pulmones destruye los alveolos, que son los minisacos donde la sangre suelta el dióxido de carbono y coge el oxígeno. A partir de la primera semana, la situación se agrava: además de esta destrucción desde dentro, motivada porque el virus entra en las células y piratea sus mecanismos replicativos a su favor, se produce una inflamación del tejido. Con ello, literalmente, se impide el paso del aire. Además, este proceso puede desencadenar una respuesta autoinmune (la llamada tormenta de citoquinas) que se puede trasladar a otros órganos.

Aunque aún no ha habido tiempo para grandes estudios, se sabe que el corazón y los riñones son dos de los más afectados. No solo quienes los tienen dañados en el momento de infectarse por el coronavirus tienen peor pronóstico, es que se deterioran en individuos que estaban sanos. Eso sí, por lo que se sabe hasta ahora estas afectaciones son mayoritariamente leves y poco frecuentes.

El daño en el corazón puede dividirse en dos tipos, dice Ángel Cequier, presidente de la Sociedad Española de Cardiología (SEC): uno es directo, cuando el coronavirus inflama el corazón y produce una miocarditis. "Hay jóvenes que llegan al hospital [él trabaja en el de Bellvitge, Barcelona] con un cuadro similar al de un infarto de miocardio, pero con las coronarias bien, y lo que tienen es una miocarditis", expone.

Otra posibilidad es que la inflamación altere la capa interior de las arterias, se desprenda el colesterol ahí acumulado y se produzca un infarto.

El otro mecanismo es indirecto: cuando una persona tiene una infección grave por el coronavirus, sus pulmones oxigenan peor la sangre. Para compensar esta hipoxia, el corazón empieza a bombear más sangre. "Un paciente joven o sin antecedentes cardiovasculares es posible que ni se entere de este estrés, pero si se tiene hipertensión, diabetes o una enfermedad cardiovascular subyacente se puede producir un deterioro del corazón con mucha rapidez", indica Cequier.

En cualquier caso, en la mayoría de las personas con coronavirus, aunque se eleven marcadores como la troponina (una enzima cuyos niveles aumentan si

hay daño cardíaco) puede no haber un deterioro que se note en la vida normal, matiza el cardiólogo del hospital de Alicante Vicente Arrate. "Se requieren otros factores de riesgo", expone Arrate.

Otro órgano al que afecta el coronavirus es el riñón. De hecho, tener una insuficiencia renal es un grave condicionante del desarrollo de la infección por la Covid-19, y en pacientes trasplantados o en diálisis (hay 62.000 en España) la mortalidad por el coronavirus duplica la de su grupo de edad de la población general (el 21% frente al 10%), dice Roberto Alcázar, miembro de la Sociedad Española de Nefrología (SEN) y asesor de la Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo. La gran vulnerabilidad del riñón se debe a que tiene los receptores que el virus usa para entrar en los pulmones. Con ello queda expuesto a los dos efectos de la enfermedad: destrucción e inflamación de tejidos.

En este caso, los especialistas empiezan a tener algunos números. Según diversos estudios, el porcentaje de personas hospitalizadas por el SARS-CoV-2 que desarrollan una insuficiencia renal oscila entre el 0,5% y el 7%. El Ministerio de Sanidad, con 18.000 muestras, da una cifra del 0,7%. Como sucede con el daño cardiovascular, también en el riñón puede pasar que los marcadores que se miden en los análisis estén alterados, sin que eso implique que el paciente lo note, advierte Alcázar.

La SEN ha puesto en marcha un registro para concretar el daño que provoca el coronavirus en el riñón, pero, como el caso de los cardiólogos, aún hay pocos datos. "Hasta ahora no mediamos; nos dedicábamos a sobrevivir", se justifica Cequier.

## También llega al hígado, cerebro y recto

La Covid-19 se extiende por todo el cuerpo. Un estudio publicado en *The Lancet* el 20 de marzo recoge que en el hígado las transaminasas se alteran, pero no parece que haya un efecto que el paciente note. También puede haber algún caso en el que el virus provoque una respuesta inmunológica que acabe afectando al cerebro, como pasa con otros patógenos. Y se ha detectado coronavirus en el recto, aunque no está claro su efecto.

Humor, celebración de pequeñas victorias y respeto de los espacios son algunas claves de los estudios de psicología con astronautas para superar el confinamiento

## Cómo lidiar con el aislamiento

JAVIER SALAS, Madrid  
Una de las llamadas más extrañas que pueden realizarse es la que comunica a los científicos de la base Concordia, en medio de la Antártida, con los astronautas de la Estación Espacial Internacional (ISS), a 400 kilómetros de la superficie terrestre. Esa llamada muestra el gran vínculo que une a esos dos grupos humanos: el gigantesco aislamiento en el que viven. Tanto es así, que esa nave espacial es el vecino más próximo de Concordia, ya que los humanos más cercanos en tierra están a 600 kilómetros, en la base rusa Vostok. La Agencia Espacial Europea (ESA) pone en contacto a los astronautas con esa base en su estudio del efecto psicológico de la reclusión. Ahora su experiencia es útil para todo el planeta, con millones de personas encerradas en sus casas por la pandemia.

“Estos días hemos escuchado muchas historias de aumento de sensaciones de depresión, ansiedad, irritabilidad y trastornos del sueño experimentados por personas aisladas por el coronavirus, muy similar a lo que experimentan algunos astronautas y expedicionarios polares”, asegura Larry Palinkas, psicólogo de la Universidad del Sur de California. “No todos los humanos pueden adaptarse fácilmente”, añade este experto, que lleva décadas estudiando a personas sometidas a estas condiciones, también para la NASA. Pero aunque no es un reto fácil, Palinkas cree que la experiencia de astronautas y expedicionarios puede ser de gran utilidad ahora.

“Ellos saben que habrá días malos, pero que pasarán”, afirma Emma Barrett, psicóloga de la Universidad de Manchester. “Lo importante es centrarse en el presente y tratar de no detenerse en un futuro incierto. Concéntrate en las cosas que puede controlar, no en lo que no puede”, insiste.

Un repaso a los síntomas habi-



Los astronautas de la Estación Espacial Internacional celebran una comida especial en 2018. / ISS

tuales de los científicos polares le puede resultar demasiado familiar: dolores de cabeza, aburrimiento, fatiga, falta de atención a la higiene personal, menor motivación con “inercia intelectual” y aumento de peso provocado por un mayor apetito. “Sin embargo”, advierte Palinkas en uno de sus trabajos, “los síntomas más comunes de las personas que realizan expediciones polares incluyen trastornos del sueño, deterioro del rendimiento cognitivo, emociones negativas y tensión interpersonal y conflicto”.

Y, entre todos ellos, resalta un síntoma más difuso, pero que muchos enclaustrados están sufriendo ya: el deterioro cognitivo. “Algunas personas pueden experimentar dificultades para recordar cosas y completar ciertas tareas a medida que sus mentes

comienzan a experimentar una forma de hibernación psicológica”, explica Palinkas. En un estudio reciente en Concordia, se descubrió que los cerebros se dejaban llevar para no gastar energía en lugar de hacer frente a la situación. “La gente dormirá más tiempo o tendrá dificultades para dormir y su funcionamiento cognitivo mostrará signos de pequeño deterioro”, añade.

La experiencia de estos profesionales puede ofrecer claves útiles para la población. Por ejemplo, marcarse una rutina que ayude a reducir la incertidumbre al construir una estructura firme en el día a día. O el ejercicio. Los cientos de estudios que se realizaron sobre el comportamiento de los tripulantes de la *Mars 500*, un viaje simulado a Marte, muestran que el ejercicio

Las agencias espaciales investigan el efecto de la reclusión

Es importante centrarse en el presente y no en un futuro incierto

de resistencia (correr, bicicleta) ayudaba a mejorar la adaptación en términos psicológicos de rendimiento cognitivo, mientras que el ejercicio de fuerza no.

Los expertos también recomiendan escribir, por ejemplo un diario, ya que proporciona una válvula de escape para expresar sus sentimientos, además de ocupar el tiempo. Barrett cree que es útil porque ayuda a darle un sentido al caos.

“Hoy ha sido difícil. No entendemos lo que nos está pasando. Caminamos uno en silencio junto al otro, sintiéndonos ofendidos. Tenemos que encontrar alguna manera de mejorar las cosas”. Escribía estas palabras el cosmonauta soviético Valentine Lebedev, quien pasó 211 días a bordo de la estación MIR en 1982: calculó que el 30% del tiempo en el espacio involucraba conflictos de la tripulación. Generalmente, por simples malentendidos que se magnifican. Ahora, se concentran en ser agradables. Por pequeño que sea el lugar, aunque sea únicamente el catre, todos deben tener un espacio sagrado en el que estar cómodos y que los demás tienen que respetar.

El valor de una fiesta

Tanto en la ISS como en los polos usan un recurso que está en nuestras manos: celebrar. Festejar cumpleaños, pequeños logros o inventar motivos para organizar una fiesta es fundamental para disfrutar de un momento de relajación divertida. “Estas personas valoran los aspectos positivos de su situación, como una taza de café perfecta o unas risas, se centran en pequeños logros y celebran esas pequeñas victorias con el grupo”, apunta Barrett.

Contamos con otra gran herramienta: el humor. “La risa es la mejor medicina porque permite el ejercicio de la creatividad y ayuda a desviar la tensión social y reducir el potencial conflicto”, apunta Palinkas. Un estudio con diversas tripulaciones espaciales observó que el humor era un mecanismo habitual para afrontar las tensiones en todas las culturas y situaciones. Sobre todo es el más positivo. Al usarlo, caían los niveles de soledad, depresión, estrés, tensión y ansiedad entre los astronautas, mientras mejoraban los sentimientos de amistad, autoestima y optimismo.

JAVIER SAMPEDRO

## La fe pierde puntos

Para un ateo como yo, la cualidad más asombrosa de las religiones es su plasticidad, su resiliencia, su capacidad para adaptarse a cualquier nuevo entorno tras estrellarse contra el duro suelo de la realidad. No pretendo criticar ese talento, más bien quiero elogiarlo, y hasta creo que otras instituciones y corporaciones harían bien en copiarlo. Adaptarse o morir. En un sentido profundo, ese es uno de los cimientos de la ciencia. La teoría más bella y elegante vale menos que un dato bien tomado que la contradiga.

Pero la religión ha sufrido en estos días y semanas una ducha de realidad para la que, tampoco ella, estaba prepara-

da, y sus reacciones han sido bien interesantes, a veces poéticas.

“No deseches las oraciones que te dirigimos en nuestras necesidades, antes bien líbranos de todo peligro, ¡oh Virgen gloriosa y bendita!”, le soltó el papa Francisco a la Virgen del Divino Amor el 11 de marzo. En el lenguaje laico, eso quería decir que el líder católico acataba las medidas antipandémicas que acababa de declarar el Gobierno italiano, incompatibles con los atascos humanos que se suelen producir en la plaza de San Pedro. De hecho, la Virgen del Divino Amor reside a 30 kilómetros del Vaticano, que es desde donde el Papa emitió su mensaje profiláctico. Pese a su poesía gongori-

na, Francisco se portó de acuerdo con los criterios científicos, lo que es muy de agradecer. Aunque hubo en España alguna misa evangelista que tuvo que dispersar la policía, ninguna voz de la jerarquía se ha opuesto a la suspensión de las procesiones de Semana Santa. Han entendido perfectamente los argumentos de la razón sanitaria y han emitido ese mensaje a sus fieles.

El patriarca Kirill de la iglesia ortodoxa rusa dijo a final de marzo: “He rezado durante 51 años, y espero que entiendan ustedes lo difícil que me resulta decir a la gente que no acuda a las iglesias”. Pero el caso es que se lo dijo. Otras doctrinas se han mostrado más correosas.

La prensa internacional informa de que, en Estados Unidos, las iglesias evangélicas de las que se nutre el electorado de Donald Trump se han destacado como negacionistas del coronavirus. Según aprendo en *The Economist*, el predicador de Florida Rodney Howard-Browne fue detenido el 30 de marzo por fletar autobuses a su homilía asegurando que él podía inactivar el virus. El gobernador de ese Estado se apresuró entonces a incluir las actividades religiosas en la lista de servicios esenciales. En este caso las religiones no se han dedicado a ayudar, sino a estorbar.

En cualquier caso, la fe está perdiendo puntos en esta crisis. Los líderes religiosos sensatos no están siguiendo su doctrina, sino los criterios de la ciencia, y los insensatos quedan desautorizados por sus propios fieles para dar consejo alguno a la población. Cuando un tratamiento funcione, veremos obispos haciendo cola en los hospitales.

# Las universidades públicas calificarán con trabajos y exámenes telemáticos

Las instituciones abogan por la evaluación continua, pero no descartan que los alumnos hagan pruebas en casa. Los centros deberán resolver importantes obstáculos técnicos

ELISA SILIÓ, Madrid

La conferencia de rectores (CRUE) reclamó el 30 de marzo a las universidades que dispongan de "herramientas de evaluación [...] que queden definidas en el menor tiempo posible para cada asignatura, informando de ello al estudiantado". Y tres días después la Red Española de Agencias de Calidad Universitaria (REACU) dio el visto bueno a que cambien las memorias de verificación (los criterios oficiales a los que se tienen que atener cada carrera y cada asignatura). Los marcos de actuación no están cerrados, pero algunas universidades han avanzado sus planes, que establecen que la nota final del estudiante se va a distribuir entre diferentes actividades que se puedan realizar a lo largo del semestre, disminuyendo el peso del examen final. Es decir, se extenderá la evaluación continua que pregona el Plan Bolonia (la reforma que unificó los sistemas universitarios europeos hace una década).

El presidente de la sectorial de Docencia de la CRUE, el rector de Cantabria Ángel Pazos, que coordina todo el proceso, confirma que este será el sentido del documento general de la conferencia de rectores que se dará a conocer la próxima semana.

En general, las universidades públicas abogan por la evaluación continua con trabajos individuales —que pueden incluir vídeos explicativos— o en grupo, ejercicios o incluso videoconferencias (en último término por teléfono), según el repaso hecho por este periódico a los documentos que ya han ido publicando una parte de ellas.

Pero estas instituciones abren la puerta también a exámenes en los que se permita el uso de libros, los llamados *take home*. Se trata de pruebas cuya respuestas exijan un trabajo de reflexión del alumno, y no contestaciones memorísticas que puedan copiarse



La Facultad de Medicina en la Universidad Complutense de Madrid, vacía por el confinamiento. / VÍCTOR SAINZ

## Inteligencia artificial en los centros privados

El pasado sábado, 773 bachilleres que pretenden estudiar Medicina en la Universidad San Pablo CEU de Madrid se sometieron a la prueba de admisión desde su casa. Se registraron en su ordenador, proporcionaron tres fotografías para ser monitorizados y empezó el examen. No había peligro de que copiasen —que daba registro si abrían un archivo o aplicación— o que alguien desde atrás les chivase, pues estaban sometidos al

escrutinio de una herramienta de reconocimiento facial (*e-proctoring*). Pero esta herramienta no parece viable para la calificación de 1,13 millones de universitarios (1,1 millones matriculados como presenciales).

Entre los usuarios del reconocimiento facial está la Universidad de Burgos. El descenso demográfico llevó al campus a buscar los alumnos fuera y un portavoz explica que desde 2014 imparte grados

y másteres oficiales a distancia, muchos en Latinoamérica y Europa. De forma que sus 1.000 alumnos en remoto se examinan casi desde el principio con una herramienta de reconocimiento facial que ofrece la empresa Smowl.

La Universidad Pública de Navarra descarta su uso tras el cambio de reglas con el confinamiento: "Para su implementación práctica es necesario que el alumnado disponga de un mínimo de recursos tecnológicos que no se pueden garantizar". Una opción factible es bloquear el Internet del alumno, con su permiso, para que no pueda consultarlo durante la prueba.

sin más de un libro. Otra posibilidad es hacer exámenes con preguntas seleccionadas al azar que el estudiante tenga que responder en un corto espacio de tiempo, lo cual garantizaría que no consulta la información ni se comparte con un compañero. Por ejemplo, una prueba de 10 preguntas con tres minutos para contestar. Las cuatro universidades públicas castellanas han publicado un documento de recomendaciones para la evaluación *online* que recoge estas medidas, que podrían extrapolarse a cualquier campus.

### Soluciones alternativas

Las instrucciones de la Universidad Pública de Navarra ahondan en lo mismo: "En el caso de tener que optar por mantener el examen final, se debe plantear la posibilidad de arbitrar soluciones académicas alternativas a las pruebas tradicionales presenciales (por ejemplo: preguntas tipo test, orales, casos prácticos, etcétera...)". Sin entrar en ese detalle, las tres universidades vascas también inciden en una carta común en la evaluación continua, aunque no cierran la puerta a una vuelta a las aulas, residual, "para casos concretos en los que dicha actividad no resulte factible de forma no presencial". El marco común de la CRUE será orientativo porque, dentro de su autonomía, cada institución puede resolver como quiera.

Los exámenes telemáticos tienen además otras dificultades, como la de asegurar que es efectivamente el alumno quien está respondiendo. Smowl, una empresa española de reconocimiento facial, puede ser el asidero de universidades privadas que ya son clientes —IE, CEU y Oberta de Catalunya—, pero las públicas dudan por el alto coste económico y de recursos tecnológicos que supone un examen *online*. "Esta herramienta debe limitarse a las mínimas situaciones posibles, aunque se han hecho ofertas a través de CRUE [la conferencia de rectores]", se subraya en el documento castellano, "deben de reservarse para asignaturas complejas con un gran número de estudiantes". Alex Veá, jefe de estrategia de la compañía, prefiere no hablar de precios porque la horquilla es grande.

Veá insiste en que Smowl, incluida en un proyecto de la Unión

ÁNGEL PAZOS Rector de la Universidad de Cantabria

## "Nos preocupa que el sistema se caiga durante la evaluación"

E. SILIÓ, Madrid

A quien le plantea estos días un problema al rector de la Universidad de Cantabria, Ángel Pazos (Ferrol, 1956), le repite: "Primero pon el coeficiente de excepcionalidad y luego analizamos la situación". Él, presidente de la sectorial de Docencia de la conferencia de rectores (CRUE), analiza el panorama para crear junto a las sectoriales de Estudiantes y Tecnolo-

gías de la Información un marco de enseñanza *online* y evaluación común a las 84 universidades.

Pregunta. Los estudiantes critican no saber aún cómo se les evaluará.

Respuesta. Si hace solo 10 días alguien nos dice que la evaluación presencial estaba en peligro nadie le hubiese creído. Los días 16, 17 y 18 de marzo se discutía si se iba a volver a clase. Esa

discusión casi no existe. Cada universidad decide en qué momento resuelve. En Cantabria he firmado que la evaluación será no presencial, dejando una ventana abierta a casos excepcionales. La duda es si habrá una ventana presencial y cómo de grande.

P. El problema es que un alumno presencial no está obligado a tener ordenador.

R. La CRUE acaba de mandar una encuesta a las universidades para que los estudiantes nos digan rápidamente si tienen medios, aunque cada una ya lo ha estado preguntando. La primera impresión es que la mayoría tienen acceso a medios digitales. Hemos empezado a prestar portátiles de nuestros fondos. Los resultados de esa encuesta se los trasladaremos al Ministerio de Universidades, que trabaja en una



Ángel Pazos.

vía de acceso muy rápida y casi sin coste a una tarjeta de datos.

P. Y otra traba es que el sistema se cae.

R. Es un tema muy técnico que se está estudiando. La pro-

ocupación la tuvimos desde el principio al cambiar la docencia. En Cantabria no se saturó. La CRUE lo está estudiando porque de cara a la evaluación sería muy crítico que haya problemas.

P. ¿Cuáles serán las directrices de la CRUE para evaluar?

R. Se está trabajando en un documento que estará listo la semana que viene con todas las herramientas de la evaluación a distancia y ofreceremos pautas para reconocimiento de cada estudiante. Pautas sobre la participación en foros, la realización de trabajos, los test de autoevaluación o cómo será la prueba de validación final. Hay que ver cómo vamos a hacer para garantizar la identidad de cada estudiante. Porque no es lo mismo si son preguntas tipo test o si se hace un examen oral.



## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

Europea, es de las pocas compañías que garantiza la protección de datos, otro quebradero de cabeza para los rectores. La CRUE está trabajando con sus servicios legales para asegurar la legalidad de las pruebas. Estados Unidos y China, a diferencia de la UE, son más laxos en la legislación de protección de datos.

La evaluación por trabajos también requiere instrumentos técnicos. “Hay sistemas que detectan automáticamente si el trabajo se ha copiado, en qué porcentaje o si es original”, cuenta José Marcos López-Ríos, *manager* de la plataforma Moodle de cursos online que usan al menos 195 millones de personas en el mundo. Las universidades pueden obligar a sus alumnos a pasar este antiplagio antes de enviar su escrito. “En Moodle se integran también herramientas de videoconferencia o de reconocimiento facial. El *e-proctoring* se está pidiendo muchísimo estos días”, prosigue López Ríos. Las universidades se han visto obligadas además a contratar más capacidad a toda prisa para que los sistemas no se caigan.

La teoría está clara y por escrito, pero la práctica es otro percal. Un alumno presencial no está obligado a disponer de un ordenador. Ello obliga a las universidades a detectar a quienes no cuentan con uno —hay una encuesta en marcha—, prestarles un dispositivo —en Sevilla o Granada han comenzado a hacerlo— o permitir que accedan a uno sin violar el confinamiento. “Siempre hemos apostado por la evaluación continua y más en esta situación. Hay que flexibilizar y entender que no todos los estudiantes pueden conectarse a la hora del examen en caso de que se habilitaran medios para poder hacerlo”, insiste Carolina García, presidenta de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (CREUP) y alumna del doble grado de Matemáticas y Estadística en la Complutense.

Los días pasan y la mayoría de los campus aún no ha detallado cómo calificará para desesperación de la (CREUP) que reprocha esta tardanza. “El ministerio dice que la evaluación es competencia de cada universidad, esta, a su vez, dice que va a esperar a lo que diga la comunidad autónoma o el ministerio para actuar... y entonces no lanza medidas”, insiste García.

P. Los rectores dejan la puerta abierta a un regreso a las aulas. ¿En qué grados?

R. Puede haber alguna asignatura en la que la evaluación no presencial es imposible por la razón A o B, tomaremos nota, y si hay una ventana de excepcionalidad pues volverá a la presencialidad. Igual que hay prácticas externas tan fundamentales para algunas titulaciones que, si no se han cursado unos créditos mínimos, cuando se pueda volverán a cursarse.

P. Y queda la opción de aplazar materia.

R. Se está pensando reajustar el currículo, de forma que en los años que le queden el estudiante pueda al menos cursar la parte más fundamental de lo que no pudo ver. Es un principio lógico.



Activistas proaborto protestan en Bogotá, el 2 de marzo. / DANIEL GARZÓN (GETTY IMAGES)

## La pandemia pone más trabas al aborto en América Latina

Redes feministas reclaman un mayor acceso a los fármacos empleados para realizar las interrupciones del embarazo

SALLY PALOMINO, México  
Disminuyeron las llamadas, pero aumentaron los mensajes de texto. No pueden hablar porque las escuchan. No pueden decir delante de sus familias que buscan ayuda, que necesitan abortar. Las Comadres, una red feminista de Ecuador que ofrece información a las mujeres que quieren interrumpir sus embarazos con fármacos, ha tenido que cambiar en las últimas semanas sus canales de comunicación. Las llamadas por teléfono se hacen cada vez más difíciles. El aislamiento, impuesto como medida de mitigación contra la Covid-19, ha limitado la libertad de quienes buscan acceder a un aborto, pero no la determinación de quienes están decididas a hacerlo.

Verónica Vera, una de las 60 ecuatorianas que responde a las peticiones de acompañamiento a través de plataformas como Telegram, cuenta que en marzo aumentaron en un 25% las solicitudes de apoyo. Las mujeres que quieren abortar lo harán incluso viviendo una emergencia sanitaria y el sistema de salud pública en América Latina parece no estar listo para responder. “La dificultad de movilizarse debido a las medidas adoptadas por la pandemia, los servicios médicos colapsados y la falta de privacidad dentro de prolongados encierros podría llevar a un retroceso en América Latina”, advierte.

La interrupción del embarazo con medicamentos, avalado y recomendado por la OMS, requiere poner en marcha un modelo que permita hacer un seguimiento sanitario a distancia. “Garantizar el acceso a las pastillas y ofrecer acompañamiento médico de forma remota evitaría que las mujeres vuelvan a recurrir a métodos inseguros que ponen en riesgo su vida”, dice Vera. Se refiere al peligroso uso de hierbas como la ruda o el perejil o de objetos como agujas de tejer, vidrios o perchas.

En Argentina, el país de la región que está más cerca de dar un paso hacia el aborto libre, también se han sentido los efectos de las medidas contra la pandemia. El nuevo proyecto de ley para legalizar la interrupción voluntaria del embarazo ha quedado pospuesto. “Iba a ser entregado [al Parlamento] el 13 de marzo, pero coincidió con el momento en que se dejaron de reunir los cuerpos legislativos ante la emergencia sanitaria. Confiamos en que más adelante se pueda retomar”, dice Nelly Minyersky, abogada y una de las defensoras de los derechos de las mujeres más reconocidas de Argentina. “Ante la emergencia que atraviesa el mundo no podemos protestar, pero sí mantener viva la campaña por el aborto libre, seguro y legal. Esa lucha no está en cuarentena”.

Para Selene Soto, abogada de la organización Women’s Link, lo que está ocurriendo a raíz de la pandemia suma nuevas barreras a las que ya enfrentaban las

mujeres en América Latina. En Colombia, por ejemplo, aunque el Ministerio de Salud emitió directrices sobre los servicios de salud materna, que incluye la interrupción del embarazo, no está claro cómo se cumplirá. “Hay que pensar en las más empobrecidas, en las que viven lejos de la ciudad. Se requieren medidas excepcionales en el contexto actual, cuando se agravan todas las dificultades que viven las mujeres”.

Ahora que en el mundo se pide actuar desde el aislamiento pero en comunidad para salvar vidas, las redes de feministas que lo hacen desde hace tiempo apoyando a través de Internet a las que necesitan abortar, aprovechan su experiencia para actuar ahora. Di Ramona, una red de psicólogas mexicanas con base en Hidalgo, ha abierto un curso en línea para orientar y acompañar a quienes no pueden acceder a los servicios médicos. La directora, Daniela Tellez, cuenta que lo más difícil estas semanas ha sido que las mujeres puedan salir de sus casas o tratar de ocultarse dentro de estas para usar los medicamentos como método de interrupción. Aunque en México, a diferencia de Ecuador, no es imprescindible una receta médica para acceder al Miso-prostol, el fármaco recomendado por la OMS, muchas no tienen dinero ni privacidad para llevar a cabo el procedimiento.

María Antonieta Alcalde, directora de Ipas para Centroamérica y México, explica que mientras los Estados se concentran en la pandemia, “los más conservadores ven la interrupción del embarazo como un lujo y no como una necesidad”, dice. En países como Brasil se están negando servicios al no verlos indispensables. Las mujeres seguirán abortando pese al virus y, como la Covid-19, un aborto clandestino e inseguro puede ser mortal.

### Complicaciones por métodos peligrosos

No hay cifras exactas de la interrupción del embarazo en la clandestinidad, pero Catalina Martínez Coral, directora regional del Centro de Derechos Reproductivos, cita los datos del Instituto Guttmacher, que señalan que más de 760.000 mujeres en la región reciben anualmente tratamiento por complicaciones tras procedimientos inseguros. “Los Estados de la región deben permitir el aborto con métodos como el farmacológico y apoyo de la telemedicina”, dice.

### Andalucía paga por artículos elogiosos con su gestión

JORDI PÉREZ COLOMÉ, Madrid  
El Gobierno andaluz ha pagado para que los medios publiquen contenido favorable sobre su respuesta al coronavirus. *El Mundo*, *Abc*, *El Confidencial*, *Europa Press*, *Cope*, *Libertad Digital*, *OkDiario*, *Sur* o incluso el portal deportivo *El Desmarque* han difundido publirreportajes en los que se dan por sentados logros de la Junta sobre recursos sanitarios o inversiones que, en realidad, son planes o proyectos aprobados en los Consejos del Gobierno regional.

A preguntas de EL PAÍS, fuentes de la Junta afirman que este tipo de campañas forman parte de su estrategia de promoción: “Es un método complementario a la publicidad tradicional y las campañas en redes”. El Gobierno andaluz no ha dado detalles sobre cuánto ha gastado en esta iniciativa, pero afirma que está dentro de un contrato público con la agencia Saatchi, que en septiembre se prorrogó por valor de cinco millones de euros.

En los artículos se cuenta que hay preparadas 26.000 camas para afrontar la pandemia, cuando en realidad se trata de una estimación incluida en el plan de contingencia. También se habla de una inversión de 1.000 millones —892 realmente— para autónomos y pymes, pero de esa cantidad los fondos que provienen de las arcas de la Junta son 65 millones. Tampoco es precisa la comunicación sobre un prototipo de respirador que aún requiere de la autorización del Ministerio de Sanidad, informa Eva Saiz.

### Gran repercusión

Algunos de estos contenidos han tenido gran repercusión. El 28 de marzo, *OkDiario* publicó un artículo titulado “Brutal reacción de Andalucía ante el coronavirus: saca 1.600 respiradores, 26.000 camas y 1.400 sanitarios de ‘la nada’”. En Facebook, este texto lleva más de 152.000 interacciones desde aquel día, concentradas en las primeras 48 horas. Para ponerlo en contexto, la información con más interacciones este jueves en España generó unas 164.000, según la herramienta NewsWhip.

La mayoría de veces los artículos van acompañados de la advertencia “contenido patrocinado por la Junta de Andalucía”, o “powered by Andalucía”. Pero en otros casos no hay ningún tipo de aviso.

Los periodistas andaluces ven un problema persistente en este tipo de prácticas. “La publicidad institucional debe usarse siempre con las funciones que están previstas en las normas”, dice Eva Navarrete, decana del Colegio de Periodistas de Andalucía. “Esto es muy claro: pagar información con cargo a publicidad institucional no tiene base en política. Si tiene interés lo que haces, los medios se harán eco y si no, pues no”, dice.

## DIARIO VIRAL

# Metafísica de chocolate

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ, Madrid  
Este bicho es muy cabrón, cuando parece que se va, contraataca a lo bestia. No hay que fiarse nada. Lo ves en casos de conocidos y en los grandes números. Al acabar esto deberíamos hacer un monumento al amigo médico, o más bien a la amiga médico, que son más, o si no pongamos una pareja: además de su trabajo se dedican a atender al teléfono a toda su familia y allegados. Una de las frases que más he oído es esta: "Yo creo que lo he tenido. Estuve raro unos días". Si lo medimos así conozco gente que tiene el coronavirus desde hace 20 años. Pero sí, a veces estás cansado, duermes mal, tienes mal cuerpo. Serán efectos de la cuarentena, o que estamos ya hasta el gorro. Vivimos inmersos en un misterio.

Cuando por fin podamos hacernos todos el test, esta misma década sin falta, lo comentaremos como las notas en el cole, diciéndonos lo que ha sacado cada uno. Ya nos hemos acostumbrado a esto tan extraordinario, pero todavía a veces lo piensas: es algo de ciencia ficción, o como una maldición, ser un transmisor inconsciente del mal, que con solo tocar a alguien puedas llevar la muerte a docenas de desconocidos, incluso en otros países. Y al revés, como pensará con pavor la gente más mayor: bajas a por el pan y estás muerto.

Estamos conviviendo ya rutinariamente con esta precariedad vital, tan poco prevista en nuestros planes, y tienes una atención inusitada a lo que te rodea. En estos días raros uno de mis momentos favoritos es cuando se va haciendo de noche sin que te des cuenta, levantas la cabeza de un libro y la luz de la ventana es especial, muy bonita. Sigues leyendo y la oscuridad comienza a envolverte en silencio, hasta que alguien pasa y enciende una lámpara, y en ese momento se hace evidente que el día se ha ido. A veces te parece estar en un cuento de Carver, en un drama intenso pero que no sabes en qué consiste exactamente, aunque tiene momentos de belleza. Un amigo se conectó el otro día, y toda su familia desde sus casas, con un amigo que les tocó al violonchelo una pieza de Bach.



Un pastelero de Valencia, con las monas de Pascua. / KAI FÖSTERLING (EFE)

En momentos así te emociona estar vivo, y por una armonía, algo que ni se ve.

En una película basada en relatos de Carver, *Vidas cruzadas* (Altman, 1993), hay muchos personajes, muchas historias, no tienen nada que ver unos con otros, y te pasas todo el rato pensando qué relación pueden tener, cómo los enlazarán el director. Hasta que de repente hay un terremoto y ahí lo tienes: todos tocados por igual por un fenómeno

Esta es una frase muy oída: "Creo que lo he tenido. Estuve raro unos días"

no total. El otro día vi un documental de Pompeya. La cámara se paseaba por un palacio con delicados dibujos de plantas. Esa mañana del año 79 allí se levantarían pensando en lo caro que está el aceite o qué coñazo ir a trabajar. Era una ciudad de toda la vida, nueve siglos, más o menos como Madrid. En la Villa de los Misterios hay unos frescos con un ritual dionisiaco, una extraña ceremonia que entonces tendría la mayor de las trascendencias. Estaba de moda la *asiática luxuria*, el lujo y la ostentación, vivir como dioses.

## Colas en supermercados

En casa ya hay cosas que no sabemos cómo comprar, y habrá que recurrir al envío a domicilio, aunque nos resistimos, porque son tonterías: a los niños se les acaban los cuadernos y las recargas de tinta que se borra, que por cierto son carísimas. Había grandes colas en cinco supermercados por los que pasé, porque cierran en Semana Santa, o eso cree la gente, que al final es lo mismo. Lo cierto es que no cierran, o solo un día, pero lo que cree la gente siempre es enigmático, sobre todo cuando está rara.

Al menos ya hemos comprado huevos de chocolate. El huevo es un símbolo tan antiguo como el hombre, ya está en Mesopotamia, Egipto, Troya. Era un don de primavera, la vida que comienza. En un jarroncito etrusco de 700 años antes de Cristo, un hombre que sale de un laberinto con una niña y se encuentra con la diosa de la aurora lleva en la mano un huevo. El huevo cósmico, el cero, el principio y el fin, aparece de India a la Polinesia, y en el supermercado por estas fechas. Así este domingo se reúnen las familias en torno a un huevo, por si hay vida más allá, o si es tras la cuarentena ya nos vale, o si no al menos que te toque una sorpresa. Más allá del huevo, tal vez todo se reduzca al chocolate. En *Tabaquería*, un hermoso monólogo de Pessoa en la ventana, mirando a la calle, ve una niña y dice: "¡Come chocolatinas, pequeña, come chocolatinas! Mira que no hay más metafísica en el mundo que las chocolatinas, mira que todas las religiones no enseñan más que la confitería". Felices pascuas.

que alzaba el vuelo: un *post-it* con tu nombre, la biblioteca en la que nos reuníamos, el mes y el año del taller. Te identifiqué por el apellido, que en la primera clase confundí con un insulto, y que tú reivindicabas. ¿Te fortalecía? ¿Lo usabas como escudo, anticipándote a las risas de los otros?

No tuviste una vida fácil. Nunca lo hablabas, y por respeto nunca pregunté: en una conversación advertiste que preferías no desvelar nada sobre ti en aquello que escribías, como si quisieras diluirte en tus prosas breves, sin trama, con un solo personaje que soñaba con escapar o transformarse en alguien muy distinto. Te impresionó ese poema de Raymond Carver que acaba: "Miedo a la muerte./ (...) Miedo a la muerte. / Ya dije eso". Un compañero lo transcribió y cambió los miedos de Carver por sus miedos; otro prefirió darle la vuelta y mencionar lo que amaba. Tú insististe en aquellos últimos versos, ahí permaneciste: repitiendo aquellas palabras de otro con la verdad de las palabras tuyas.

VIEJA, AMORTIZADA Y EN CASA  
MARUJA TORRES

## Mi amigo invisible

No soy de las que creen que acorralar a las religiones (¿quién lo ha hecho?) conduzca al fanatismo. Arrinconar a la razón sí que lo hace. Por consiguiente, me place comunicar que una de las ventajas de mi ateísmo consiste en no sentirme, esta semana, falta de procesiones. ¿Desventajas? La lucidez no las tiene. Sólo es más difícil.

Por otro consiguiente, y dado que sí añoro la presencia de mis amistades, con su carnalidad (cada cual con su perfume: cómo me acuerdo), he entregado mi tiempo libre

a un amigo invisible que hallé en podcast, esa versión moderna de la compañía. Son la gente de *El Descampao*, cuyas eruditas pero

no sesudas charlas atesora mi oído. Con simpatía y estilo muy suelto, esta gente (que descubrí por consejo de Andreu & Berto, os quiero), habla de muchos temas y, en particular, cuando pillan un asunto histórico son concienzudos, y lo bordan. Así es como han conseguido que esta semana me ponga en modo *Vikings*, gracias a su saga dedicada a contarlo todo sobre dichos nórdicos.

Una de las cosas más fascinantes que me han descubierto es que la palabra vikingo no implica la nacionalidad ni la pertenencia a un terruño, Escandinavia, sino al oficio de salir a pillar, de aventurarse, navegar y explorar, y también robar y matar, y comerciar, en un contexto europeo en el que todos eran unos violentos a menudo desaprensivos. Ellos eran los nórdicos que *vikingaban*. No todos los nórdicos lo hacían.

Pero la historia, y en latín, la escribieron los vencedores. Los cristianos.

Desde que leí tu nombre —debajo de una fotografía del cementerio de la capital de tu provincia, al lado de un anuncio de una tienda de muebles que reabrirá "cuando todo esto pase": la sensación de que existen varias realidades que no encajan entre sí— tengo miedo a la forma en que hayas muerto. Un miedo a tu miedo, inexplicable. Te llamabas Gregorio y habías cumplido 62 años. Quizá te hubieras mudado con tu hermana; la mencionabas a veces, siempre con cariño. Eras amable y curioso; preferías ceder la palabra, nos escuchabas con una sonrisa que entendí más costumbre que reacción. Lo escribiste hace años como último ejercicio del taller de escritura, tema libre con las herramientas de las clases anteriores: un texto sobre un pájaro que alzaba el vuelo para no regresar. Arrancaste la hoja para regalármelo, y no lo conservaste. Todavía me acompaña hoy.

Elena Medel es escritora y editora de La Bella Varsovia.

ELENA MEDEL

## Un texto sobre un pájaro que alzaba el vuelo

Un texto sobre un pájaro que alzaba el vuelo para no regresar: lo leíste el último día del taller. Qué gastada la metáfora, y sin embargo qué mimo al contar lo que sentía al alejarse de la tierra, su expectación y sus deseos, sus temores, el techo rojo de las casas blancas en la distancia, pequeñas, minúsculas, hasta desaparecer. Escribías como rellenando los huecos de la idea, nos dijiste: a mano, en un cuaderno —grande, de tapas blandas y papel de cuadros—, pensando mucho para no corregir y ahorrar papel. Un texto sobre un pájaro que alzaba el vuelo y nunca regresa-

ba: te lo pedí como recuerdo. Arrancaste la hoja y me la firmaste, "para la profesora Elena", la fecha con tu letra generosa. La conservo todavía hoy.

Reconocí tu nombre en el obituario de un periódico digital. Una amiga me envió el enlace a otro artículo; no funcionaba —luego ni siquiera lo leí— y pinché en la sección de local para localizarlo. La vista previa lo mostraba, el primero por orden alfabético, luego tu edad de ahora, el pueblo en que vivías. Busqué en la carpeta en la que guardo algunos recuerdos de talleres, busqué aquel texto sobre un pájaro

## CULTURA

‘The Daily Mirror’, que forzó unas palabras de Paul McCartney, anunció al mundo hace 50 años la disolución de la banda más famosa de la historia del rock

# Los Beatles, del amor a la guerra

CARLOS MARCOS, Madrid  
Utilizaron a Ringo. Era el procedimiento habitual. El batería ejercía el papel de correveidile perfecto, un tipo simpático que podía suavizar las malas noticias para Paul McCartney. Le enviaban, claro, John Lennon y George Harrison. Starr se presentó en casa de McCartney. “Eee, hmmm, que hemos decidido John, George y yo que no puedes sacar tu disco en solitario en abril. Aquí tienes el escrito”. Otro capítulo más de la película *Todos contra Paul*. McCartney vociferó, le lanzó a Ringo su abrigo y le empujó hacia la salida. Fue en marzo de 1970. Un mes después el grupo más grande de la historia del rock se había separado. Un final chusco. ¿Un final? No se celebró una rueda de prensa para anunciarlo. Solo mensajes entre líneas, una manipulación periodística y el ventilador de odios esparciendo munición. Diez años que hicieron felices al mundo se despidieron con un episodio enmarañado, un final poco edificante del que hoy se cumple medio siglo.

“Ellos oficialmente nunca se disolvieron. No hubo ningún comunicado. Es por eso que mucha gente durante los setenta estaba esperando a que volviesen”, cuenta por teléfono desde su encierro en su casa londinense el escritor Philip Norman (Londres, 76 años), una de las personas que más sabe de los de Liverpool, con media docena de libros publicados: *Shout!: The True Story of the Beatles, Days in the life: John Lennon Remembered* o *Paul McCartney: la biografía* (Malpaso, 2017).

El conflicto aquel marzo de 1970 era el siguiente. Paul McCartney se proponía editar su primer disco en solitario, *McCartney*, en abril, con el sello del cuarteto, Apple Records. El escollo: *Let It Be* estaba programado para salir en mayo, también con Apple Records. Alguien reparó, no sin razón, que aquella competencia era absurda. Solución: que Paul pospusiera su álbum.

La cólera de McCartney lo llenó todo. Llamó a los despachos de Apple, a mánagers, a periodistas... Hasta que Ringo convenció al resto para que le dejaran publicar su disco en solitario antes que *Let It Be*. Y, entonces, llegó la venganza de Paul. Los primeros ejemplares de *McCartney* adjuntaban una extraña entrevista (o autoentrevista) donde el artista explicaba las motivaciones para grabar fuera de la banda. De la veintena de preguntas, hay dos claves:

**Pregunta.** ¿Este álbum es una separación de los Beatles o el inicio de una carrera en solitario?

**Respuesta.** El tiempo lo dirá. Que sea un disco en solitario significa que es el inicio de una carrera en solitario y que no lo haya hecho con los Beatles significa que es un descanso.

**P.** ¿Esta separación de los Beatles es temporal o permanente, y



Desde la izquierda, Starr, Lennon, McCartney y Harrison, en el último posado de Los Beatles en 1969. / APPLE CORP

se debe a diferencias personales o musicales?

**R.** A diferencias personales, empresariales y musicales, pero más que nada a que me lo paso mejor con mi familia [Linda Eastman y sus dos hijos]. ¿Temporal o permanente? En realidad, no lo sé.

No parecen opiniones que diesen esperanzas a los seguidores del cuarteto, pero ¿se dice en algún momento que los Beatles se han disuelto? No claramente. “En realidad, no lo sé”, desliza McCartney. Los primeros ejemplares del disco, con la autoentrevista, se distribuirían a los medios el 10 de abril. Y aquí entra el tabloide *The Daily Mirror*. Un periodista de ese diario se hizo con un ejemplar el día anterior. La mañana del 10 de abril de 1970 una tirada espectacular de ejemplares inundaba los kioscos con este titular: “Paul McCartney abandona los Beatles”. El silencio del resto de la banda oficializó el final.

La artillería más dañina estaba aún por aparecer. John Lennon se encolerizó. Llamó a su periodista de cabecera, Ray Connelly. “Está adjudicándose el mérito de romper el grupo cuando yo lo dije en septiembre”, le espetó. Efectivamente: el 20 de septiembre de 1969, en una reunión en las oficinas de Apple, Lennon había expresado su deseo de dejar los Beatles. Pero decidieron que no se hiciera público, ya que había proyectos en marcha, como *Let It Be*. “John fue el que antes se cansó de ser un *beatle*. Y buscó una salida. Pero no la encontró hasta que apareció Yoko

Ono. Ella fue la persona que le dijo: ‘No tienes que estar en la banda si no te apetece’. Eso ocurrió en 1967. Así que fue una despedida muy lenta”, cuenta Norman. Y añade: “El que intentó

mantener al grupo con vida siempre fue Paul”.

“Había algo de mezquino en la relación entre Paul y John. Pero esa competitividad es parte de lo que les hizo ser tan brillantes juntos: retándose para conseguir logros artísticos mayores. El amor les mantuvo unidos mucho tiempo, pero la presión de la fama llegó a un punto que les hizo comportarse de manera lamentable, sobre todo al final”, dice desde su confinamiento en Nueva York el escritor Peter Ames Carlin (Nueva York, 56 años), autor de *Paul McCartney. La biografía* (Viceversa, 2010).

En la guerra Paul/John, la prensa y la mayoría de los seguidores se posicionaron con el segundo. Mientras McCartney se deprimía por las malas críticas a su disco de debut, Lennon quedaba con periodistas influyentes y les contaba que el judas se llamaba Paul. Su siguiente movimiento deterioró aún más su imagen. McCartney no podía admitir que el 20% de sus ganancias fueran a los bolsillos de un mánager que había fichado Lennon y al que detestaba, Allen Klein. Puso una demanda contra los Beatles. Durante los meses siguientes se recrudeció la guerra. Paul dedicó a John algunas canciones nada elogiosas de su siguiente disco, *Ram* (1971). Lo hizo de forma sutil. Lennon, sin embargo, escribió temas como *How Do You Sleep* (1971) desde el odio, con frases como estas: “Lo único que hiciste fue *Yesterday* o ‘el error que cometiste está en tu cabeza”.



Portada de *The Daily Mirror* del 10 de abril de 1970 con la ruptura de los Beatles.

Lennon se enfadó porque McCartney se adjudicó “el mérito de romper el grupo”

“Oficialmente nunca se disolvieron”, explica el escritor Philip Norman

## 41 entidades culturales piden apoyo a Rodríguez Uribes

EL PAÍS, Madrid

La intervención del ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, el pasado martes en la rueda de prensa tras el Consejo de Ministros ha logrado “crispar el ánimo” de muchos de los 700.000 empleados en industrias culturales en España, según apunta un comunicado remitido ayer al ministerio y firmado por 37 asociaciones, en el que se reclama al Gobierno un plan para la cultura. “Nuestro sector es específico y necesitamos medidas específicas que contribuyan a mantener el tejido empresarial y a los artistas y técnicos, penalizados por su intermitencia”, apunta el comunicado. “Los espacios de exhibición fueron los primeros en cerrar y serán los últimos en abrir”, advierten.

Fuentes del Ministerio de Cultura y Deporte han señalado que estos días analizarán si la cobertura de las ayudas por desempleo y liquidez del ICO están llegando al sector cultural. “Como ya hicimos en relación con los ERTES que corregimos para que cubrieran las artes escénicas y el cine, ahora estamos atentos a las ayudas por desempleo y liquidez del ICO. Si comprobásemos que no llegan, tomaremos las medidas que sean necesarias para no dejar a nadie atrás”, indicaron.

### Apagón cultural

La carta, que insta al ministro a ponerse al frente de las demandas del sector, subraya la solidaridad de la cultura con la ciudadanía: “Los españoles, encerrados en sus casas, están consumiendo cine, teatro, circo, danza, música y libros de una forma mayoritaria para combatir la ansiedad que provoca el estado de alarma”.

A este escrito, firmado por 37 entidades, se suma otro presentado por las cuatro agrupaciones principales de mujeres en el área cultural, que solicitan una reunión con el ministro. Por su parte, la Unión de Actores y Actrices ha propuesto el cese de las actividades en directo en Internet hoy y mañana en protesta por la falta de apoyo del Gobierno. La iniciativa #ApagónCultural, apoyada en las redes por actrices como Aitana Sánchez Gijón o Alba Flores, nació tras el enfado causado por la rueda de prensa del ministro. “Como no podemos salir a la calle, saldremos a las redes. Desde hace dos semanas tiene todas las peticiones del sector, pero no ha hecho ningún gesto. Ha metido la pata hasta el fondo, fue un día muy triste y muy desesperanzador porque demostró que no tiene plan para el sector”, explica el secretario general de la Unión de Actores y Actrices, Iñaki Guevara.

## CULTURA

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

**EL PAÍS SE QUEDA EN CASA** Un libro que con humor reinventa la historia de Jesús de Nazaret, una serie sobre periodismo y mujeres y un disco que habla del abismo de una ruptura, entre las apuestas para el confinamiento



UN DISCO

### 'Love is Hell', de Ryan Adams

Laura Fernández Ahora que el duelo por lo cotidiano forma parte de nuestro día a día, ahora que vivimos, a ratos, en una amortiguada exrealidad más propia de una rara novela de J. G. Ballard que de lo que hasta hace poco considerábamos el mundo de ahí fuera, tal vez empaticemos mejor con el halo de reclusión y fin del mundo que recorre el más íntimo de los trabajos de Ryan Adams, el invendible, según su discográfica del momento, *Love is Hell*.

Concebido como un dúptico —dos EPs de ocho te-

mas con dos *bonus tracks* cada uno—, en la época más apesadumbradamente brillante de su carrera, *Love Is Hell* explora el abismo de la ruptura desde una lucidez que se atreve a reinventar clásicos (como *Wonderwall*), y a alargar la sombra de su peculiar americana *shoegazer* hasta lo apocalípticamente encantador (*World War 24*). Esto confiere al resultado una elegante textura de universo en suspensión, a la vez suplicante y monocromáticamente indómito.

*Love is Hell* está disponible en plataformas de streaming.



UN LIBRO

### 'El asombroso viaje de Pomponio Flato', de Eduardo Mendoza

Javier Rodríguez Marcos Viernes Santo. Imaginemos que el quinto evangelista fuera Eduardo Mendoza y no J. J. Benítez. ¿Cómo habría contado la vida de Cristo el autor de *Sin noticias de Gurb?* Ya la contó. En 2008, en *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, la peripecia de un patricio romano que en el siglo I viaja a Palestina en busca de una fuente cuyas aguas alargan la vida pero acortan la inteligencia.

Una vez en los dominios de Pilatos, se topa con un enigma: el carpintero de Nazaret —un tal José— que ha sido acusa-

do de asesinato. Flato tratará de demostrar su inocencia con la ayuda del hijo adoptivo del acusado —Jesús—, que cree que su padre biológico es todopoderoso.

A medio camino entre Flavio Josefo y los Monty Python, Plinio el Viejo, Conan Doyle y Astérix, esta novela desternillante se lee en lo que dura un Via Crucis. Un libro de los que devuelven a los mayores de 33 años la fe en la ficción.

*El asombroso viaje de Pomponio Flato*. Seix Barral. Eduardo Mendoza.



UNA PELÍCULA

### 'Marte', de Ridley Scott

Gregorio Belinchón Nunca hay que dejar a nadie atrás. El mensaje, que antes sonaba a arenga de capitán de navío, hoy sin embargo deviene en fundamental. En *Marte*, una inmensa tormenta obliga a una tripulación a huir de su estación en ese planeta dando por muerto a uno de sus miembros, que en realidad no ha fallecido.

Ese biólogo al que encarna Matt Damon se convierte en el marciano que luchará por sobrevivir con pocas provisiones: crea un huerto, se las ingenia para crear agua, mantiene una bitácora y lucha

por comunicarse con la Tierra. Lo grande de *Marte* está en las enseñanzas que recibe el patio de butacas sobre lo complejo que es el acto de comunicarse. Por la falta de medios y por la distancia, que imposibilita el diálogo.

La película apuesta por la idea de que el ser humano solo puede sobrevivir con organización, inventiva y comunicación. Recomendable para cualquiera que se queje de poca cobertura.

*Marte*. Dirigida por Ridley Scott. 2015. Disponible en Vodafone, iTunes y Rakuten.



UNA SERIE

### 'The Bold Type', de Sarah Watson

Natalia Marcos No por ligera y desenfadada *The Bold Type* tiene menos mérito, y más en momentos en los que el drama y la densidad del día a día llegan a abrumar. La serie destaca sobre otras historias femeninas porque sus jóvenes protagonistas suelen anteponer sus metas profesionales a las personales. Para ellas, las cuestiones amorosas son solo un aspecto más de la vida, y no el centro de ella, como ocurre en muchas ficciones enfocadas en el mundo femenino. Son mujeres que du-

dan, se equivocan, tienen miedos. Buscan su lugar en el mundo, y lo hacen ayudadas por una jefa que ejerce como mentora.

También se esfuerza por retratar la forma de trabajar de la prensa escrita, con los miedos del formato ante los cambios recientes y su necesidad de adaptación. Sus historias tratan temas serios, desde el cáncer de mama hasta los abusos sexuales, los problemas de los inmigrantes o la exploración de la identidad sexual.

*The Bold Type*. Sarah Watson. Sus tres primeras temporadas, en Amazon Prime Video.



UN CÓMIC

### 'Los dientes de la eternidad', de García y Rico

Álvaro Pons Si ustedes son apasionados de las historias de *aesires*, *vanires*, *jotuns*, valquirias y demás protagonistas de la mitología nórdica, tienen una excelente oportunidad de disfrutar con *Los dientes de la eternidad*, de Jorge García y Gustavo Rico. García es uno de los mejores guionistas del cómic español, que aprovecha la historia del rey Gylfi para hablar de temas universales como la amistad, la traición y la mentira, que se apoya en el trabajo excepcional de Gustavo Rico.

Una obra de una potencia visual y compositiva

apabullante, heredera de Jack Kirby, Segio Toppi o Javier Olivares, impulsada por un tratamiento del color impactante, que se convierte en conductor de épicas y epopeyas. Viñetas que parecen explotar ante nuestros ojos, luchas míticas que hacen temblar los bordes de cada dibujo, personajes que irradian una fuerza que deslumbra al lector más avezado. Un tebeo para disfrutar de los mitos y, durante un rato, volver a creer en los dioses.

*Los dientes de la eternidad* se puede leer sin coste en la web de Norma Editorial.



UN VIDEOJUEGO

### 'Bioshock', de Ken Levine

Jorge Morla *Bioshock*, de Ken Levine, fue cuando salió en 2007 un puñetazo encima de la mesa. En el juego somos un hombre cuyo avión se estrella en medio del mar y, por azar, termina en un solitario faro. Desde allí, un pequeño submarino le envía a Rapture, una ciudad submarina, otrora esplendorosa y refugio de las mejores mentes del mundo pero hoy azotada por una plaga que enloquece a su gente, que es presa de la devastación.

Allí, en las ruinas de la silente y amenazadora Rapture, viviremos una

aventura en primera persona cargada de tensión, acción y con una dosis de terror.

Pero el juego no termina en su superficie adrenalítica: *Bioshock* se atreve a bucear (nunca mejor dicho) en conceptos filosóficos serios, que pivotan alrededor del objetivismo de Ayn Rand, y ponen en tela de juicio lo que entendemos por sociedad y sus pilares básicos. Un juego que marcó una época.

*Bioshock* está disponible en Microsoft Windows, Xbox One, PlayStation 4, iOS y Nintendo Switch.



Carmelo Ezpeleta y Marc Márquez, en 2018 en el circuito Ricardo Tormo de Valencia. / MIRCO LAZZARI (GETTY)

CARMELO EZPELETA Organizador del Mundial de motociclismo

## “Queremos correr, pero no encontramos la solución”

NADIA TRONCHONI, Barcelona Carmelo Ezpeleta (Barcelona, 73 años) pasa estos días confinado en su casa, en Madrid, con su mujer. Y conectado a decenas de personas. “Atiendo muchas videoconferencias, me paso el día hablando con todo el mundo”, concede. Su preocupación, además del coronavirus y como director general de Dorna, la empresa organizadora del Mundial de motociclismo, es salvar la temporada.

**Pregunta.** ¿La Covid-19 es el peor contratiempo al que ha tenido que hacer frente?

**Respuesta.** Hasta ahora siempre decía que los peores momentos en el Mundial habían sido los de los accidentes mortales, pero globalmente este es un tema muy gordo e inesperado. Te hace estar un poco perdido. En Dorna estamos acostumbrados a tomar decisiones y solucionar los problemas; los que tienen solución, claro. Espero que este la tenga, pero de momento no la encontramos.

**P.** La temporada tenía previstos 20 grandes premios. Dorna ha reubicado tres al final del calendario y aplazado cuatro. ¿Cuál es el escenario más optimista?

**R.** Es el que estamos contemplando más. Estamos empeñados en hacer carreras. Y poder empezar a mitad de julio sería el escenario optimista. El otro escenario que contemplamos nos llevaría hasta septiembre.

**P.** La pandemia adquiere ritmos distintos en según qué países

y costará volver a la normalidad. ¿Qué panorama vislumbra?

**R.** Si las carreras empezaran en julio podríamos hacer unas cuantas en Europa primero y luego celebrar los grandes premios intercontinentales. Si no se pudiera empezar tan pronto, moveríamos el calendario y haríamos todas las carreras posibles en Europa en los meses de septiembre y octubre y luego alargaríamos hasta mediados de diciembre para completar el calendario en los países más cálidos.

**P.** ¿La compleja logística del Mundial lo complica más?

**R.** Solo con la gente de Dorna ya viajamos unas 300 personas a todas las carreras del mundo. Si

además contamos a los equipos, somos por lo menos unas 2.000. Cuando estuvimos estudiando fletar un avión para que pudiera llegar a Qatar toda la gente indispensable de MotoGP para celebrar la primera carrera del año nos salió una lista de mínimos de 400 personas. Manejar todo ese volumen de personal, de tantos países diferentes, es una de las principales complicaciones con las que estamos trabajando.

**P.** Ha dicho que estamos en guerra y que, por eso, es posible la cancelación del Mundial. ¿Hay una fecha límite para decidirlo?

**R.** No. Habría que discutirlo más adelante; como pronto, en septiembre. Pero espero que no

lleguemos a ese escenario. Dije que contemplaba que hubiera que cancelar el Mundial porque pensamos en todos los escenarios posibles. Lo que no puede ser es que, si no podemos hacer carreras, como empresa no tengamos prevista esa opción.

**P.** ¿Cómo ayudará Dorna a los equipos para frenar el golpe?

**R.** Con una ayuda económica: un adelanto a los equipos de los pagos que tendríamos que hacer si hubiera carreras. Así ellos pueden sobrevivir y mantener las nóminas, pagar a sus mecánicos y a sus empleados. El primer acuerdo se cerró para los primeros tres meses; y a partir de ahí iremos mirando cómo se desarrolla todo.

### Carreras sin público o dos citas en el mismo circuito

Tras la sacudida que la Covid-19 está dando al mundo, y muy especialmente a España, la vuelta a la normalidad no será sencilla. No habrá rosas en el camino, ni en los circuitos. Bien lo sabe Dorna Sports, la empresa española que tiene los derechos de explotación del Mundial de motociclismo (y competiciones asociadas, como el Mundial de superbike o el Mundial junior). Pero aun así se esfuerza por contem-

plar todos los escenarios posibles, de los más optimistas a los menos. “No sabemos cuándo nos darán luz verde, pero nos preparamos para que llegue ese momento. Nuestro objetivo principal es poder hacer carreras y que estas sean seguras”, declara Carmelo Ezpeleta.

Uno de los escenarios más optimistas prevé carreras a puerta cerrada. Y Dorna se prepara para ese momento:

“Podría ser que llegáramos a un punto en que nos dejaran celebrar carreras si las hacemos sin público. Por eso hemos hecho un pedido de test rápidos para detectar el coronavirus y así poder chequear la situación de todo el paddock para garantizar un traslado seguro”.

“Además, no nos vamos a negar a ninguna posibilidad. Se había hablado de organizar dos carreras el mismo fin de semana, pero ni los organizadores ni las televisiones pagan para tener dos eventos. Pero, podría pasar, por ejemplo, que fuéramos dos veces al mismo sitio”.

“Movilizamos a 2.000 personas cada vez. Eso es una gran complicación”

“Hemos propuesto congelar los motores para los dos próximos años”

“Un escenario sería empezar corriendo en septiembre en Europa”

Además, estamos en contacto continuo con los constructores. Les hemos hecho una serie de propuestas y estamos estudiando la viabilidad. Les proponemos, por ejemplo, congelar los motores y la aerodinámica para las dos siguientes temporadas. Es decir, que las motos que llegaron a Qatar a finales de febrero sirvan para las temporadas 2020 y 2021. Eso permitiría una reducción de costes para los constructores y para los equipos privados, que alquilan las motos a las fábricas.

**P.** ¿Cómo afectaría un año sin Mundial a Dorna?

**R.** No podríamos cobrar el canon por celebrar carreras, ni podríamos vender derechos de televisión. Pero creemos que lo más importante es la salud y que el mundo pueda recuperarse de esto, así que si este año es peor económicamente, esperamos remontarlo. Desde que empezamos a ver la magnitud de esta crisis estuvimos en contacto con nuestros principales accionistas [la firma inglesa Bridgepoint y el fondo canadiense CPPIB] y, con su apoyo, trabajamos para poder mantener el Mundial pensando en el futuro.

**P.** ¿Cuánto se perdería?

**R.** No se puede dar una cifra, porque el canon varía mucho según los países y con las televisiones los acuerdos son muy distintos. Los países organizadores de los grandes premios de Europa pagan menos que los de fuera; además, los contratos más antiguos tienen beneficios. Y con las televisiones pasa lo mismo: hay países en los que tenemos mucha demanda y otros en los que nos interesa estar e invertimos en ellos. Así que, más que pensar en cuánto perderíamos si no pudiéramos celebrar equis carreras, lo que hacemos ahora es tratar de minimizar las pérdidas.

**P.** ¿Ha hablado con los pilotos de MotoGP?

**R.** Hablo a menudo con ellos o nos mandamos *whatsapp*s, tenemos buena relación. Sobre este tema hemos hablado solo de no estresar mucho el calendario cuando se pueda retomar la competición. Y en eso estamos. Inicialmente preveíamos un calendario con todas las carreras. Era un calendario terrorífico para todos. Hubiera sido un Mundial de hacer vacaciones hasta la carrera de Jerez [en mayo] y a partir de ahí trabajar respetando incluso el parón de verano. Ahora todos esos planes se los ha llevado por delante la ferocidad del virus.

## DEPORTES

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

DE TÚ A TÚ / VERO BOQUETE

## Los deportistas y otros ricos

**El ego y el clic.** Definitivamente, las redes sociales se nos han ido de las manos. Su uso es libre, por supuesto, pero no sé si muy responsable. Se hacen foros, conferencias, jornadas y entrevistas por encima de nuestras posibilidades. Y lo digo de manera literal, no nos llegan las horas. Quizás entre tanto directo de Instagram se nos ha colado ya demasiado ego, como si todos tuviésemos muchas cosas importantes que decir, como si mereciésemos ese tiempo de atención de todos los que están en sus casas, aburridos y sin nada que hacer; o eso pensamos. Aunque también debemos entender que somos seres sociales, buscamos la manera de adaptarnos a esta situación, de satisfacer nuestras necesidades sociales y de encontrar vínculos humanos. Y esto es precisamente lo más positivo, que buscamos nuestra base, lo humano, al mismo tiempo que recuperamos la creatividad, esa que nos viene de base y que con los años vamos perdiendo u olvidando. La verdad es que todos tenemos un micrófono y lo que hagamos con él es responsabilidad de cada quien; al igual que escoger qué ver y en qué invertir nuestro tiempo y energía.

Exactamente igual con muchos medios de comunicación, que no hacen más que dar espacio a noticias que ni siquiera son noticias. Ahora, en el mejor de los casos, nos encontramos con hipótesis y conjeturas como las que podría hacer cualquier hijo de vecino. También con muchos consejos sobre lo que hay o no hay que hacer y, especialmente, muchas críticas, a todo y a todos. En otros casos la necesidad del clic roza el límite y aparecen las invenciones y el tiempo y espacio para las cosas más lamentables y carroñeras. Y que alguien permita que eso salga o sea la tendencia es mucho peor que el que dice o hace algo estúpido. Cuanto más mejor no siempre es cierto.

### La conciencia del deporte.

A ver cómo le explicamos a los más pequeños que la gente billonaria o las empresas con millones de beneficios anuales están despidiendo a trabajadores que dependen de su sueldo no para ahorrar o invertir, sino para comer y tener techo. Y a ver cómo les explicamos que a los únicos que le exigimos una conciencia social es a los futbolistas y resto de deportistas, a los que sometemos a un linchamiento público diario sin ni siquiera interesarnos por lo que piensan o por todas las campañas e iniciativas que están haciendo algunos de ellos. Pau Gasol y Rafa Nadal con la Cruz Roja, Juan Mata con Common Goal, las jugadoras de la Primera División con #JuntasVenceremos, Cristiano Ronaldo en Portugal... "Son los que más pueden hacer, con todo lo que ganan...". Bueno, no todos ganan lo mismo, hay muchos deportistas que están igual de preocupados que el resto de los mortales. Además, también hay otra mucha gente que gana mucho y no se le exige nada. Empresarios, inversores, banqueros... y bueno, a partir de ahora cualquiera que tenga trabajo. No olvidemos esto e intentemos ayudar al resto, porque nuestro estado de bienestar necesita de todos, más o menos privilegiados.

Exactamente igual con muchos medios de comunicación, que no hacen más que dar espacio a noticias que ni siquiera son noticias. Ahora, en el mejor de los casos, nos encontramos con hipótesis y conjeturas como las que podría hacer cualquier hijo de vecino. También con muchos consejos sobre lo que hay o no hay que hacer y, especialmente, muchas críticas, a todo y a todos. En otros casos la necesidad del clic roza el límite y aparecen las invenciones y el tiempo y espacio para las cosas más lamentables y carroñeras. Y que alguien permita que eso salga o sea la tendencia es mucho peor que el que dice o hace algo estúpido. Cuanto más mejor no siempre es cierto.

**El espectáculo debe seguir.** ¿Vuelve el fútbol o no vuelve el fútbol?, ¿cuándo y cómo? Eso es lo que debaten (por decirlo de alguna manera) la RFEF, LaLiga y AFE. Y ya de paso todas las radios y televisiones, y con ellos todos nosotros. Todas las partes tienen planes, ideas, intenciones... pero nada seguro, porque ni saben si será posible ni son capaces de ponerse de acuerdo. Acabar la temporada es el objetivo de todos y sería lo ideal, claro, por ética deportiva lo primero, y por dinero lo segundo. Pero no a cualquier precio, la salud y seguridad de las personas debe ir por delante. En cuanto a jugar en estadios vacíos... ya prácticamente nadie está en contra. Pasó de ser la primera piedra arrojada a desaparecer del debate. Y es que unos porque añoran mucho el balón y otros porque al menos lo verán por la televisión. *Show must go on*, que diría Queen.



Pau Gasol y Rafa Nadal, en 2018. / GETTY

## El baloncesto europeo, ante una "catástrofe"

El director general del Olympiacos reclama medidas urgentes en un deporte en el que Barça y Madrid se sostienen por el fútbol

FAUSTINO SÁEZ, Madrid

"Nos enfrentamos a una catástrofe financiera que nadie sabe cuándo terminará". La reflexión la hizo el pasado martes Nikos Lepeniotis, director general del Olympiacos, un clásico del baloncesto europeo. En un artículo publicado en el portal económico *Capital-Gr*, el ejecutivo griego, experto en *marketing* y consultoría y miembro del comité organizador de los Juegos de Atenas 2004, detalló que en el último trimestre de la temporada los clubes generan y recaudan "el 45-50% del total de los ingresos anuales". La combinación del parón deportivo desde el 12 de marzo y la pérdida potencial de la mitad de los ingresos anuales abocan a los equipos a una recesión que se prolongará "durante las próximas dos o tres temporadas".

Lepeniotis enfocó la repercusión de la crisis desde la perspectiva de los clubes y la renegociación de los contratos de los jugadores, que en muchos casos suponen en torno al 75-80% de los presupuestos. "Si tenemos en cuenta que a los jugadores se les paga en 10 nóminas y dejaron de trabajar transcurridos seis meses y 12 días de la temporada, les quedarían pendientes 3 meses y 18 días", explicó el directivo de Olympiacos. Sin embargo, ese trimestre, que para los jugadores supone un 35% de sus contratos, para los clubes asciende al mencionado 50% de ingresos, porque es el periodo en el que se concentran los partidos decisivos del curso, los *playoffs*, las finales y la mayor entrada de patrocinios. "¿Quién será el juez o el experto que decida qué es justo para los jugadores y los equipos en el caso de que la temporada no se reanude? Nadie", remató Lepeniotis.

"El objetivo principal no es destruirnos ni imponernos unos a otros, sino encontrar el equilibrio en la nueva era que se inicia y cooperar por el beneficio común", sentenció antes de expresar la oportunidad que abre la crisis para "recuperar el equilibrio perdido debido al exceso de competencia, la abundancia de dinero barato y la falta de un plan de acción adecuado en aspectos como el juego limpio financiero, el límite salarial y la política fiscal común, especialmente en Europa".

La semana pasada, la plantilla del Barça de baloncesto culminó el acuerdo con el club para acogerse a un ERTE que supone una reducción del 70% de las fichas de los jugadores desde que se decretó el estado de alarma hasta que se prolongue la suspensión de las competiciones. Una rebaja que, en la práctica alcanza en torno al 24,5% del salario anual si no hay reanudación. Este miércoles, el Real Madrid pactó la reducción de salarios del 10% si finalmente se reanudan los torneos y del 20%



Mirotic, con el Barcelona en la Euroliga. / RODOLFO MOLINA (GETTY)

### El Eurobasket masculino se aplaza a 2022

El Eurobasket femenino, que organizan Francia y España, mantiene sus fechas y se disputará entre el 17 y el 27 de junio de 2021. Mientras, el Eurobasket masculino se celebrará en 2022, del 1 al 18 de septiembre, un año más tarde de lo previsto, en Alemania, República Checa, Georgia e Italia. Lo torneos preolímpicos se disputarán del 22 de junio al 4 de julio de 2021.

si la suspensión del curso fuera definitiva. El acuerdo madridista está vinculado de forma estructural al equipo de fútbol, que cimenta la mayoría de los ingresos de la entidad y sostiene, como en el Barça, la histórica inercia deficitaria de la sección de baloncesto.

La masa salarial del Barça es de unos 36 millones sobre un presupuesto de 41 (el mayor de la Euroliga). La del Real ronda los 30 sobre una partida cercana a

los 35 (tercero en un *ranking* continental, en el que solo el Estrella Roja baja de los 11 millones). En el Madrid, los ingresos apenas cubren la mitad de las pérdidas y, en el mayor de los casos, el ahorro en fichas supondría poco más de un tercio de la recaudación presupuestada a comienzos de temporada, seis millones sobre 16.

### Ahorro en contratos

En los grandes del baloncesto español, ese ahorro en contratos revertirá con un impacto relativo en la infinita hucha general. Los equipos modestos, con contratos más cortos y una masa salarial inferior respecto al presupuesto, tienen margen de maniobra, pero la clase media, sostenida por subvenciones, fichas más altas y pabellones de mayor aforo, sufrirán un impacto directo.

Hace unos días, el agente serbio Misko Raznatovic, uno de los más influyentes por su cartera de clientes, desveló que, en caso de cancelación, la recomendación de la Euroliga a sus clubes asociados era pagar "el 67% de los contratos de los jugadores esta temporada". La Asociación Europea de Jugadores (ELPA) aspira a situar esa frontera entre el 80 y el 85% como parámetro general.



Imagen, espacio, potencia y precios ajustados, claves en el triunfo del Telluride.

## Kia se lleva el título

El Telluride, un SUV grande de hasta ocho plazas que no se vende en Europa, es el nuevo coche del año en el mundo

MANUEL GÓMEZ BLANCO, Madrid  
A primera vista resulta al menos sorprendente, pero en realidad es solo otro síntoma más de la pérdida progresiva de peso que sufre Europa desde hace años en el sector del automóvil. El Kia Telluride es el nuevo coche del año en el mundo 2020, y lo ha logrado sin estar a la venta en nuestro continente, donde ni siquiera se plantea su comercialización. En realidad, se trata de un SUV grande de cinco metros de longitud y hasta ocho plazas, pensado para mercados como China, Norteamérica y los Emiratos de Oriente Medio.

Los premios World Car Of The Year (WCOTY por sus siglas en inglés), debían anunciarse en el Salón del Automóvil de Nueva York que se iba a celebrar en estas fechas. Pero tras su cancelación por la crisis de la Covid-19, se han desvelado en un discreto acto celebrado en Toronto (Canadá), en la sede de KPMG, la consultora que audita las votaciones de los galardones más importantes de la industria del automóvil en el mundo.

El modelo de Kia (que ha sumado 758 puntos) se ha impues-



El Porsche Taycan hace doblete: mejor deportivo y coche de lujo.



Mazda 3 (izquierda), mejor diseño, y Kia Soul EV, mejor coche urbano.



to tras el veredicto de un jurado internacional formado por 84 periodistas especializados del sector, dos de ellos españoles, en representación de los 24 mercados más importantes del globo. Y superó en la final a los Mazda 3 y Mazda CX-30 (745 y 738, respecti-

vamente), que completaban la lista de finalistas tras avanzar varias fases eliminatorias que cribaron a los 29 candidatos iniciales. El SUV coreano reúne un diseño potente, un interior práctico y una mecánica de gasolina avanzada, con motor 3.8 V6 de 291

CV, tracción 4x4 y cambio automático de ocho marchas.

El otro gran triunfador ha sido el Porsche Taycan, la berlina alemana, que se ha llevado dos premios. Así, se ha impuesto en el World Performance Car of the Year, que se concede al mejor deportivo, un auténtico hito que confirma la madurez tecnológica de la tecnología de las baterías, porque se trata de un modelo 100% eléctrico. El primer turismo a pilas de la marca alemana se impuso entre 13 nominados y los otros dos finalistas fueron también dos deportivos de Porsche, el 911 y el 718 GT4 Cayman (cupé) y Spider (descapotable).

### El diseño también triunfa

El Taycan ha completado el doblete imponiéndose también en el World Luxury Car of the Year, reservada al coche de lujo. En este caso superó a los Mercedes EQC y Porsche 911, los otros dos finalistas de un total de 11 candidatos.

El Mazda 3, por su parte, se ha llevado el premio World Car Design of the Year, el coche con mejor diseño. El modelo japonés se impuso a los Peugeot 208 y Porsche Taycan, los otros dos finalistas. Aunque es uno de esos automóviles que salen solo muy de vez en cuando y proponen un diseño exquisito y distintivo, su triunfo resulta meritorio, porque se trata de un compacto tipo VW Golf, una de las categorías que está acusando el auge de los SUV. En realidad, este premio es un reconocimiento al diseño Kodo de Mazda, que ha creado un ADN estético distintivo que marca la diferencia al primer golpe de vista con cualquier otro competidor. Además, el familiar japonés competía con un formato que no goza de las libertades estéticas que disfrutaban los diseñadores de modelos más minoritarios y exclusivos, como los deportivos, donde las marcas permiten asumir más riesgos.

Por último, Kia ha conseguido también hacer un doblete con el Soul EV, que se ha llevado el Urban Car of the Year, el trofeo al coche urbano del año, limitado a modelos de menos de 4,2 metros. El SUV eléctrico asiático había superado una primera ronda de ocho candidatos entre los que estaba el Seat Arona, y se ha impuesto en la final a los nuevos Mini Electric y VW T-Cross.

## Nissan dará cobertura a los clientes de Infiniti

M. BAEZA, Madrid

Desde el pasado 31 de marzo, Infiniti ya no opera en España ni en el resto de Europa. Pero los propietarios de modelos de la marca recibirán asistencia en al menos 18 concesionarios Nissan, repartidos por el territorio nacional.

Estos centros mantendrán la garantía y contratos de mantenimiento de los clientes de Infiniti, unos 8.500 actualmente en España. Y prestarán también cobertura de recambios y taller.

Infiniti es la división de lujo de Nissan, pero, entre las bajas ventas logradas en Europa y las inversiones que requiere este mercado para permanecer al día en motores y tecnologías, la casa matriz decidió dejar de comercializar estos vehículos aquí para centrarse en EE UU y China.

## Las ventas en China subirán tras la pandemia

J. L. SOTO, Madrid

Acceder a un medio de transporte más seguro. Este es el motivo principal de que la intención de compra de un automóvil se haya disparado en China tras la crisis del coronavirus. Según un estudio de la consultora Ipsos, el 72% de los encuestados que no tienen coche manifiestan interés en adquirirlo, y el 66% de ellos lo harán antes de seis meses. Las razones: tener un vehículo más seguro para evitar contagios (77% de casos) y el temor a infectarse en el transporte público (50%).

El fenómeno podría reactivar las matriculaciones en China y ayudar a relanzar también la industria mundial.

## El segundo traje del Audi e-tron

La versión Sportback propone una silueta de línea cupé y ofrece mayor autonomía

M. G. B., Madrid  
Audi completa la gama del e-tron, su primer eléctrico, con una segunda carrocería de línea cupé que estiliza la silueta de este SUV grande. La nueva propuesta ya está a la venta, de momento en dos versiones: 50 Quattro, con 313 CV y precios desde 75.340 euros, y 55 Quattro, que sube a 408 CV y 87.340 euros.

Las tarifas son entre 2.000 y 2.300 euros superiores a las del e-tron que se vende ahora, según el acabado elegido.

Audi ha completado la información que se iba a ofrecer en la presentación dinámica en Alemania, cancelada por la Covid-19. Así, a diferencia de su hermano el e-tron normal, el Sportback tiene un techo en ar-



El nuevo e-tron Sportback ofrece una estampa más deportiva. El interior no varía y destaca por su calidad.

co que cae por detrás y afina su figura para acercar su imagen a la de los cupés. Los dos miden 4,90 metros, pero gracias a estos cambios este último modelo optimiza su aerodinámica (el Cx baja de 0,28 a 0,25). Y la mejora se traduce en 10 kilómetros de au-

tonomía extra en la versión 50 Quattro, que sube de 331 a 341 kilómetros, y ocho en la superior, que pasa de 432 a 440. El nuevo diseño, eso sí, implica perder 45 litros de maletero (555).

Por lo demás, las prestaciones son elevadas, 6,8 segundos

de 0 a 100 km/h y 190 km/h en el primero, y 5,7 y 200 en el otro, y también las potencias de carga, porque el 50 Quattro admite hasta 120 kW, y el 55 Quattro, hasta 150 kW. En ambos casos, se podría recuperar el 80% de energía en menos de 30 minutos.



El ministro francés de Economía, Bruno Le Maire, el miércoles durante una comparencia en París. / IAN LANGSDON (EFE)

## La UE desbloquea ayudas por medio billón de euros contra el coronavirus

Los países podrán acudir al fondo de rescate, pero los eurobonos quedan fuera del pacto

LLUÍS PELLICER, Bruselas  
La Unión Europea demostró de nuevo el jueves que los avances solo llegan con la presión. Los Veintisiete lograron por fin aprobar un paquete de emergencia de más de

medio billón de euros para luchar contra la pandemia después de que España e Italia lograran que el acceso a esos fondos no esté condicionado a ningún programa de ajustes o reformas, como quería Holanda. Los titula-

res de Finanzas de la UE se comprometieron también a crear un fondo para la recuperación económica que deberán abordar los jefes de Estado y de Gobierno en la próxima cumbre.

La presidenta del Banco Central Europeo (BCE), Christine Lagarde, acertó al buscar un símil con lo que pretende el plan que acordó el Eurogrupo, en esta ocasión integrado por los 27 socios de la UE. En una entrevista con France Inter, dijo que Europa era como un atleta lesionado, que debía seguir haciendo un poco de entrenamiento para no atrofiarse. Lo mismo ocurre con el tejido productivo del continente. Solo que necesita un manguerazo de fondos.

El presidente del Eurogrupo, Mário Centeno, finalmente pu-

do sacar adelante su propuesta. "Este paquete contiene propuestas energéticas y ambiciosas que habrían sido impensables hace solo unas semanas. Todos recordamos la respuesta a la crisis financiera de la última década, cuando Europa hizo muy poco y muy tarde. Esta vez es diferente", afirmó.

El paquete pretende ser una red de seguridad para Gobiernos, empresas y trabajadores. El fondo de rescate europeo (Mede) será finalmente el salvavidas para los países que requieran de

fondos en caso de un deterioro rápido de sus finanzas públicas. El acuerdo activa hasta 240.000 millones de euros que pueden solicitar todos los países de la zona euro en un periodo de dos semanas.

España e Italia ganaron a los Países Bajos la batalla para que el acceso a esa línea de préstamos, de hasta el 2% del PIB del país que la solicite, no suponga atarse a un programa de rescate, con ajustes y reformas. El texto sostiene que "el único requisito" es que los países miembros que

pidan esos créditos se comprometan a usarlos para financiar los costes sanitarios, directos e indirectos, derivados de la crisis de la Covid-19. A cambio, se comprometen a estar dentro de las reglas fiscales de la UE, lo que incluye sus márgenes de flexibilidad, lo cual la vicepresidenta Nadia Calviño había dado por hecho el día anterior.

El Banco Europeo de Inversiones (BEI) movilizará otros 200.000 millones de euros para empresas, sobre todo pymes, mientras que la Comisión Euro-

pea emitirá bonos para financiar programas —como los ERTE— que eviten los despidos masivos con un monto de hasta 100.000 millones de euros.

Tras el fiasco de la madrugada del miércoles, Francia y Alemania tomaron las riendas de la negociación para tratar de mover las líneas rojas de los países que habían impedido el acuerdo. En especial La Haya, que pedía imponer condiciones más duras para acceder al Mede, e Italia, que no quería ni que se empleara el fondo de rescate. Centeno,

financiar las necesidades extraordinarias provocadas por la pandemia global.

El consenso económico prohíbe un mecanismo que, a la larga, deriva inevitablemente en más inflación y en el desequilibrio de las cuentas públicas, la conocida como "solución Zimbabue" porque fue el método empleado por el exmandatario Robert Mugabe para financiar su intervención en la guerra contra la República Democrática del Congo.

El Gobierno británico se ha embarcado en una serie de respuestas económicas extraordinarias para evitar el hundimiento de su economía que se van incrementando cada día que pasa. Ha aplazado el pago del llamado busi-

**¿QUIERE CAMBIAR LA IMAGEN DE SU OFICINA?**

**OfficeDeco**  
Oficina integral para Oficinas

Envío y montaje en toda la península, consulte presupuesto sin compromiso, ventas@officedeco.es / Tlf. 916 939 931  
[www.officedeco.es](http://www.officedeco.es)

## El Banco de Inglaterra financiará directamente al Gobierno sin límites

RAFA DE MIGUEL, Londres  
La magnitud de la crisis del coronavirus ha cuestionado muchos principios y certezas, y también la ortodoxia económica. El Gobierno del Reino Unido y el Banco de Inglaterra (BoE, por sus siglas en inglés) anunciaron conjuntamente el jueves la ampliación "temporal" y sin límite alguno del descubierto previo que el

Ejecutivo británico disfruta históricamente en la autoridad financiera. La llamada Ways and Means Facility (W&M) es un mecanismo permanente por el que el BoE presta directamente al Gobierno sin necesidad de que este tenga que emitir bonos y acudir al mercado secundario de deuda. En pocas palabras, el BoE comienza a imprimir billetes para

## Francia destina 100.000 millones para hacer frente a la crisis

El abismo económico está más cerca que nunca y Francia no quiere caer en picado. Por eso, su Gobierno ha decidido duplicar el plan de emergencia ante la epidemia hasta los 100.000 millones de euros —frente a los 45.000 millones iniciales—, además de aprobar un aumento "excepcional" este año del gasto en Sanidad de 2.000 a 7.000 millones de euros.

Así lo han anunciado al diario *Les Echos* los ministros de Economía y de Acción Pública, Bruno Le Maire y Gérald Darmanin. Lo hacen tras confirmar que hasta las peores previsiones se quedan cortas. Según sus estimaciones, la segunda economía del euro se contraerá un 6% este año (hace menos de un mes, la previsión era del -1%). Mientras, el déficit público se disparará al 7,6% y la deuda pública también vivirá una explosión —no hay hipérbole que sobre en estos momentos— del 112%.

"Se trata de la mayor recesión en Francia desde 1945. Sigue habiendo factores desconocidos y esta previsión puede evolucionar todavía, especialmente en lo que se trata de la duración del confinamiento", dijo Le Maire. Las nuevas cuentas se conocen un día después de que el Banco de Francia constatará ya que la economía francesa retrocedió un 6% en el primer trimestre. El Elíscio ha confirmado que el confinamiento se prolongará más allá del día 15. / SILVIA AYUSO



no convocó a los titulares de nuevo hasta que hubo un nuevo borrador sobre la mesa aceptado por España, Italia, Alemania, Francia y los Países Bajos. Apenas costó unos minutos aprobarlo. Cuando lo hicieron, los ministros explotaron en un aplauso desde sus capitales.

Francia y España también lograron que se acordara trabajar en un "fondo de recuperación para preparar y apoyar" la salida de esta crisis. Los ministros fijaron que ese instrumento, cuyo diseño y encaje institucional deberá ser concretado por los jefes de Estado y de Gobierno en la próxima cumbre, será "temporal" y orientado a los "costes extraordinarios" de la crisis actual. Además, reflejará las prioridades fijadas por la UE y asegurará la "solidaridad" de la Unión con los países más afectados.

### "Solidaridad necesaria"

Ese fondo podría ser una vía intermedia entre las dos posiciones que dividen a la zona euro y que resumió Centeno. "Algunos países miembros han expresado su visión de que debería hacerse con instrumentos de deuda común. Otros Estados miembros dijeron que deberían hallarse vías alternativas", afirmó. El comisario de Economía, Paolo Gentiloni, abogó por vincular ese fondo con el Presupuesto de la UE.

Antes de la reunión, en París y Berlín cundía la urgencia del pacto y la necesidad de dejar atrás los broncos debates de los últimos días. Fuentes diplomáticas confirmaron que, tras el fiasco de la madrugada del miércoles, el vicescanciller alemán, Olaf Scholz, y el ministro francés, Bruno Le Maire, llamaron a varios de sus homólogos para allanar el terreno a un acuerdo.

La canciller alemana, Angela Merkel, explicó que había hablado con el primer ministro italiano, Giuseppe Conte, con quien compartía diagnóstico. "Hay una necesidad urgente de solidaridad", sostuvo Merkel. Del Elíseo, a su vez, salía un mensaje hacia La Haya: el bloqueo resultaba "contraproducente, incomprensible y no podía durar", según comenzó a la agencia France Presse.

Salvados todos esos escollos, el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, marcó los próximos pasos: "Preparar el terreno para una recuperación fuerte para relanzar nuestras economías".

ness rate (el IVA empresarial) de los negocios, que en el Reino Unido supone una partida de ingresos muy relevante. Lo mismo ha hecho con el IRPF, y ha garantizado además subvenciones directas de hasta el 80% del salario medio de los autónomos, con un límite de 2.100 euros, y sin necesidad de justificar pérdidas derivadas del coronavirus. La magnitud de la demanda de estas ayudas complicaba cada vez más la posibilidad de que el Gobierno pudiera colocar sus bonos y financiarse a través del mercado secundario de deuda. Desde el principio de la crisis, el nuevo gobernador del BoE, Andrew Bailey, y el ministro de Economía, Rishi Sunak, han actuado de modo coordinado pa-

El Mede permitió al Tesoro español ahorrarse 10.000 millones en el pago de la deuda con el rescate de 2012

## Claroscuros del fondo que Italia teme y España acepta

BERNARDO DE MIGUEL, Bruselas  
La crisis del coronavirus vuelve a colocar en primera línea al Mecanismo Europeo de Estabilidad (Mede), que había pasado a un segundo plano tras el final de las turbulencias financieras del euro. Tras su reunión del jueves, el Eurogrupo convierte al Mede en la principal red de seguridad para los países, como Italia o España, más dañados por la pandemia. Hace días que España aceptaba esa solución si se complementa con un Plan Marshall de reconstrucción. Italia, en cambio, lo interpretaba como una grave injerencia, aunque el Gobierno de Conte acabó resignándose.

¿A qué se dedica el Mede? Tiene poco más de siete años de vida pero ya forma parte imprescindible de la historia del euro. En tan poco tiempo, el fondo de rescate ha adquirido más galones y ha soportado más vituperios que otros organismos comunitarios más veteranos. Con apenas 160 empleados de 40 nacionalidades, el Mede y su predecesor (el EFSF, entre 2010 y 2013) han rescatado a cuatro países (Grecia, Irlanda, Portugal y Chipre) y al sector financiero de España con unas intervenciones que superan el cuarto de billón de euros.

¿De dónde sale el dinero? A pesar de los plañidos que esos préstamos provocan en algunos ministerios de Finanzas, como los de Alemania y los Países Bajos, los desembolsos del Mede no han costado hasta ahora ni un euro a los contribuyentes europeos. Los créditos se financian con emisiones de letras y bonos en los mercados financieros, que son reembolsadas por los países rescatados. Solo en caso de impagos se producirían pérdidas a repartir entre los 19 países de la zona euro, los garantes del fondo.

¿Merecen la pena sus préstamos? En condiciones normales del mercado, los países del euro

ra responder ante la gravedad de la situación. Y aunque el propio Bailey descartaba hace unos días el uso de un mecanismo extraordinario como es el de acudir directamente al mercado primario —"una particularidad histórica", lo definía—, el debate en torno a la necesidad de utilizar la "financiación monetaria" (el eufemismo para definir la práctica de imprimir más dinero) era constante, hasta llevar a muchos analistas a la convicción de que era una medida imprescindible.

El descubierto previo del que dispone el Gobierno británico en el BoE habitualmente es de apenas 420 millones de euros, aunque durante la crisis financiera de 2008 llegó a ser ampliado has-



Wopke Hoekstra, ministro holandés de Finanzas, el martes. / B. M. (EFE)

pueden financiarse sin dificultades y con tipos de interés bajos. España coloca deuda ahora con un interés de apenas el 0,6%, según fuentes españolas. El Mede difícilmente podría mejorar ese precio. Pero en momentos de tensión, que pueden llegar si se agudiza la crisis económica, este fondo puede suponer un ahorro. El Mede calcula que el rescate de la banca en España supuso para el país un ahorro anual equivalente al 0,2% entre 2012 y 2017, es decir, más de 10.000 millones de eu-

ros, justo cuando España atravesaba grandes estrecheces.

Si es tan barato, ¿por qué ningún país quiere pedir ayuda? Hasta ahora, el Mede supeditaba su intervención a la imposición de "estrictas condiciones" que podían poner en dificultades al Gobierno que pidiera ayuda. Los socios del Norte consideran esa exigencia necesaria para evitar la irresponsabilidad fiscal y niegan que esto suponga un estigma. "Todo lo contrario, el mercado valo-

ra muy positivamente las medidas que acompañan a los rescates", señalan fuentes diplomáticas de un socio de los llamados austeros. Los probables receptores temen el carácter punitivo de unos programas potencialmente muy impopulares. El Gobierno de Rajoy, el primero que fue al Mede, intentó quitarse el estigma político acelerando el reembolso del préstamo (devolvió 17.000 millones de los 41.000 recibidos).

¿Se modificarán las condiciones por el coronavirus? El Eurogrupo impulsa ahora la habilitación de una línea de crédito precautoria disponible para todos los países afectados por la crisis sanitaria. La oferta prevé unas condiciones mínimas y la única exigencia de que el préstamo se destine al gasto relacionado con la crisis. Cada socio podrá pedir un crédito por el 2% de su PIB, por lo que la línea tendrá una capacidad de 240.000 millones de euros. Se espera, sin embargo, que solo una minoría de países se vean en la necesidad de solicitar el crédito, por lo que el desembolso del Mede será mucho menor.

¿Por qué se creó el Mede? La crisis bancaria de 2008 reveló las carencias en la estructura de la zona euro. Las primas de riesgo reaparecieron tras la caída de Lehman Brothers y pusieron contra las cuerdas a media docena de socios. La primera reacción de los ministros de Finanzas fue diseñar un rescate *ad hoc* para Atenas. Pero pronto fue evidente que el descalabro trascendía Grecia y afectaba a más países. Tras numerosos enfrentamientos y titubeos, con unos bandos muy similares a los que libran ahora la batalla, la zona euro aceptó finalmente la necesidad de un fondo de rescate. Primero, temporal y con escasa potencia (el EFSF, entre 2010 y 2013). Y después el Mede, con carácter permanente.

¿Qué países han recibido préstamos del Mede? España fue el primero. Se había resistido a solicitar un rescate completo, como le sugería Bruselas, pero finalmente aceptó un programa de recapitalización bancaria con préstamos de hasta 100.000 millones, de los se desembolsaron 41.000. Tras España llegó Chipre y también el tercer rescate de Grecia. El Mede ha heredado la gestión de los préstamos previos del EFSF a Grecia, Irlanda y Portugal.

ta los 22.000 millones. La ventaja del Reino Unido en estas circunstancias reside en disponer de una autoridad monetaria propia que, aunque independiente, ha trabajado codo con codo con Downing Street desde el principio de la crisis. El Banco Central Europeo no tiene en sus manos esta posibilidad. Su propio tratado de creación lo prohíbe expresamente. "Cualquier retirada de fondos será devuelta lo antes posible y antes de finales de este año. El Tesoro, la Oficina de Gestión de Deuda y el BoE seguirán cooperando estrechamente para asegurar el correcto funcionamiento del mercado de libra esterlina", aseguraron ambas instituciones en una nota conjunta.



Una mujer con mascarilla pasa ante el Banco de Inglaterra. / REUTERS

## ECONOMÍA Y TRABAJO

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

# Riad y Moscú perfilan un drástico recorte de la oferta petrolera

La reducción propuesta para sostener los precios llega a 10 millones de barriles diarios

IGNACIO FARIZA, Madrid  
La guerra de precios entre potencias petroleras toca a su fin. 34 días después de la sonora ruptura entre Arabia Saudí y Rusia, segundo y tercer máximos productores mundiales de crudo, se perfila un acuerdo para aplicar un severo tijeretazo a la oferta de hasta 10 millones de barriles diarios. A esa cifra habrá que sumar otros cinco millones de productores externos, como Estados Unidos, con el objetivo de poner coto a la reciente sangría de precios.

El principio de acuerdo alcanzado el jueves pone de manifiesto que, por más que puedan resistir unas semanas, a nadie le interesa un *brent* en 30 dólares y, menos aún, cerca de 20 dólares, hasta donde cayó a finales de marzo. Y estabiliza a unos países productores que, en algunos casos, ya vendían por debajo de coste ante una demanda mundial que ha caído más del 30% por la pandemia. El mercado respondió con fuertes subidas, por momentos de doble dígito, que decayeron conforme la agencia Reuters daba detalles del borrador.

El pacto entre la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP, liderada de facto por Arabia Saudí) supondrá la retirada gradual de algo más de la décima parte de la producción mundial de crudo, una cifra sustancial en un momento en el que oferta y demanda están más descompensadas que nunca. “El coronavirus es una bestia no vista antes, que se lleva por delante todo lo que se encuentra por el camino”, apuntó el secretario general de la OPEP, Mohammed Barkindo, en el discurso con el que dio inicio la teleconferencia. “Los fundamentales de oferta y demanda son horribles”.

Al acuerdo se deberían sumar en la reunión de este viernes de los ministros de Energía del G20,

tanto EE UU como Canadá, Brasil o Noruega, países externos al cartel pero con una cuota de mercado creciente y a cuyo compromiso está condicionado todo. De producirse la fumata blanca, sería además una señal sólida para los mercados financieros, con las Bolsas inmersas en una montaña rusa de volatilidad que la sangría petrolera ha agravado.

El mes transcurrido desde que el cartel petrolero y Rusia consumaran su divorcio ha servido para que muchos repensasen sus posiciones de partida, calibrasen impactos y, en fin, sacasen algunas conclusiones. Primero, que aun superada en producción por Estados Unidos y con unas finanzas públicas maltrechas, Arabia Saudí sigue siendo el país con mayor músculo para aguantar entornos de precios tan bajos como los actuales. Segundo, que Rusia tiene más capacidad de aguantar el envite saudí—que en este periodo ha inundado el mercado mundial, desplomando los precios—de lo que muchos auguraban. Tercero, que el *fracking* (fracturación hidráulica) ha permitido a EE UU hacerse con el cetro de primera potencia petrolera global pero sufre en entornos de precios tan bajos. Y cuarto, y más importante, que a ninguno de los anteriores le interesa ni puede permitirse un mercado deprimido mucho tiempo.

En Estados Unidos también ha caído un mantra histórico: el que decía que el petróleo barato (y, por tanto, la gasolina) era positivo para la economía. El motivo: en menos de una década el país norteamericano ha pasado de ser el mayor importador del mundo a tener garantizada su soberanía energética y levantar el veto a las exportaciones. Y su potentísima—y muy endeudada—industria petrolera lleva días elevando la voz de alarma por los precios.



MÁS ENTIERROS. Imágenes captadas el jueves por drones muestran cómo trabajadores funerarios entierran en la isla de Hart, en Nueva York, cadáveres de muertos en la pandemia. /L. JACKSON (REUTERS)

# EE UU registra 16,6 millones de parados en tres semanas

ANTONIA LABORDE, Washington  
Más de 6,6 millones de trabajadores solicitaron prestaciones por desempleo la semana pasada en Estados Unidos, según los datos publicados el jueves por el Departamento del Trabajo. La cifra se suma al récord histórico alcanzado tras el inicio de

la crisis del coronavirus en el país: en las últimas tres semanas se han registrado alrededor de 16,6 millones de peticiones de ayudas. Aunque todavía se desconoce la tasa oficial de parados de marzo, la epidemia ha acabado con un récord de 10 años ininterrumpidos de creación de empleo.

Los datos constituyen la cadena de pérdidas de empleo más grande y más rápida desde que existen registros (1948). Y las perspectivas de una recuperación económica rápida una vez contenida la epidemia son cada vez más difíciles. Tras conocerse las malas cifras, la Reserva Federal (Fed) anunció un nuevo paquete de estímulos por 2,3 billones de dólares, impulsando a Wall Street.

Para entender la magnitud de las cifras conviene mirar hacia atrás. La peor semana registrada había sido en 1982, con 685.000 peticiones de ayudas por desempleo. El pasado marzo solicitaron más personas la prestación en dos semanas que durante los seis primeros meses de la Gran Recesión de hace 12 años. Un dato sin precedentes

en la historia de la primera potencia mundial que rompe la racha de casi una década de creación continuada de trabajo. Antes de la crisis, había unas 200.000 solicitudes por semana.

El Gobierno estadounidense aún no ha publicado la tasa oficial de desempleo. En febrero era del 3,5%, el mínimo en 50 años. El lunes, en una conferencia telefónica entre la líder demócrata de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, y la expresidenta de la Fed Janet Yellen, esta última estimó que la tasa probablemente alcance el 13%, según fuentes citadas por *The Washington Post*.

El banco central aprobó un nuevo paquete de estímulos para aumentar la capacidad de préstamos del sistema bancario dirigido a hogares y empresas por casi 2,3

billones de dólares, un anuncio que animó a los mercados. “El papel de la Fed es proporcionar tanta ayuda y estabilidad como sea posible en este periodo de actividad económica debilitada”, sostuvo su presidente, Jerome Powell.

Estados Unidos supera los 430.000 casos de contagios por el coronavirus. Más de 14.000 personas han muerto hasta el jueves y los decesos aumentan a un ritmo cercano a los 2.000 por cada 24 horas. La cifra se ha cuadruplicado en la última semana y se acerca cada vez más a las de Italia y España, los países con los registros más altos. Las autoridades sanitarias prevén que las cifras seguramente sean mucho peores, ya que no se computan los muertos fuera de hospitales a menos que estuviesen diagnosticados.

# El FMI pronostica para este año la peor recesión desde la Gran Depresión de 1929

La actividad económica caerá en más de 170 países, alerta Kristalina Georgieva

PABLO GUIMÓN, Washington  
El mundo se enfrenta a “una crisis como ninguna otra”. La pandemia “ha alterado el orden económico y social a la velocidad de un rayo”, según el Fondo Monetario Internacional (FMI), y provocará el mayor impacto desde 1929. La directora gerente del organismo, Kristalina Georgieva, dibujó el jueves un escenario aún más sombrío que el que pintó hace apenas dos semanas. Meses atrás confiaba en que la ren-

ta *per capita* creciera en 160 de los 189 países miembros. “Ahora proyectamos que más de 170 países tendrán crecimiento negativo este año”, aseguró.

Sigue habiendo “una extraordinaria incertidumbre” sobre la profundidad de la crisis, advirtió Georgieva, pero ya hay algo claro: “El crecimiento global se volverá bruscamente negativo en 2020 y anticipamos las peores consecuencias económicas desde la Gran Depresión”. La “previsión lú-

gubre”, añadió, vale tanto para economías en desarrollo como para las avanzadas. “Pero igual que la crisis sanitaria golpea más duro a los más vulnerables, la económica golpeará también más fuerte a los países vulnerables”, dijo.

“Los mercados emergentes y las naciones de rentas bajas, por toda África, América Latina y buena parte de Asia, están en alto riesgo”, advirtió Georgieva. “Estimamos que las necesidades brutas de financiación externa para mer-

cados emergentes y países en desarrollo supondrá billones de dólares, y solo pueden cubrir una porción de eso por sí mismos. Necesitan ayuda urgentemente”.

La directora del Fondo calificó de “alentador” que los Gobiernos hayan pasado a la acción, inyectando estímulos fiscales de ocho billones de dólares. Y resumió cuatro prioridades: primero, continuar con las medidas de contención y el apoyo a los sistemas sanitarios; segundo, proteger a perso-

nas y compañías afectadas con medidas fiscales y financieras; tercero, reducir el estrés en el sistema financiero y evitar el contagio; y cuarto, mientras avanza la contención, planear la recuperación.

Así, explicó Georgieva, si la pandemia se disipa en la segunda mitad del año, el escenario es de “recuperación parcial en 2021”. Pero subrayó que hay “una tremenda incertidumbre” por muchos factores que podrían empeorar las proyecciones.

“Estos son los tiempos para los que el FMI fue creado”, recordó la economista. Fondo y Banco Mundial celebran la semana próxima, de manera virtual, sus reuniones de primavera, en las que se tratarán las acciones a llevar a cabo. Estas determinarán, concluyó Georgieva, “la velocidad y la fortaleza de la recuperación”.

# El Gobierno habilita otros 20.000 millones en avales para pymes y autónomos

ANTONIO MAQUEDA, Madrid  
Otros 20.000 millones de euros en avales solo para pymes y autónomos. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, anunció el jueves que el Consejo de Ministros del viernes aprobará una nueva ronda de

garantías estatales por valor de 20.000 millones. Con este nuevo paquete suman ya 40.000 millones de los 100.000 anunciados. El presidente aseguró que más de 1,3 millones de autónomos y empresas se beneficiarán de esta línea de avales públicos.

El nuevo paquete de 20.000 millones irá exclusivamente a pymes y autónomos, según especificó después la vicepresidenta Nadia Calviño. Los primeros 20.000 millones entraron en vigor el pasado lunes. Pero los bancos llevaban días recibiendo una elevada demanda y preconcediendo créditos con estos avales. Una entidad ha despuntado sobre las demás apurando ya casi toda la cuota que le correspondía pese a que el conjunto solo tenía registrados en el ICO unos 2.800 millones de los 20.000 de la primera tanda: según fuentes financieras, el Santander acapara buena parte de todo el crédito inscrito en el ICO y ya había llegado al límite de su parte de avales. Así que en menos de una semana Economía ha tenido que aprobar un nuevo paquete. Las cuotas se distribuyen según el porcentaje de negocio de cada entidad, aunque algunas pedían que se diesen a demanda.

Economía ha querido ir aprobando las garantías por tramos para comprobar cómo funcionaban y hacer ajustes en sus condiciones y distribución. La idea es responder a la demanda y evitar abusos como una comercialización inapropiada o que las entidades aprovechen para intentar financiar crédito viejo colocándole el riesgo al Estado. El ministerio y el Banco de España están vigilando que su uso sea el adecuado. Y Competencia ha iniciado una investigación a los bancos por colocar productos propios a los que piden créditos con estos avales.

En la primera ronda se fijaron 10.000 millones para pymes y autónomos, con un 80% de garantía estatal, y otros 10.000 para el resto de empresas, con un aval del 70% que bajaba al 60% si se trata-



Nadia Calviño, vicepresidenta económica, el miércoles en La Moncloa. / EP

## Inditex hará mascarillas

El Gobierno tiene listos los requisitos para la "fabricación masiva" de millones de mascarillas higiénicas para los trabajadores que se reincorporarán a la actividad el lunes, cuando se levanten parcialmente las restricciones. En la elaboración de estos requisitos han participado cuatro ministerios y grandes empresas como Inditex y asociaciones del sector. / R. M.

ba de una refinanciación. El porcentaje que se avalará no variará para el nuevo tramo. Si cambiará que todo se dedicará a pymes y autónomos, dada su elevada demanda. El miércoles había tramitados en el sistema del ICO más de 2.800 millones en garantías, de las que unos 2.700 se correspondían con pymes y autónomos. En total, las operaciones avaladas ascendían a más de 33.000. Aunque haya muchos préstamos preconcedidos, estos tardan en cumplimentarse. Y el Santander está siendo el más rápido subiendo los contratos a la plataforma informática del ICO.

# La patronal planta a Trabajo al discrepar sobre la renta básica

CEOE y Cepyme atacan la "manipulación interesada y deslealtad" del Ejecutivo

R. M. / A. M., Madrid  
CEOE y Cepyme han anunciado que no acudirán a la reunión convocada por el Ministerio de Trabajo este viernes. Las organizaciones empresariales sostienen que, contra lo que han afirmado fuentes gubernamentales, "en ningún momento" se les ha hecho partícipes de la negociación de un nuevo ingreso mínimo vital puente y que esta iniciativa no se ha sometido a discusión en el diálogo social.

"Ante la posibilidad de que el Gobierno apruebe próximamente un nuevo ingreso mínimo vital, desde CEOE y Cepyme queremos aclarar que, al tiempo que compartimos que ningún ciudadano puede quedar desatendido en esta crisis sobrevenida por la pandemia del Covid-19, en ningún momento se nos ha hecho partícipes de la negociación de tal iniciativa, ni se ha sometido a su discusión en el diálogo social, tal y como ha trascendido en medios de comunicación y redes sociales", señalan en una nota.

"Ante la manipulación interesada y la deslealtad al diálogo social y a los empresarios españoles, nos sentimos presionados para que demos apoyo a una propuesta de partido, que nada tiene que ver con un acuerdo consensuado en lo que debería ser el cauce habitual con los interlocutores sociales, que formamos parte de la mesa de diálogo y que siempre hemos estado de acuerdo en no dejar a nadie atrás en esta crisis", aseguran.

CEOE y Cepyme, lideradas por Antonio Garamendi y Gerardo Cuerva, explican que en estas condiciones "se hace imposible" participar el viernes en la reunión a la que fueron convocados por Trabajo. El malestar de la cúpula de la CEOE es visible. "Creemos que se está utilizando el diálogo social con fines partidistas.

No se nos invita a negociar ni a participar en la génesis de algunas medidas, tan solo se nos insiste en que acudamos físicamente a hacernos fotos del acuerdo social sobre medidas que en algunos casos, como este, ni siquiera conocemos. El miércoles por la noche se nos convocó para ir a la reunión de forma presencial, pero desconocíamos el contenido de la reunión", señalaron a EL PAÍS fuentes de la patronal.

Por su parte, fuentes del Ministerio de Trabajo explican que el encuentro del viernes solo es para tratar la reincorporación al trabajo y que no tiene nada que ver con la renta mínima.

Las patronales aseguran que su empeño también está enfocado "en sostener el bienestar del conjunto de la sociedad", e instan a que Trabajo abone ya las prestaciones que corresponden a quienes han perdido su empleo o se han visto afectados por un ERTE. Y para los autónomos que han solicitado la prestación por cese de actividad piden que puedan cobrar esta ayuda con la mayor celeridad.

El Gobierno ha planteado a sindicatos y ONG la puesta en marcha de forma urgente de una renta mínima vital provisional que proteja a las personas más vulnerables, que denomina como ingreso mínimo vital puente, hasta que pueda articularse una medida permanente, según aseguró en un comunicado el Ministerio de Derechos Sociales que encabeza el vicepresidente Pablo Iglesias.

Fuentes del Ejecutivo explican que se trata de una ayuda de 500 euros. Los requisitos para acceder a la misma serían ingresos por debajo de 200 euros mensuales por individuo o que la renta del hogar se sitúe por debajo de los 450 euros de media por miembro.

OPINIÓN / JOSÉ CARLOS DÍEZ

## Mutualizar deuda

La economía mundial está más endeudada y con cicatrices aún de 2008. Europa no es una excepción. La crisis de 2008 fue de deuda privada, pero una parte se acabó socializando. En 2007 la deuda pública de la eurozona era del 65% del PIB, subió hasta el 95% en 2014 y en 2019 seguía por encima del 85%.

La dispersión por países es enorme. Holanda tiene 50%, Alemania y Finlandia 60% e Italia 135%. Italia, muy afectada por la crisis sanitaria, lanzó un SOS a Europa para financiar el aumento de la deuda pública, que se situará próxima al 160% muy pronto. Grecia en 2007 tenía un 100%. Y la deuda italiana hoy son 2,4 billones de euros, ocho veces más que Grecia.

El Banco Central Europeo (BCE) ya está mutualizando deuda. Ha aprobado una línea extraordinaria para luchar contra los efectos de la Covid-19 de 750.000 millones de euros, sin cuota de países, sin condiciones y a tipos próximos al 1% de promedio en el caso de Italia. Incluso ha comenzado a comprar deuda griega a tipos también próximos al 1%. En la crisis de 2008 el BCE no comenzó a comprar deuda de los países hasta 2012 y Mario Draghi exigió a Mariano Rajoy un ajuste fiscal brutal para permitirlo. Y Grecia llegó a tener tipos de su bono a 10 años del 30%. Por tanto, la gestión europea de esta crisis es mucho mejor que en 2008.

Con los niveles de deuda pública y sin la protección del euro y del BCE muchos países europeos estarían en suspensión de pagos y sin dinero para pagar las pensiones y el sueldo de sus funcionarios. El debate ahora es complementar la política monetaria con un plan de inversión pública financiado con eurobonos. La teoría y la historia económica nos enseñan que las uniones monetarias, con 19 políticas fiscales, 19 mercados de trabajo y con problemas de gobernanza acaban fracasando.

La deuda pública es un impuesto diferido que pagarán nuestros hijos. Los impuestos, como nos enseñó Rousseau en *El contrato social*, exigen unión política y ren-

dición de cuentas. Si Europa emite la deuda, lo debe aprobar el Parlamento Europeo y gestionar la Comisión Europea. Lo que pide Italia es que todos los europeos emitamos deuda para gestionarla ellos, solo rindiendo cuentas a los italianos. Ese es un escenario muy poco probable.

El debate urgente debe ser sobre las condiciones para acceder al fondo europeo Mede, en caso de que algún país tenga problemas de financiación. Los alemanes deben comprender que los países que sufrimos los errores de los planes de rescate desconfiamos del Mede que está dirigido por el mismo que cometió esos errores y es alemán.

El Gobierno español debe comunicar urgentemente cuál será el impacto de la crisis sobre el déficit público. Habrá que priorizar la inversión y la protección de la pobreza. Y necesitará un apoyo parlamentario y social fuerte para cambiar cosas que deberíamos haber cambiado hace mucho tiempo.

## TRABAJOS QUE DESAFÍAN EL VIRUS

Cerca de 24.000 trabajadores penitenciarios se encargan de custodiar en las prisiones a más de 50.800 reclusos

## Invisibles tras los muros de la cárcel

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA, Madrid  
Mar es funcionaria de prisiones desde hace 21 años. Vigila los módulos y los patios de la cárcel de Ocaña I, un pequeño presidio en la provincia de Toledo en el que están reclusos cerca de 450 internos. Su trabajo ha sido catalogado por el Gobierno como esencial, aunque es invisible para gran parte de la sociedad. Desde que se decretó el estado de alarma, dos cosas llaman la atención de Mar al llegar a su puesto de trabajo: un olor a lejía más intenso de lo que era habitual y la mayor distancia que todos, presos y funcionarios, mantienen entre sí. "Lo primero que hacemos es desinfectar todo con lo que vamos a tener contacto: cerrojos, teléfonos, las llaves...", señala. Esta funcionaria asegura que los presos han estado "inquietos" —el jueves se produjo un conato de plante en esta cárcel—, sobre todo durante los primeros días del aislamiento, justo después de prohibirse a mediados de marzo visitas de familiares y permisos de salida. "Estamos haciendo una importante labor didáctica con ellos", señala.

Ella es una de los cerca de 24.000 trabajadores penitenciarios que se encargan de custodiar a 50.800 reclusos en las cárceles dependientes de Interior. Hasta el pasado miércoles, se habían registrado 185 positivos por coronavirus entre los funcionarios y 21 más entre los reclusos. Una interna de la prisión de Estremera (Madrid) y un funcionario de la de Fontcalent (Alicante) han falleci-



Juan José Rolania, el pasado miércoles en las inmediaciones de la cárcel de Alcalá-Meco. / KIKE PARA

do. Además, alrededor de 810 trabajadores penitenciarios y 390 reclusos están bajo observación médica o cuarentena, según datos oficiales. La mayor incidencia de la enfermedad entre los funcionarios que entre la población reclusa se traslada a las conversaciones entre ambos colectivos. "Muchos presos nos piden que nos cuidemos; saben que el virus lo podemos traer de fuera. Es curioso. Antes éramos nosotros los que temíamos que ellos nos transmitirán enfermedades". Quien habla así es Juanjo, un trabajador peni-

tenciario con 22 años de servicio ahora en la prisión de Alcalá-Meco, en Madrid. Su principal queja estos días ha sido la tardanza de Instituciones Penitenciarias en dotarles de mascarillas. También reclama que, como servicio esencial que son, se les hagan los test para detectar los contagios. "Los presos están tranquilos y no hay más conflictos que antes de la crisis, pero si esto se extiende en el tiempo y hay más contagios, no sé qué puede pasar", señala.

Marcos está destinado en la prisión de A Lama (Pontevedra).

"Nuestro trabajo no podrían hacerlo ni policías ni militares", dice un funcionario

Un empleado público critica la tardanza en dotarles de mascarillas

La pandemia arruina la campaña principal del sector de las flores cortadas y pone en riesgo 40.000 empleos

## Brotos marchitados

JESÚS A. CAÑAS, Cádiz  
Cuando a primeros de marzo José Santamaría vio abrirse los primeros pétalos de su plantación de coloridas gerberas lo que menos imaginó es que acabarían tiradas por miles en un solar que ahora hace de pudriero. Al agricultor de Chipiona (Cádiz) aún le cuesta trabajo asimilar que, justo en la primavera que debía traer hasta el 80% de las ventas de flor cortada, la crisis sanitaria ha revertido su previsión de beneficios en unas pérdidas de las que aún no sabe si se recuperará. "Es una ruina grande. No sé quién va a ser capaz de sobrevivir", terea abatido el chipionero de 57 años.

Las Fallas, la Semana Santa, las comuniones, las bodas... En uno de los epicentros españoles de la flor cortada que es Chipiona, los empresarios aún no tienen los números totales, pero ya suman los días de fiestas y eventos suspendidos como "lo peor que ha podido pasar en más de 40 años de historia de producción de flores", valora Luis Manuel Rivera, responsable en Andalucía del sector de flor cortada de la Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos (COAG).

El purgatorio impuesto por el virus ha impactado de lleno en la costa noroeste de Cádiz justo en temporada alta. La zona, entre Chipiona y Sanlúcar, suma 350 hectáreas dedicadas a la flor cortada, el 60% de la producción andaluza. Andalucía, Comunidad Valenciana y Cataluña suponen más del 70% de las exportaciones de planta viva y flor cortada de España. La crisis sanitaria amenaza unas ventas exteriores que en 2018 alcanzaron 407 millones, según cálculos de Fepex.

Pese a dedicarse al campo y quedar incluida en la lista de actividades esenciales durante el estado de alarma, lo de la flor cortada está lejos de ser un producto esencial. También dista mucho de los precios de producción y venta habituales del sector primario. "Cada hectárea equivale a cinco de hortalizas a nivel de rentabilidad, producción, gastos y mano de

obra", compara Santamaría. Eso explica que, pese a ser un pequeño sector, genere más de 40.000 empleos anuales en España, según cálculos de COAG Andalucía.

Hartos de la presión de los precios bajos del campo y animados por la rentabilidad, muchos agricultores chipioneros se pasaron al cultivo del clavel hace casi medio siglo. Tras la crisis de 2007, invirtieron aún más dinero, se especializaron y mejoraron sus cultivos con invernaderos para poder plantar otras flores al gusto de Aalsmeer, el gran mercado europeo del sector ubicado en Ámsterdam. Desde allí le llegó el primer signo de alarma a Rivera el 9 de marzo: "Me llamó el que me las comercializa porque la subasta de Holanda se había pegado un batacazo. De lo que había mandado, solo se iba a vender un 30%".

A partir de ahí, como para el resto de España, todo fue a peor y



Un trabajador de un vivero, en Chipiona (Cádiz).

los números comenzaron a descuadrarse. Santamaría debería estar recogiendo y vendiendo a destajo con un valor de 25.000 a 30.000 euros por semana. Sin embargo, todo lo que recolecta va a

Vigila el módulo de aislamiento, donde están los presos más conflictivos. Allí sí se ha notado "algo" un aumento de la tensión por el coronavirus. "Algunos internos lo utilizan como baza para presionarte. Te echan en cara que ya no pueden comunicarse con sus familias. Son presos que no están acostumbrados a la frustración y muchos no quieren ver lo que está pasando en España con la enfermedad", señala. Marcos también ha tenido que cambiar sus rutinas por el virus. "Nos hemos tenido que acostumbrar a trabajar a más distancia con los otros compañeros, lo que a veces no es fácil, cuando no imposible". Su vida privada también se ha visto afectada. "No veo a mis padres desde el 4 de marzo", se lamenta.

Daroca (Zaragoza) es una cárcel pequeña, con algo más de 400 reclusos. Allí trabaja Daniel, funcionario de prisiones desde hace 15 años. "Al ser un centro pequeño ha sido más fácil organizarse ante el coronavirus", asegura. Charlas a los presos para que extremen la limpieza de sus celdas y de los espacios comunes, y crear grupos de trabajo estancos para que si se detecta un infectado sea fácil limitar el contagio han sido algunas de las medidas que se han tomado en esta cárcel. "Hemos ido por delante de las decisiones de Interior", destaca.

Daniel insiste en que su trabajo es tan invisible como imprescindible: "Muchos creen que lo podrían hacer los policías o los militares, pero no es así. Además de custodiar, hacemos una labor de reeducación que ellos no podrían asumir", recalca. En ese sentido, admite que una de sus preocupaciones es ocupar el tiempo de los presos ahora que se han suspendido las comunicaciones con familiares, no hay permisos ni actividades educativas ni funcionan los talleres. "Por mucho que la gente lo olvide, la reinserción es la función última de las cárceles. Lo dice la Constitución", explica.

un solar cedido por el Ayuntamiento de Chipiona como pudriero: "Lo que tengo que cortar ya es para tirar". La preocupación del agricultor ahora es cómo podrá renegociar con el banco los 50.000 euros que pidió para plantar el cultivo de esta temporada.

La ruina se extiende también a las comercializadoras que, junto a los agricultores, daban trabajo a casi 4.500 personas en la zona. Para paliar tanta pérdida, el Consejo de Ministros aprobó el 31 de marzo que cultivos estacionales como la flor cortada se puedan acoger a prestaciones si la caída de facturación es superior al 75%. COAG Andalucía valora el paso como positivo, pero asegura necesitar más medidas para evitar que la quiebra de las explotaciones.

Mientras el pudriero de flores se llena, algunos empresarios del ramo hacen días que se afanan en otra tarea. Con los plásticos de sus invernaderos ya han elaborado 250 batas de plástico para sanitarios de hospitales de la provincia. Los agricultores saben que salir cuanto antes de esta crisis sanitaria será clave para que la vida normal regrese y, con ella, las fiestas decoradas con sus flores.



Planta de energía solar a las afueras de El Cuervo (Sevilla). / PACO PUENTES

# Las energéticas lanzan 3.650 millones en emisiones para lograr liquidez en plena crisis

M. Á. N., Madrid  
Iberdrola lanzó el 1 de abril una emisión de bonos verdes por importe de 750 millones de euros con vencimiento en junio de 2025 bajo el síndrome del coronavirus. Dos días más tarde, Red Eléctrica de España lanzó deuda a cinco años para colocar 350

millones, que por la alta demanda elevó a 400. Asimismo, Naturgy emitió bonos a cinco años, a tipo fijo, por importe de 1.000 millones y un cupón anual de 1,25%. Y Repsol sacó dos emisiones de 750 millones cada una. Todos estos movimientos responden al deseo de lograr liquidez en tiempos de incertidumbre.

En total, 3.650 millones (sin contar la emisión de 750 millones de dólares de Avangrid, filial estadounidense de Iberdrola) que han roto la parálisis del mercado en un entorno, además, de gran volatilidad. Esta irrupción ha sido recibida con ganas. En todos los casos la demanda rebasó con creces a la oferta. En el caso de Iberdrola superó los 6.000 millones de euros y el cupón quedó fijado en el 0,875%. La emisión se colocó entre 227 inversores, principalmente del Reino Unido y otros países europeos.

Las citadas emisiones muestran que hay apetito inversor, pero sobre todo rompen la parálisis del mercado de deuda como consecuencia de la pandemia

del coronavirus. Las empresas buscan asegurar la liquidez a corto y medio plazo para enfrentarse a un periodo de incertidumbre, así como recuperar la actividad económica y el empleo. Además, en el caso de los bonos verdes suelen generar una mayor demanda, ya que al interés de los inversores habituales se añade el de los inversores socialmente responsables.

### Operación récord

En el caso de Naturgy, la empresa realizó una operación récord en bonos, que iba a ser de 750 millones, pero que elevó a 1.000. La demanda alcanzó 3.300 millones. Repsol también ha tenido éxito en las dos operaciones,

una de 750 millones a cinco años y otra de la misma cantidad a diez años. La petrolera también elevó sus intenciones iniciales, que eran colocar 1.000 millones (500 por emisión). Pero la demanda rebasó los 4.000 millones. En todas estas emisiones, las empresas han contado como colocadores con la mayor parte de las principales entidades financieras.

Con estas operaciones, las eléctricas (Repsol ha diversificado y entrado en este sector) también trazan una estrategia con formato verde y apuestan por un mix energético bajo en emisiones de carbono, liderando la inversión mundial en energías renovables.

tuvieron antes del 13 de marzo. Por primera vez el conjunto del primer trimestre del año cierra en negativo, con una contracción del 8%. La patronal calcula que se perderán 1.800 millones por el freno en la actividad y los talleres acumulan 225.000 vehículos en existencias.

Según datos de la patronal europea de fabricantes, ACEA, en Europa se han dejado de fabricar un total de 1,4 millones de vehículos, una cifra que sigue creciendo. Los parones de actividad afectan a 1,1 millones de personas que trabajan directamente para fabricantes. Alemania es el país con un mayor impacto: ha producido 457.000 vehículos menos y tiene 568.500 trabajadores afectados. Le sigue España con 264.000 vehículos y 60.000 empleados.

# Las ventas de coches usados se desplomaron un 35% en marzo

El parón de las fábricas de vehículos en Europa afecta a 1,1 millones de empleados

DANI CORDERO, Barcelona  
Las ventas de vehículos de ocasión cayeron en marzo un 35% y se sumaron a las pesimistas estadísticas de matriculaciones, que se desplomaron el mismo mes un 69%. Es el enésimo efecto negativo del coronavirus en la economía española, agravado desde que se decretó el estado de

alarma y el cierre de servicios no esenciales.

La caída de ventas ha sido continua: de las 9.000 unidades diarias con que se empezó marzo a las 700 que reflejaba la estadística el pasado 6 de abril, según los datos de Ganvam, la patronal de vendedores y talleres. El grueso de ventas (80%) se efec-

# Brasil empieza a pagar una renta básica a 60 millones de personas

NAIARA GALARRAGA, São Paulo  
Los brasileños que han perdido los magros ingresos con los que vivían al día por la cuarentena para frenar la Covid-19 empezaron a cobrar el jueves una renta básica. Unos 2,6 millones de personas han recibido ya 600 reales mensuales (115 euros), según tuiteó el ministro de Ciudadanía, Onyx Lorenzoni. El Gobierno pagará esa ayuda tres meses a 60 millones ciudadanos, según sus estimaciones. El plan es hacer abonos digitales para evitar en los bancos aglomeraciones y potenciales contagios.

En 48 horas, 27 millones de personas solicitaron la ayuda. Los primeros en cobrarla son receptoras inscritos en el registro de ayudas sociales con cuenta en el Banco de Brasil u otro banco público. Eso incluye millones de familias del programa contra la pobreza Bolsa Familia. Pero también tendrán derecho millones de microemprendedores o trabajadores informales que

nunca han necesitado ayudas.

La paga de emergencia fue aprobada por el Congreso, el Senado y el presidente, Jair Bolsonaro, para mitigar los efectos del confinamiento que ha semiparalizado al país. Bolsonaro insistió el miércoles en que "la gran mayoría de brasileños quieren volver a trabajar", obviando que OMS y Ministerio de Salud recomiendan aislarse. "Las consecuencias del tratamiento no pueden ser más dañinas que la propia enfermedad", recalcó el ultraderechista, cuyo Gobierno ha anunciado ayudas por 17.000 millones de euros.

Aunque no hubo problemas tecnológicos al solicitar las ayudas, miles de usuarios no tienen al día su número de identificación fiscal, indispensable para hacer gestiones ante la administración. Algunos afectados han explicado que lo perdieron tras no votar en las elecciones ni pagar la multa correspondiente, ya que el sufragio es obligatorio.

## LAS BOLSAS

	IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100
Índice →	7.070,60	2.892,79	5.842,66
	↑	↑	↑
En el día →	+1,71%	+1,46%	+2,90%
En el año →	-25,96%	-22,76%	-22,54%
	DAX	DOW JONES	NIKKEI
	10.564,74	23.719,37	19.345,77
	↑	↑	↓
	+2,24%	+1,22%	-0,04%
	-20,26%	-16,89%	-18,22%

## BOLSA ESPAÑOLA

CONTRATACIÓN EN EUROS

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS	%	AYER MIN.	MÁX.	VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR	ACTUAL
<b>IBEX 35</b>							
Acciona	97,250	0,150	0,15	96,250	99,500	36,41	3,68
Acerinox	6,834	0,284	4,34	6,648	6,834	-16,28	-31,97
ACS	20,000	0,305	1,55	19,560	20,520	-36,78	-43,06
Aena	121,500	6,700	5,84	118,000	121,500	-6,55	-28,74
Amadeus	49,700	1,330	2,75	47,910	49,800	-16,22	-31,22
ArcelorMittal	9,564	0,149	1,58	9,202	9,857	-47,39	-38,77
Banco Sabadell	0,4436	-0,0016	-0,36	0,4368	0,4599	-53,18	-55,45
Banco Santander	2,165	-0,0495	-2,24	2,165	2,2645	-42,41	-41,96
Bankia	1,037	0,025	2,47	0,995	1,039	-52,13	-38,71
Bankinter	3,504	0,204	6,18	3,341	3,538	-46,27	-44,78
BBVA	3,004	0,045	1,52	2,923	3,068	-27,89	-36,28
CaixaBank	1,744	0,0415	2,44	1,7145	1,778	-40,54	-35,11
Cellnex	45,280	1,980	4,57	43,230	45,280	129,96	18,01
CIE Automotive	13,770	0,020	0,15	13,600	14,100	-32,87	-34,68
Colonial	8,840	0,120	1,38	8,710	9,090	10,90	-22,18
Enagás	20,090	1,050	5,51	18,920	20,140	-8,85	-11,65
Ence	2,775	0,019	0,69	2,690	2,820	-48,18	-24,39
Endesa	19,920	1,185	6,33	18,780	19,920	5,01	-16,27
Ferrovial	23,100	0,720	3,22	22,390	23,310	34,54	-14,35
Grifols	29,680	0,190	0,64	29,130	30,080	31,24	-5,57
IAG	2,813	-0,033	-1,16	2,810	3,021	-54,10	-61,04
Iberdrola	9,108	0,186	2,08	8,780	9,158	44,10	2,98
Inditex	25,260	0,920	3,78	24,220	25,730	16,70	-19,68
Indra	8,295	0,170	2,09	8,115	8,460	0,73	-18,52
Mapfre	1,752	0,057	3,36	1,703	1,760	-20,07	-25,76
MásMóvil	16,620	-0,220	-1,31	16,510	17,390	-14,77	-18,29
Mediaset	3,350	-0,006	-0,18	3,300	3,440	-36,17	-40,81
Melía	4,370	0,070	1,63	4,258	4,490	-45,62	-44,40
Merlin	8,320	0,400	5,05	7,910	8,400	-19,71	-34,95
Naturgy	16,110	0,135	0,85	15,810	16,255	-24,45	-28,08
Red Eléctrica	15,495	0,455	3,03	15,150	15,600	NaN	-12,22
Repsol	8,286	-0,076	-0,91	8,252	8,620	-32,84	-40,52
Siemens Gamesa	13,640	-0,100	-0,73	13,490	14,035	28,42	-12,76
Telefónica	4,324	-0,044	-1,01	4,232	4,420	-37,62	-30,56
Viscofan	49,320	-0,260	-0,52	49,060	50,400	6,09	4,71

## GENTE



Luis Eduardo Aute, en su casa de Madrid en 2016. / LUIS SEVILLANO

## Aute, el hombre de quien nadie habló mal

El fallecido artista fue respetado por todos sin ceder en su exigencia ética y estética

JESÚS RUIZ MANTILLA, Madrid  
Cuando el general Narváez fue conminado en su lecho de muerte por el cura que le dio la confesión a perdonar a sus contrincantes, le respondió: "Muero sin enemigos, padre; los he fusilado a todos". Como contrapunto, Luis Eduardo Aute también podría presumir de haber dejado este mundo sin ellos. Pero en su caso porque cuidó esmeradamente a quienes le rodearon y fue querido y respetado por todos.

Nadie habló nunca mal de Aute. Tampoco se recuerdan ataques furibundos contra él en vida, ni batallas enconadas, pese a que mantuviese toda su vida una exigencia ética y estética de altura. Allí donde fue sembró generosidad, cercanía y cariño sin esperar nada a cambio. Por el mereo y grandioso placer de entre-

garse. Entre las rarezas del fallecido artista queda la de que fue esencial y orgánicamente bueno.

Caminaba por la vida con una mezcla de asombro y elegancia. Atado a un cigarro, predispuesto a compartir una copa de vino, un buen guiso y varias canciones, un puñado de poemas y, si se daba, una despedida con dibujo. Mucho tuvieron que ver sus padres en ello. Nacido en Manila en 1943, pasó allí una infancia feliz en la que no faltaron alicientes artísticos para conformar una sensibilidad exquisita. Apenas recordaba el eco de las bombas —pero sí el olor del fuego— que dos años después destruyeron una ciudad en manos de los japoneses para caer del lado del general MacArthur. Su padre, Gumersindo, catalán de ascendencia andaluza, trabajó

en la Compañía de Tabacos de Filipinas, aquella que pertenecía a la familia del poeta Jaime Gil de Biedma y donde este trabajó como abogado y administrador. Fue una gran influencia en los gustos de Aute, lo mismo que toda la generación del 50, especialmente Caballero Bonald o Ángel González.

El ambiente expansivo y de amistad que mamó de niño lo trasladó después con él al Madrid sombrío del franquismo. Allí, un niño ya poliglota —hablaba español, catalán, inglés y tagalo— tendría difícil adaptarse al extraño provincianismo capitalino. Pero se las arregló para no perder su espíritu cosmopolita acrecentado más tarde durante una temporada en París y con el tiempo se lo inculcó a sus tres hijos: Pablo, Laura y Mi-

guel. Los dos últimos fueron asistentes, colaboradores y lugartenientes de su padre en sus iniciativas y empresas artísticas. Los tuvo con Maritxu Rosado, la mujer que le acompañó casi 60 años, desde que se conocieron en 1962 hasta la muerte del artista el día 4.

Ninguno de ellos se separó de él desde que en 2016 sufrió un infarto que lo apartó de golpe de todo. Pero como quien siembra recoge, algún alivio compartieron con los dos multitudinarios homenajes que se le rindieron en Madrid y Barcelona para aliviar la carga económica de una casa que dependía casi por entero de su actividad. En ellos se implicaron el escritor Natalio Grueso y Palmira Márquez y Miguel Munárriz, sus amigos y agentes, muy cercanos a él en la

última década. Aute no acudió, pero fue consciente de la que le liaron compañeros de generación y herederos de todos los palos, del rock, el pop o la canción de autor a la copla y el flamenco. El homenaje musical está hecho. Quedaría el que le deben el mundo del arte, la poesía o el cine. En las tres disciplinas, destacó por no abanderar modas ni corrientes.

### América y Madrid

Tuvo su racha de multitudes en los ochenta. Tocó en estadios atiborrados y en Las Ventas, donde tantas veces se había sentado a seguir los pasos de uno de sus ídolos: Antónete. Conservaba un capote del maestro desplegado en la pared de su salón, como quien comparte un triunfo de bagaje y filosofía de vivir.

Entre sus rarezas mantuvo esa atracción fatal que han sostenido durante siglos la vanguardia y la tauromaquia: el camino de lo ignoto, la búsqueda de lo inexplicable.

Tendió uno de los grandes puentes de la canción de autor con América. Si Serrat y Sabina dominan el Cono Sur, él reinaba en el Caribe, sobre todo como referencia de la nueva trova. Con Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, más que amistad, cultivó una hermandad que se coronó con el primero en aquella gira titulada *Mano a mano*.

Fue cronista de su época y trovador de Madrid. De su casa de la Fuente del Berro muchas veces salían acordes de sus canciones, risas de sus reuniones —fue cuartel general de la bohemia extraoficial en plena Transición— y silencio cuando agarraba la brocha o el lápiz. Podía encerrarse tres años para perfeccionar los más de 5.000 dibujos con los que compuso *Un perro llamado dolor*, película de culto, homenaje a Goya y Buñuel en varias dimensiones. O para retratar al viejo que miraba al niño robado de la memoria y la fotografía en un muelle de Manila con la misión de preguntarle desde el futuro sobre todo su pasado. Esa conexión que le obsesionaba: ser digno de la inocencia de aquel chiquillo... La respuesta no deja lugar a dudas. En bondad, en talento, en una vida plena, superó todas las expectativas. Nunca se escuchó a nadie hablar mal de un tal Luis Eduardo Aute.

Sigue la sección de Deportes

EL PAÍS

### CRUCIGRAMA

TARKUS

**Horizontales:** 1. Dolorosa hambre inspiradora de un personaje de tebeo. Metal perfecto de la alquimia / 2. Amarre. Al mismo tiempo / 3. Beben a la salud de alguien. Detesta, abomina / 4. ¡Vivía a su "—", tal cual quería! Le atizas un porrazo, le... / 5. Dígrafo del español. Emplearías. Vocal cerrada / 6. Sale mucho en *Kill Bill*. Sujetar por el mango. Compite con Philips en máquinas de afeitar / 7. ¿Cómo dices petróleo en inglés? Preludio de desmayo. Al final de la entrevista / 8. Abu "—", emirato árabe. Adornar / 9. Cierta curva geométrica. Multinacional electrónica japonesa / 10. Lo sentenció Julio César. "—"jacta est, y cruzó el Rubicón. Medida / 11. Singular abeto de Grazelema. Aceptaban la apuesta / 12. Respuesta a ¿en qué lugar? Ese tiene ojeriza a las mujeres / 13. Autor de *Los toros*, la biblia taurina. ¿En qué lo fundamentan, en qué se...?

**Verticales:** 1. La heroína de los bajos fondos. Manco "—", legendario inca / 2. Donde descansa la partitura. Como un bucólico paisaje / 3. Lo hace el buen gag. Armarios empotrados / 4. Fósforo. Una Nieves catalana. Por este santo, la cigüeña verás (si acierta el refranero). El centro de todas las fiestas / 5. Rival de Intel. Primate antropoide. Un amigo afrancesado / 6. Marilyn actuó de mala en esas cataratas. Nada religioso / 7. Un Caruso. Circunloquios / 8. Las primeras en animarse. Le eximan, le... Obispo con urgencia / 9. Chocaron de frente. Continúe sin pararse / 10. Espectacular parque de Pirineos. Dios egipcio del más allá / 11. Aria mal escrita. La nacida en Ultera / 12. Escuadra rojilla de El Sadar. Conocida obra de Pachelbel.

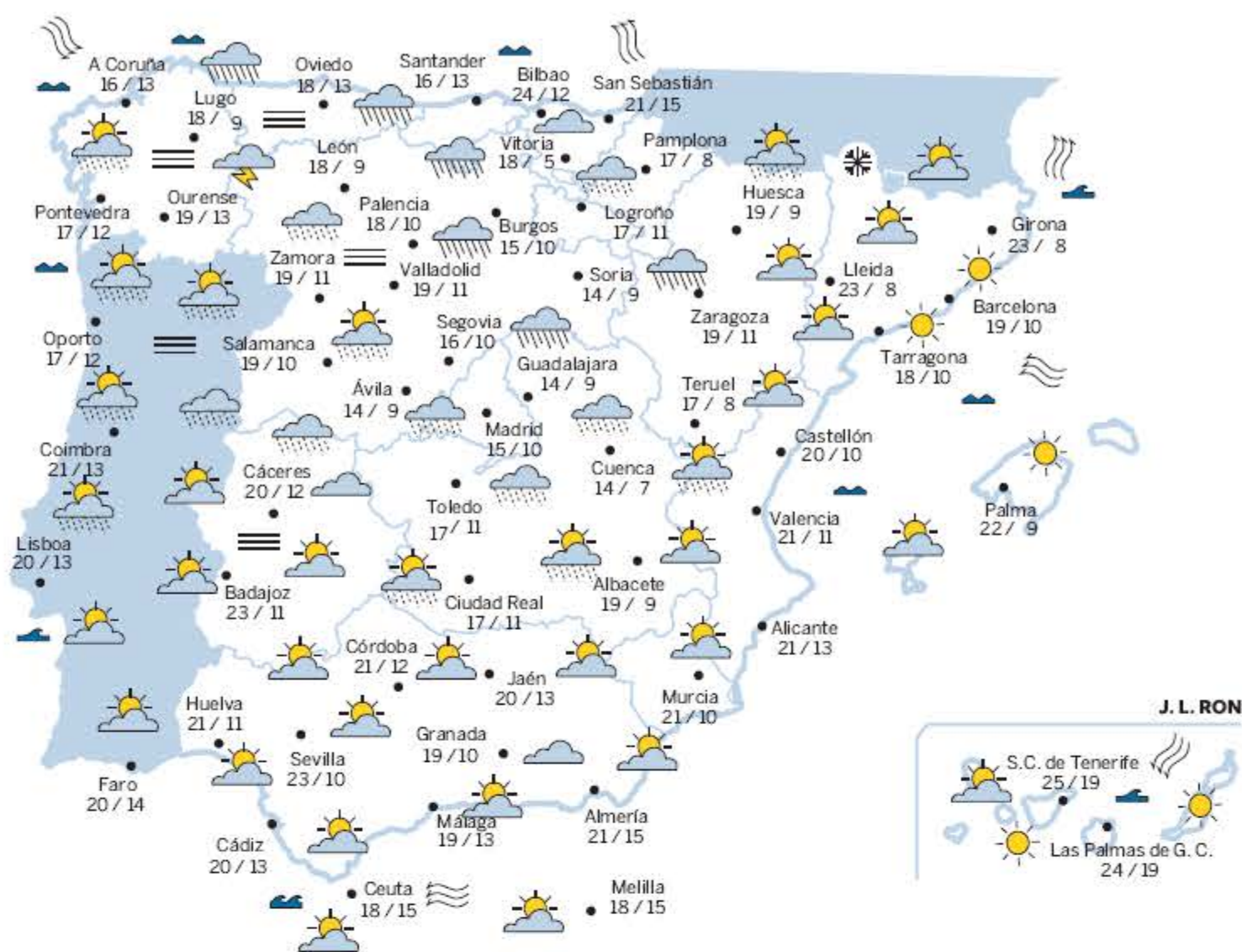
### SOLUCIÓN AL ANTERIOR

**Horizontales:** 1. Mandarín. Soc / 2. Ibor. Ondeada / 3. Metales. Iris / 4. Ilich. Tangas / 5. C. Chapar. Eri / 6. Ali. Sermón. U / 7. Lagar. Apts / 8. Cesó. Rediós / 9. en. Llorón. If / 10. Rasposa. Aida / 11. Cream. Libres / 12. Alazán. Catre / 13. Rato. Ateneos. **Verticales:** 1. Mimica. Cercar / 2. Abel. Llenarla / 3. Noticias. Seat / 4. Drach. Golpazo / 5. A. Lhasa. Loma / 6. Roe. Perros. NA / 7. Instar. Eral. T / 8. nd. Armado. Ioe / 9. Ein. Opinaban / 10. Sargento. Irte / 11. Odiar. Asidero / 12. Cassius. Fases. [www.tarkus.info](http://www.tarkus.info)

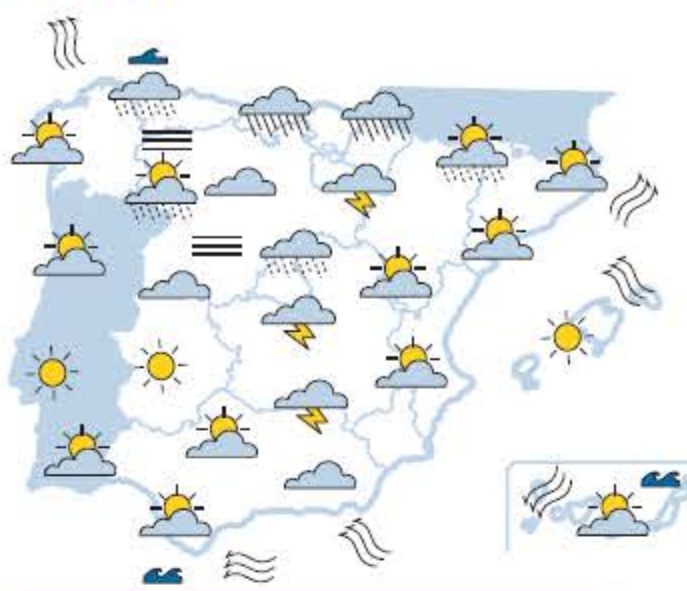
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1									■			
2				■								
3								■				
4							■					
5			■								■	
6		■						■				
7				■						■		
8	■						■					■
9									■			
10						■						
11									■			
12				■								
13								■				

PASATIEMPOS TIEMPO INDICADORES MEDIOAMBIENTALES

ESPAÑA HOY



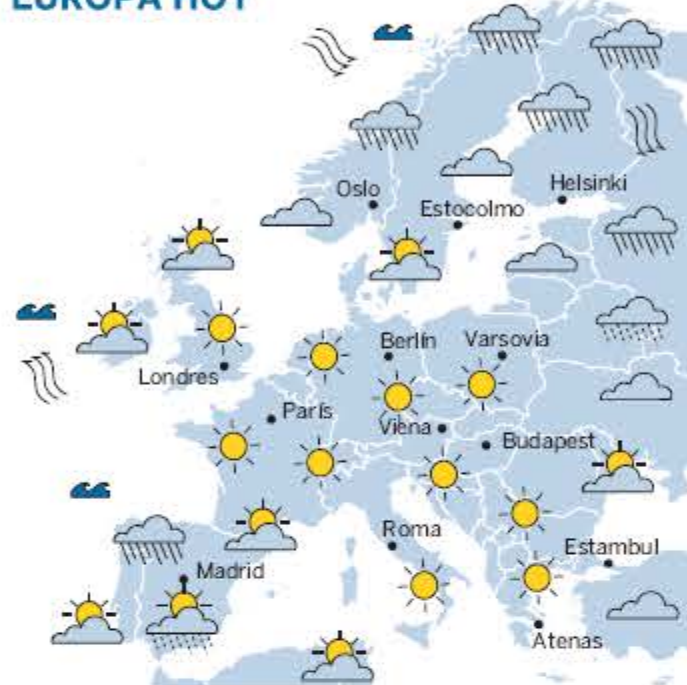
MAÑANA



**Europa**

Ámsterdam	17	7
Atenas	21	10
Berlín	15	3
Bruselas	22	9
Budapest	20	7
Dublín	18	10
Estambul	15	3
Estocolmo	9	-1
Fráncfort	23	10
Ginebra	23	6
Londres	22	10
Moscú	10	0
Oslo	10	0
París	26	12
Praga	17	7
Roma	23	8
Viena	20	10

EUROPA HOY



**Mundo**

Buenos Aires	21	12
Bogotá	20	10
Caracas	32	20
Chicago	8	1
La Habana	31	22
Lima	30	21
México	29	13
Miami	32	23
Nueva York	11	3
Pekín	17	4
Rabat	20	16
Río de Janeiro	26	18
Tokio	15	6
San Francisco	18	12
Sant. de Chile	26	11

Chubascos en el interior, más irregulares en el noroeste

Una borrasca situada al norte de Galicia, reforzada además en altura por un embolsamiento de aire frío, mantendrá la atmósfera inestable en el noroeste de la Península. Por lo tanto, la nubosidad más escasa, con cielos poco nubosos, se registrará por la

mañana en Cataluña, norte de Aragón y las Baleares, aumentando la nubosidad de tipo alto por la tarde. Intervalos nubosos por la mañana en el oeste de Andalucía disminuyendo la nubosidad por la tarde en esa zona, en Extremadura, litoral del este de Andalucía, Murcia y sur de Valencia. En el resto de la Península, predominarán los cielos nubosos con chubascos, por la mañana en el oeste de Castilla y León,

persistentes durante casi toda la jornada en Galicia, Asturias, Cantabria, este de Castilla y León, norte de La Mancha, zona centro, La Rioja, norte del sistema Ibérico, por la tarde en el País Vasco y La Rioja. Nubes en el norte de Canarias. Los chubascos serán más irregulares durante la primera mitad del día tendiendo a cesar posteriormente desde el suroeste, donde subirán las temperaturas diurnas.

CALIDAD DEL AIRE



Fuente: World Air Quality Index

TIEMPO MEDIO AMBIENTE



CONCENTRACIÓN CO<sub>2</sub>

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

Última	416.96
La semana pasada	415.74
Hace un año	412.39
Hace 10 años	391.47
Nivel seguro	350

Fuente: NOAA-ESRL

TEMPERATURAS DE HOY Y PROMEDIO

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
	Promedios desde 1926	Desde 1947	Desde 1920	Desde 1942	Desde 1951	Desde 1937
Máxima	19°C	24°C	15°C	19°C	23°C	21°C
Promedio máximas	16°C	16°C	17,8°C	20,7°C	22,3°C	19,8°C
Mínima	10°C	12°C	10°C	13°C	10°C	11°C
Promedio mínimas	8,2°C	6,9°C	6,3°C	11,1°C	10°C	10,3°C

CONSULTE MÁS CIUDADES <https://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/>

AGUA EMBALSADA



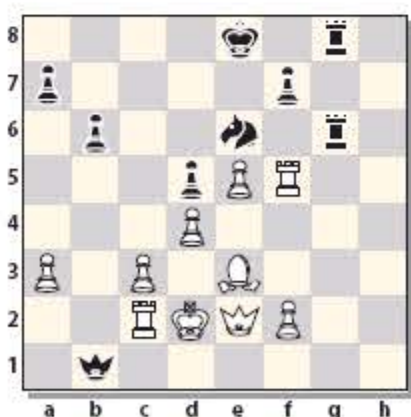
Fuente: Ministerio para la Transición Ecológica

AJEDREZ

LEONTXO GARCÍA

Anand aplaca a los cachorros

Blancas: V. Anand (2.758, India). Negras: J. Xiong (2.712, EEUU). Defensa Francesa (C18). LXXXII Festival Tata (5ª ronda). Wijk aan Zee (Países Bajos), 16-1-2020. En la última edición del Festival Tata en Wijk aan Zee (Países Bajos), que fue una liga entre catorce participantes, solo hubo uno que logró batir a los dos mejores sub 20 del mundo, el iraní Alireza Firouzja y el estadounidense Jeffery Xiong. Fue el pentacampeón Viswanathan Anand, de 50 años, quien curiosamente, no ganó más partidas (nueve empates y dos derrotas): 1 e4 e6 2 d4 d5 3 Cc3 Ab4 4 e5 Ce7 5 a3 Axc3+ 6 bxc3 c5 7 Dg4 Rf8 8 h4 h5 (las máquinas recomiendan la arriesgada maniobra 8... Da5!? 9 Ad2 Da4; y la principal referencia era 8... Dc7; Grischuk-Le, Huanian 2017) 9 Dd1 b6 10 Ag5 Dc7 11 Th3 cxd4?! (esta captura facilita el despliegue blanco; era más prudente 11... Rg8) 12 cxd4 Cf5 13 c3 Aa6 14 Axa6 Cxa6 15 Ce2 Cb8 16 Cf4 g6 17 g4 hxc4 18 Dxc4 Cd7 19 Tc1 Tg8 20 h5 gxh5 21 Dxc4 22 Ce2 Tc8 23 Tf3 Tc6 24 Cg3! Re8 25 Cxf5 exf5 26 Txf5 Tcg6 (las negras tienen un buen juego de piezas a cambio del peón) 27 Rd2! (para retirar el alfil sin el jaque en g1) 27... Cf8 28 Ae3 Ce6 29 De2 Da2+ 30 Tc2 Db1? (diagrama) (pocas veces una jugada tan natural es tan errónea; tras 30... Dc4! 31 Dxc4 dxc4 32 Tb2 Cc7 33 Tb4 b5 34 a4 a6, las blancas estarían mejor, pero aún habría resistencia) 31 c4! Tg4 (no hay nada mejor) 32 cxd5 Txd4+ 33 Axd4 Dxc2+ 34 Rxc2 Cxd4+ 35 Rd3 Cxe2 36 Rxe2 Tg4 37 f4 Tg3 38 Tg5! Txa3 39 Tg8+ Rd7 (o bien 39... Re7 40 d6+ Rd7 41 Tf8, ganando) 40 Tf8 Re7 41 Tb8 Rd7 42 Tb7+ Re8 43 d6, y Xiong se rindió porque la torre negra no podía, al mismo tiempo, mantener el rey cortado y frenar el avance ganador f5-e6, por no mencionar la maniobra Tb8+ y Tf8.



Posición tras 30... Db1?

SUDOKU

DIFÍCIL



© 2019 Andrews McMeel Syndication.

Más pasatiempos en [juegos.elpais.com](http://juegos.elpais.com)

Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR

1	2	8	6	5	7	3	4	9
5	9	7	8	4	3	1	6	2
6	3	4	2	9	1	7	8	5
4	8	5	7	2	6	9	3	1
2	6	1	9	3	8	4	5	7
9	7	3	4	1	5	8	2	6
7	5	2	3	8	9	6	1	4
3	1	6	5	7	4	2	9	8
8	4	9	1	6	2	5	7	3

Encontrará soluciones, pistas y juegos para ordenador en [www.sudoku.com](http://www.sudoku.com)

Sigue la sección de Ciencia

EL PAÍS

# “La información tiene la capacidad de transformar y de hacerte mejor”

Manuel Jabois desgrana con EL PAÍS el valor de estar al día con la actualidad.

Manuel Jabois

Periodista



Suscríbete a los hechos

Descubre la conversación completa en vídeo en [elpais.com/ir/conversaciones](https://elpais.com/ir/conversaciones)



## PANTALLAS

El consumo de noticias sobre la pandemia se ha disparado. Los especialistas dan consejos sobre cómo digerirlo

## Cuando la información es una avalancha

ROSARIO G. GÓMEZ, Madrid  
Para unos es una válvula de escape; para otros, un foco de preocupación. La televisión se ha convertido en la principal conexión con el mundo exterior para una gran parte de la población y una herramienta para combatir el aislamiento. Desde el inicio del confinamiento la audiencia se ha disparado hasta rebasar los 320 minutos por persona y día, una marca superior a la que se alcanzó con los atentados del 11-M. Buena parte del consumo se lo apuntan los programas sobre la Covid-19, y especialmente los telediarios. Pero el consumo no es uniforme. Los grupos de más de 64 años superan las siete horas diarias ante el televisor, casi un tercio de la jornada. Los expertos perciben que una exposición continuada a estos contenidos puede ser contraproducente, alertan de la *infoxicación* y recomiendan fórmulas para desconectar ante la cantidad de noticias que desgranar minuto a minuto el alcance trágico de la pandemia.

El alud de información que reciben los espectadores sobre el coronavirus es difícil de digerir y a menudo dispara la preocupación. "Seguir por *streaming* el recuento de contagiados y el número de fallecidos no ayuda. Un exceso de información crea más pánico y una información detallada no beneficia", sostiene el psicólogo José Ramón Ubieto, profesor colaborador de Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universitat Oberta de Catalunya. "Hay que informar, obviamente, pero en ocasiones, como ocurre con las noticias sobre suicidios o acoso escolar, los detalles no ayudan", reflexiona. "A medida que las personas envejecen, la preocupación sobre la falta de salud va ocupando un mayor territorio mental día a día. Los mayores que hoy permanecen sanos de coronavirus han seguido la guerra contra la pandemia sabiéndose en primera línea de fuego, y la han visto a través de los ojos de la televisión", apunta Xesca Vidal, doctora en Ciencias de la Información y psi-

cóloga. Asegura que es lógico que sigan con avidez los informativos, pero recomienda que consuman otros programas que les hagan olvidar la dureza psicológica de lo que están viviendo. Vidal mantiene que en el inicio del confinamiento, la primera causa del excesivo tiempo ante la pantalla por parte de los mayores era buscar noticias sobre cómo preservar su salud, la de sus hijos y nietos.

El antropólogo Alfonso Vázquez Atochero, profesor en la Universidad de Extremadura y de la Unade, recuerda que hace una década el físico Alfons Cornella ya habló de *infoxicación*, un concepto que en la actual co-

La audiencia ha crecido hasta más de 320 minutos diarios por persona

La televisión ayuda a los aislados a sentirse parte de algo, incide un antropólogo

yuntura es preciso tener en cuenta. "Hay que ser cautelosos con el torrente de información que recibimos, tanto por canales oficiales como oficiosos", dice. Y alerta de que en las redes sociales se mezcla información veraz con información falsa. "Ambas se distribuyen por los mismos canales y se diluyen, provocando confusión y desinformación".

La intensa cobertura de la evolución de la Covid-19 ha conducido a la sociedad a una *infodemia*, es decir, una sobrecarga de información (o desinformación) que afecta de manera significativa a las redes sociales y que hace muy difícil discernir qué información

es veraz y fiable y cuál no, apunta la socióloga y politóloga Eva María Pérez López, profesora tutora de Ciencias Políticas en la UNED, que llama la atención sobre la necesidad de alcanzar un equilibrio entre la desinformación y la sobreinformación. "Un exceso de información genera un exceso de alarma y la falta de ella, ansiedad", explica. Considera que las redes sociales están desempeñando un papel fundamental como espacios canalizadores de los sentimientos y las emociones. "A través de las redes, miles y miles de personas están comunicando al mundo que han dado positivo en coronavirus e inmediatamente reciben el apoyo y el acompañamiento de otros tantos".

### Actitud pasiva

Frente a las redes sociales, que implican una actitud activa por parte de los usuarios, ver la televisión es una actividad pasiva. "Te lo da todo hecho. Verla es una manera de tratar la angustia. Es una defensa maníaca, un intento de hacer muchas cosas aunque sean cosas pasivas, viendo un telediario o capítulos de series. Y es una manera de no pensar en un momento en el que pensar va acompañado de angustia, porque en estos momentos cualquier cosa que se piense es un horror", expone Ubieto.

El elevado consumo que está registrando la televisión y la sobredosis de contenidos relacionados con la crisis puede tener efectos indeseados. "La televisión está concernida de una manera muy significativa en la construcción social de la amenaza y el peligro", observa Pérez, que otorga a los medios la función de crear, filtrar y distribuir la información diaria sobre el coronavirus. Y añade: "En su doble cometido informativo y de entretenimiento, pueden actuar como una herramienta muy útil para evitar la psicosis". La televisión se presenta como una ventana al mundo exterior que, como observa Vázquez Atochero, genera "una cierta sincronía social" y ayuda a la gente aislada a sentirse "parte de algo".



Una familia ve la televisión en el salón de su casa. / SANTI BURGOS

## Un 'podcast' reconstruye en cinco capítulos las andanzas y los crímenes de Igor el Ruso

El programa ahondará en el autor de un triple asesinato en Teruel en 2017

A. T. R., Madrid  
La noche del 14 de diciembre de 2017 tres personas fueron asesinadas a tiros en un pueblo de Teruel. Sus nombres eran José Luis Iranzo, Víctor Jesús Caballero y Víctor Romero. Solo nueve horas después era detenido en una cuneta a unos kilómetros de allí Igor el Ruso. ¿Quién era en realidad este hombre? En esta cuestión, y en otros muchos interrogantes sobre cómo cometió es-

tos crímenes, ahonda el reportaje radiofónico titulado *Igor el Ruso. La huida de un asesino*, de Podium Podcast.

La periodista de EL PAÍS Patricia Peiró, que ha escrito y dirigido este proyecto, ha investigado durante un año lo que se esconde detrás de estos crímenes. Para ello ha recorrido los rincones de la España vacía. En los cinco capítulos del *podcast* recompone los hechos a través del testimo-

nio de policías, vecinos, psiquiatras, fiscales y periodistas de España, Italia y Serbia, porque Igor el Ruso ni se llamaba Igor ni era ruso. Detrás de ese alias está Norbert Feher, exmilitar de origen serbio, de 43 años, quien entonces llevaba varios meses fugado de una cárcel italiana.

"El tema me atrajo cuando, un año y medio después de los hechos, vi que se había creado una asociación y que los vecinos

según pidiendo justicia", cuenta Peiró. A partir de ahí visitó los sitios en los que sucedió todo. "Cuando sigues los pasos que hizo el asesino ese día sientes que estás reviviendo tú misma la historia. Además, yo lo hice acompañada de amigos y familiares de las víctimas. Ellos lo viven como si hubiera pasado el día de antes", revela Peiró, mientras destaca que este proyecto ha sido un "trabajo en equipo".

El 3 de febrero, Feher fue condenado a 21 años de prisión por dos delitos de tentativa de homicidio y otro de tenencia ilícita de armas. Entró por la fuerza en una casa de campo de Albalate del Arzobispo (Teruel), donde fue sorprendido por su dueño y un cerrajero que le había acompañado para arreglar la puerta, a los que disparó.

El *podcast* contará con un sexto capítulo sobre el juicio por el triple asesinato para el que aún no hay fecha.

En julio de 2018, Feher fue sometido a estudios psicológicos y forenses. Los cuatro médicos que le entrevistaron concluyeron que estaban ante un psicópata de carácter "asocial y narcisista" totalmente responsable de lo que hizo y "muy peligroso".

## PANTALLAS

## PROGRAMACIÓN DEL VIERNES 10

## RECOMENDACIONES

Miguel Ángel Palomo

## 'Perdida' ★★★

TCM, 22.00

*Gone Girl*. EE UU, 2014 (145 m.). Director: David Fincher. Intérpretes: Ben Affleck, Rosamund Pike.

David Fincher aborda una trama que incide en tópicos del cine de intriga (una mujer desaparece y



su marido es el principal sospechoso) para engrandecerla gracias a una puesta en escena que hace del tenebrismo su principal figura de estilo. Sus sofocantes imágenes extraen de cada plano una insólita densidad visual.

★ Entretenida ★★ Interesante ★★★ Buena ➔ Cinéfilos

## PROGRAMACIÓN

## La 1

**6.00** Noticias 24h. (SS).  
**7.30** Telediario matinal. (SS).  
**9.00** Noticias 24h. (SS).  
**10.20** Españoles en el mundo. 'Chiapas'. ¡Déjate envolver por la magia de Chiapas! Acompañamos a cinco españoles por este desconocido estado mexicano rico en historia, tradición y naturaleza. (7).  
**11.10** Españoles en el mundo. 'Johannesburgo'. Visitamos una de las ciudades más grandes de África y en la que se combinan cultura urbana, compras, gastronomía y vida nocturna. (7).  
**12.03** Españoles en el mundo. 'Michigan'. (7).  
**13.00** Coronavirus última hora.  
**15.00** Telediario. (SS).  
**16.00** Cine. 'Los diez mandamientos'. (SS).



**19.35** Cine. 'Las escrituras de la muerte'. La contratista Shannon Hughes investiga el asesinato de un banquero que se oponía a donar dinero. (7).  
**21.00** Telediario. (SS).  
**22.05** La paisana. 'El Toboso'.  
**22.55** El paisano. 'Almonaster la Real'. Hay un pueblo en Huelva que está lleno de superhéroes y nuestro paisano va a pasar 48 horas en él. (SS).  
**23.50** Entre ovejas. (SS).  
**0.50** El final del camino. 'La libertad de los hombres'. (6).  
**2.05** Noticias 24h. (SS).

## #0

**6.25** Documental. 'El tesoro de Tutankamón'. (SS).  
**7.20** Recorriendo el mundo. 'Simios'. (SS).  
**7.45** Cine. 'Vicky el vikingo y el martillo de Thor'. (SS).  
**9.20** La Historia Interminable.  
**10.50** Tesoros al descubierto. 'El misterio de las minas del rey Salomón'. (SS).  
**11.35** Cómicos. 'Humor político'. (SS).

## La 2

**6.00** Extrañas maravillas del mundo. (SS).  
**6.50** La 2 Express. (SS).  
**7.00** Guardianes del Patrimonio. 'Operación Telar'. (SS).  
**7.30** Inglés online TVE. (SS).  
**7.55** Los reinos perdidos de Sudamérica. (SS).  
**8.55** La 2 Express. (SS).  
**9.00** Muévete en casa. (SS).  
**9.30** Hasta mañana si Dios quiere (Malapata). (SS).  
**10.30** La 2 Express. (SS).  
**10.40** La senda desde Jesucristo hasta Constantino. (SS).  
**12.20** Cine. 'Y le llamaban El Halcón'. (7).  
**13.40** Documental. 'Las recetas de Julie con Thierry Marx'. (SS).  
**14.35** Un país mágico. (SS).  
**15.40** Saber y ganar. Programa presentado por Jordi Hurtado.  
**16.30** Tecnología animal. 'Osos'.  
**16.55** Documental. 'Felinos bajo amenaza'. (SS).



**17.55** Santos oficios. (SS).  
**19.15** Las Hurdes, tierra con alma. (SS).  
**20.15** Las delicias del Mediterráneo. 'Kekova'. (SS).  
**20.40** La 2 Express. (SS).  
**21.00** Vía Crucis. (SS).  
**22.15** Historia de nuestro cine. 'El coche de pedales' y 'Días de viejo color'.  
**1.05** Documental. '100 años de Residencia de Estudiantes'.  
**2.05** Documental. 'Proyecto muerto'. (SS).

## Antena 3

**6.00** Minutos musicales. (SS).  
**7.00** Pelopopata. (SS).  
**8.30** Los más. (SS).  
**11.45** Ahora caiga. Presenta Arturo Valls. Concurso sobre preguntas de interés general en el que los concursantes que fallen las respuestas caerán al vacío. (SS).  
**14.00** La ruleta de la suerte. Presenta Jorge Fernández.  
**15.00** Noticias Antena 3. Presenta Sandra Golpe. (SS).  
**15.45** Deportes Antena 3. Presenta Rocío Martínez. (SS).  
**15.55** La previsión de las 4. Presenta Roberto Brasesa. (SS).  
**16.00** Cine. 'Extorsión'. Kevin y Julie Riley se disponen a disfrutar de unas vacaciones de lujo junto a su familia en el Caribe.



**17.50** Cine. 'Más allá de la obsesión'. (2).  
**19.20** Cine. 'Próxima parada: asesinato'. Dos mujeres que se conocen viajando en autobús empiezan a intercambiar inquietudes. (12).  
**21.00** Noticias Antena 3. Presenta Vicente Vallés y Esther Vaquero. (SS).  
**21.45** Deportes Antena 3. (SS).  
**21.55** La previsión de las 9. (SS).  
**22.10** Tu cara me suena: Grandes éxitos. Espacio que recopila los mejores momentos del concurso de carácter musical 'Tu cara me suena'. (SS).  
**2.30** Live Casino. (8).

## Cuatro

**7.00** El zapping de Surferos.  
**8.10** Malas pulgas. (SS).  
**10.00** El encantador de perros 'Hardy'. 'Attacked with Love'. Programa conducido por César Millán. (SS).  
**10.50** Especial Callejeros Viajeros. 'Maravillas del mundo'. (7).  
**11.40** Callejeros Viajeros. 'Atenas'. (7).  
**12.35** Viajeros Cuatro. 'Beirut'.  
**14.00** Callejeros Viajeros. 'Tierra Santa'. (7).  
**15.00** Noticias Cuatro Deportes. (SS).  
**15.10** Deportes Cuatro. (SS).  
**15.20** El Tiempo Cuatro. (SS).  
**15.30** Cine. 'Furious'. En el siglo XIII, el joven caballero Yevpattiy Kolovrat y su escuadra de valientes intentan desafiar al Gran Khan Batu. (12).  
**17.30** Cine. 'El agente'. (12).  
**19.05** Cine. 'El tesoro de la montaña'. (2).  
**20.35** Deportes Cuatro. (SS).  
**20.40** El Tiempo Cuatro. (SS).  
**20.50** Supervivientes Diario 2020. (16).  
**21.25** First Dates. (2).



**22.00** Cine. 'Inmersión letal'. Cuando cuatro buceadores de estilo libre descubren lo que podría ser un legendario pecio. (18).  
**24.00** Cine. 'Territorio escualo'.  
**1.25** Robos. 'Timos y estafas'.  
**2.20** Callejeros. 'Perros peli-grosos'. (2).

## Telemadrid

**6.30** Procesión Semana Santa Madrugá. Sevilla 2019. (7).  
**14.00** Telenoticias. (SS).  
**15.00** El tiempo. (SS).  
**15.10** Madrid contra el coronavirus. (SS).  
**15.30** Cine. 'Las sandalias del pescador'. Un sacerdote católico ruso que ha sido prisionero de guerra en Siberia es puesto en libertad y enviado al Vaticano para que consiga cierta

## Telecinco

**7.20** Juegos sin fronteras. Concurso presentado por Lara Álvarez y Joaquín Prat en el que seis equipos de España. (SS).  
**8.45** Got Talent España. Santi Millán conduce este talent show que busca a los artistas más ingeniosos de nuestro país en las distintas disciplinas escénicas como la canción, la danza, la magia, el humor etc.  
**15.00** Informativos Telecinco mediodía. (SS).  
**15.40** Deportes Telecinco. Presenta José Antonio Luque.  
**15.50** El Tiempo Telecinco. (SS).



**16.00** Cine. 'Belle'. La pequeña Dido Elizabeth Belle es hija ilegítima de un almirante de la Marina Real. (SS).  
**17.50** Cine. 'María de Nazaret'. Basada en los evangelios de Mateo, Marcos y Lucas muestra la vida de Jesús desde el punto de vista de las dos mujeres. (SS).  
**21.00** Informativos Telecinco noche. Presenta Pedro Piqueras. (SS).  
**21.45** El Tiempo Telecinco. (SS).  
**21.50** Deportes Telecinco. (SS).  
**22.00** Juegos sin fronteras. Concurso presentado por Lara Álvarez y Joaquín Prat en el que seis equipos de España, Francia, Grecia, Alemania, Italia y Polonia. (SS).  
**23.30** Got Talent España. (SS).  
**1.55** La tienda en casa. (8).

## 'Belle' ★★★

Telecinco, 16.00

Reino Unido, 2013 (105 m.). Dir.: Amma Asante. Int.: Matthew Goode, Gugu Mbatha-Raw.

En la Inglaterra del siglo XVIII, una mestiza, hija ilegítima de un almirante, es educada por su tío y su esposa, pese a que en el país sigue vigente la esclavitud. Entre el drama histórico y la tragedia amorosa se mueve una obra que huye de los sentimentalismos y traza un afilado retrato de personajes.

## 'La pasión de Cristo' ★★★

Paramount Network, 22.05

*The Passion of the Christ*. EE UU, 2004 (130 m.). Dir.: Mel Gibson. Intérpretes: James Caviezel, Maia Morgenstern, Monica Bellucci.

Pese a la polémica, las intenciones de Gibson en este filme no pueden ser más transparentes: un relato místico anclado en un entorno icónico realista. De hecho, en su búsqueda de la veracidad, la película está hablada íntegramente en arameo y latín.

## Eva Hache viaja a El Toboso

La 1, 22.05

La entrega de esta semana de *La paisana* se centra en la localidad toledana de El Toboso y sus habitantes. Un pueblo ubicado en el centro de Castilla-La Mancha, famoso por ser uno de los escenarios del *Quijote*. De hecho, Eva Hache buscará a Dulcinea entre los 1.700 vecinos de la localidad. Además, conocerá a varios personajes, desde un humilde pastor hasta un artista que ha convertido su bar en un mosaico de azulejos rotos.



## Vía crucis desde el Coliseo

La 2, 21.00

Televisión Española continúa atenta a los actos litúrgicos que se desarrollan durante la Semana Santa. Después de emitir a las 17.55 los Santos Oficios del Viernes Santo desde el Vaticano, La 2 ofrecerá en directo, a las 21.00, el tradicional vía crucis en el Coliseo de Roma, oficiado por el papa Francisco. En esta ocasión, se tratará de una ceremonia atípica, sin la presencia de los fieles, debido a las medidas para hacer frente a la pandemia.

## EL MOTOR

La información más completa del motor, siempre en EL PAÍS

En la web [elmotor.com](http://elmotor.com)

En EL PAÍS, cada sábado

En Negocios, los domingos

En el suplemento El Motor, el segundo sábado de cada mes

Y en el Extra Anual, en junio

EL PAÍS

PROGRAMACIÓN DEL SÁBADO 11

RECOMENDACIONES

Fernando Morales

'La vida de Pi' ★★★

Movistar Drama, 19.40

Life of Pi. EE UU, 2012 (127 m.). Dir.: Ang Lee. Intérpretes: Suraj Sharma, Irrfan Khan, Rafe Spall.

Con su pausada forma de entender el cine, Ang Lee dirige esta curiosa fábula basada en la nove-



la homónima de Yann Martel y protagonizada por el debutante Suraj Sharma. Un oscarizado drama espiritual lleno de aventuras en el que destacan sus excelentes efectos especiales y su envolvente fotografía.

★ Entretenida ★★ Interesante ★★★ Buena ➔ Cinéfilos

PROGRAMACIÓN

La 1

- 6.00 Noticias 24h. (SS).
- 7.30 Noticias 24h. (SS).
- 10.00 Comando Actualidad. 'Todo por un jornal' y 'El precio de heredar'.
- 12.05 Viaje al centro de la tele.
- 14.00 Flash moda. (SS).
- 14.30 T vemos. (7).
- 15.00 Telediario. (SS).
- 16.00 Cine. 'Planes de boda'. Mary Fiore es una prestigiosa organizadora de bodas que se ha centrado en los sueños de los demás y ha dejado de lado su propia vida amorosa. Pero un día conoce al hombre perfecto, hasta que descubre que le va a organizar su boda. (SS).
- 17.35 Cine. 'Princesa por sorpresa 2'. (SS).
- 19.20 Cine. 'El cristo del océano'. Cuenta la historia de un niño que se hace amigo de un Cristo. El chico es huérfano de pescadores y Cristo llega hasta el pueblo bajo el nombre de Manuel porque sabe que Pedrito ha perdido a su único amigo en el mar. (7).
- 21.00 Telediario. (SS).
- 22.00 Informe semanal. (SS).



22.30 Cine. 'Bailando la vida'. A punto de retirarse, una mujer de la clase media descubre que su marido ha estado teniendo una aventura con su mejor amiga, y por ello decide irse con su hermana bohemía. (7).

0.15 Cine. 'Miss Sinclair'.

La 2

- 6.00 Inglés online TVE. (SS).
- 7.30 Tecnología animal. (SS).
- 8.00 Los conciertos de La 2.
- 9.55 Esta vida salvaje. (SS).
- 11.45 La vida secreta del zoo.
- 12.35 Aquí hay trabajo. (SS).
- 13.05 El hombre y la tierra (serie venezolana). (SS).
- 13.55 Secretos de los museos.
- 14.40 Escala humana. (SS).
- 15.05 Activaz. (SS).
- 15.40 Saber y ganar. Concurso presentado por Jordi Hurtado.
- 16.25 Sudáfrica. 'Asesinos del Kalahari'. De la sabana hasta el desierto, el corazón de Sudáfrica es el hogar de cazadores exitosos, animales extraños y escenario de un gran espectáculo natural. (SS).
- 17.15 Los koalas, una vida lenta en un mundo acelerado. (SS).
- 18.10 Tecnología animal. (SS).
- 18.35 El Nilo: 5000 años de historia. La historiadora Bettany Hughes se embarca en un viaje de 900 millas a lo largo del río Nilo para descubrir cómo se formó el antiguo Egipto. (SS).
- 19.20 El origen de la mafia. 'Estrategia de salida' y 'La mafia durante la guerra'. (7).
- 21.00 El día del Señor. (SS).
- 22.30 ¿Cómo nos reímos?. (SS).



23.30 La noche temática. Incluye los documentales 'La inteligencia la descubierta' y 'Descifrar la conciencia'. (SS).

1.30 Documentos TV. (16).

Antena 3

- 6.00 Bestial. (SS).
- 7.15 Pelopopata. (SS).
- 8.30 Los más... (SS).
- 12.30 Ahora caigo. Concurso sobre preguntas de interés general presentado por Arturo Valls. (SS).
- 15.00 Noticias fin de semana.
- 15.45 Deportes fin de semana.
- 15.55 La previsión del tiempo.
- 16.00 Cine. 'Mentiras del pasado'. Después de 6 años en coma tras sufrir un accidente de tráfico, Marissa despierta e inicia su recuperación con ayuda de su mejor amiga y un neurólogo. Pero entonces empieza a recordar haber dado a luz una niña. (12).
- 17.45 Cine. 'Falsa amistad'. Ashley, una joven camarera, decide tomar como compañera de piso a Carrie, una chica que acaba de conocer en su trabajo. Carrie se ha divorciado recientemente y tuvo que ponerse a trabajar. (12).
- 19.20 Cine. 'Venganza de amor'.
- 21.00 Noticias Antena 3. (SS).
- 21.45 Deportes Antena 3. (SS).
- 21.55 La previsión del tiempo.
- 22.10 Cine. 'Sherlock Holmes'.



0.20 Cine. 'Vivir con miedo'. Han pasado veinte años desde que Jack perdió a su primera esposa en un accidente. Ahora, regresa con su actual mujer a su pueblo natal, tras fallecer su padre, con el que no tuvo buena relación.

Cuatro

- 7.00 El zapping de Surferos.
- 8.10 Malas pulgas. (SS).
- 9.55 El encantador de perros.
- 10.50 Especial Callejeros Viajeros. (7).
- 11.25 Callejeros Viajeros. (7).
- 14.00 Cuatro al Día. (7).
- 15.00 Noticias Cuatro Deportes. (SS).
- 15.10 Deportes Cuatro. (SS).
- 15.15 El Tiempo Cuatro. (SS).



15.30 Tutankamón. Tras la repentina muerte de su padre, Tutankamón es coronado rey del Antiguo Egipto, convirtiéndose en el faraón más joven. A partir de ese momento, su vida cambiará por completo, debiendo enfrentarse a conjuras y traiciones. (16).

- 20.00 Cuatro al Día. Informativo presentado por Roberto Arce. (7).
- 20.55 El Tiempo Cuatro
- 21.05 Deportes Cuatro.
- 21.20 First Dates. (12).
- 22.00 Cine. 'Momentum'. Alex, una misteriosa ladrona que prepara su último atraco, se verá envuelta en un juego de persecución y asesinatos en el que ella es la presa. (12).
- 23.40 Cine. 'Victor Frankenstein'. Adaptación libre de la historia del científico Victor Frankenstein y sus terroríficos experimentos sobre la inmortalidad. (18).
- 1.30 Especial Callejeros. (12).

Telecinco

- 7.25 Love TV. (SS).
- 8.35 Got Talent España. (SS).
- 11.40 Más que coches. (SS).
- 12.30 Supervivientes Diario 2020. (16).
- 13.35 Socialité. Informativo del corazón, conducido por María Patiño, que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las 'celebrities'. (16).
- 15.00 Informativos Telecinco Fin de Semana. (SS).
- 15.40 Deportes Telecinco Fin de Semana. (SS).
- 15.50 El Tiempo Telecinco Fin de Semana. (SS).
- 16.00 Viva la vida. El Maestro Joao acude esta tarde como invitado al magacín presentado por Emma García, que repasa los asuntos más destacados de la actualidad de la semana. (12).
- 21.00 Informativos Telecinco. Presentado por Ángeles Blanco. (SS).
- 21.45 Deportes Telecinco. Presentado por Matías Prats.
- 21.50 El Tiempo Telecinco.



22.00 Sábado Deluxe. Edición semanal de Sálvame que analiza al detalle toda la actualidad de la prensa rosa. (16).
- 1.30 Supervivientes Diario 2020. Resumen diario desde Honduras de las novedades que depare la supervivencia de los aventureros. (16).
- 2.00 Supervivientes Diario.

La Sexta

- 6.00 Minutos musicales. (SS).
- 7.30 Bestial. (SS).
- 9.50 Zapeando desde casa. (7).
- 11.10 Viajeras con B. (7).
- 11.50 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra.
- 14.00 Noticias fin de semana La Sexta. Presentado por Cristina Villanueva. (SS).
- 15.00 Deportes La Sexta. Presentado por María Martínez. (SS).
- 15.10 La Sexta Météo. (SS).



15.20 Cine. 'Gremlins'. Cuando Billy recibe de su padre una extraña y adorable criatura, nadie imagina el caos que puede desatarse. Mítica película a cargo de Joe Dante. (12).
- 17.00 Cine. 'Las nubes del mal'. Un grupo de científicos de una base militar descubre una bomba más letal que la bomba atómica. Su nombre en código: Eruptor. (12)
- 18.35 Cine. 'Lavalantula'. La erupción de un volcán en las afueras de Los Angeles ha despertado a unas crueles criaturas, arácnidos capaces de asesinar en segundos con letales bocanadas de fuego. (12).
- 20.00 Noticias La Sexta. (SS).
- 20.45 La Sexta Météo. (SS).
- 21.00 Deportes La Sexta. (SS).
- 21.30 La Sexta Noche. 'Cristina Almeida, Antonio Catalán y Camela'. (12).
- 2.30 World Poker Tour. (18).
- 3.00 The Game Show. (18).

EN ANTENA SERGIO DEL MOLINO

Zeitgeist

Dice Diane Lockhart que la justicia es una ecuación que implica dos factores: la ley y el Zeitgeist. Lockhart es un personaje de ficción, protagonista de la serie de abogados *The Good Fight*, y pronuncia esa frase en el primer capítulo de la cuarta temporada, que se estrenó ayer en todo el mundo (en España, en Movistar) y sobre el que algunos espectadores nos abalanzamos con ansia infantil. Es un episodio distópico y lynchiano del que no voy a hacer destripe alguno, lean sin miedo. Seguramente, la trama más arriesgada y extraña de una serie que tiene muchas tramas arriesgadas y extrañas. Nada más alejado de las noticias y de la terca realidad que nos golpea en la cuarentena. Y, sin embargo, es lo más real que he visto desde que empezó el fin del mundo.

Lockhart quiere decir que las leyes no bastan para que el crimen se castigue y las víctimas sean compensadas: hace falta, además, un ambiente social propicio, porque actuamos según el espíritu de los tiempos.

No solo la justicia necesita del concurso del Zeitgeist. La narración de lo real también lo reclama. Si las noticias me abruman y confunden no es tanto por su gravedad o por la cantidad de estímulos diarios que recibo, sino porque los leo con un Zeitgeist caducado. Mi mente y mi ánimo siguen viviendo en el mundo anterior al 14 de marzo y no sé cómo traerlos al presente. Ya no entiendo las señales ni el idioma. No he asimilado el nuevo espíritu, y eso me arrastra a una extranjería que solo se siente cómoda viendo *The Good Fight*. Celebro las frases de Diane Lockhart porque su desconfianza es el mío y se agarra, como me agarro yo, a certezas que se han esfumado.

No hay consuelo para nada de esto. Solo adaptación y supervivencia.

#0

- 6.19 Isabel II, la reina de los récords. (SS).
- 7.02 Recorriendo el mundo: Yellowstone. (SS).
- 7.30 Cine. 'Beethoven: uno más de la familia'. (SS).
- 8.54 Cine. 'Señora Doubtfire, papá de por vida'. (SS).
- 10.57 Sesiones Movistar+: Especial Covers. (SS).
- 11.42 Los últimos días de Pompeya. (SS).

- 14.10 Los Croods. (SS).
- 15.41 Cine. 'Serendipity'. Jonathan Tragar y Sara Thomas se conocen casualmente una navidad de compras por Nueva York.
- 17.10 Espiando en la nieve. (SS).
- 18.02 Bestias increíbles. (SS).
- 19.00 Volver para ser otros: El mundo después del coronavirus.
- 20.02 Otros Mundos: Señales. 'El último ovni de la URSS' y 'Próspera, la primera abduci-

- da'. (SS).
- 22.02 Cine. 'Interstellar'. El futuro de la Tierra y las condiciones que hacen posible la vida en ella está llegando a su fin. Un grupo de científicos y exploradores se embarcan en un viaje espacial para encontrar el lugar idóneo donde albergar a la especie humana. (SS).
- 0.42 Cine. 'El coleccionista de huesos'. (18).

Telemadrid

- 6.50 Madrid en moto. (SS).
- 7.40 Madrid en la mirada. (SS).
- 8.35 Pongamos que hablo de Telemadrid. (SS).
- 9.40 En acción en casa. (SS).
- 10.10 Madrileños por el Mundo.
- 14.00 Telenoticias. (SS).
- 14.50 El tiempo. (SS).
- 15.00 Madrid Directa. (7).
- 15.30 Cine. 'Siempre a tu lado (Hachiko)'. Parker es un apacible profesor de música que re-

coge, en la estación por la que pasa a diario, a un perro vagabundo. De nombre 'Hachiko', el perro le demostrará lo que es importante en la vida. (SS).
- 17.00 Cine. 'La cabaña'. (12).
- 19.05 Madrileños por el Mundo.
- 19.45 Madrid Directa. (7).
- 20.30 Telenoticias. (SS).
- 21.20 El tiempo. (SS).
- 21.30 Cine. 'Único testigo'. En su primer viaje a Philadelphia,

Samuel Lap, un niño de una comunidad Amish, presencia por casualidad el brutal asesinato de un hombre. (12).
- 23.20 Cine. 'No hay salida'. Tom Farrell es contratado para encontrar a un espía ruso, presunto culpable del asesinato de una joven, pero la trama que hay debajo del crimen parece volverse contra él. (12).
- 1.05 Ruta 179. (SS).

# EL PAÍS suspende temporalmente la distribución de promociones en quioscos

Con el objetivo de concentrar todos los esfuerzos en ofrecer a nuestros lectores toda la información sobre la crisis del coronavirus y para ayudar a que los servicios de distribución se destinen únicamente a productos de primera necesidad, EL PAÍS, a partir

del domingo 5 de abril, suspende temporalmente la entrega de las colecciones y promociones que se comercializan con el diario. El reparto de coleccionables se reanudará en cuanto sea posible, una vez finalice el estado de alarma decretado por el Gobierno.

Para más información, pueden contactar con el servicio de atención al cliente en el teléfono 914 400 135 o en [coleccionables.elpais.com](http://coleccionables.elpais.com)

Gracias.



Un niño confinado en su casa en Madrid celebra su cumpleaños y habla con sus amigos por videoconferencia. / CARLOS ROSILLO

LA VIDA POR AQUÍ | JUAN CRUZ

## “No me mola nada el corona”

Perplejos, pálidos, buscan sustitutos a la estrenada satisfacción de la amistad, se hacen a la vida en medio de una tragedia que comparten en casa con los adultos. Los niños.

Víctor, barcelonés, 10 años. El confinamiento fue “un impacto muy grande”, que ha atenuado recuperando voces, caras de la clase. Hará “ciencias, matemáticas, redes”, pero ahora estudia o juega por videollamadas. “La amistad es parte muy grande de la infancia. Cuando estás solo te sientes más débil”. ¿Y los padres? “Es una manera diferente de contar con ellos. A los amigos les cuentas cosas íntimas; a los padres les cuentas lo que pasa. Esto te permite conocer mejor a tu familia. Te enteras, por ejemplo, de que mi padre ha tenido 11 trabajos o que es capaz de jugar al ajedrez conmigo”. Otra cosa que ha sabido es que los días se hacen “muy cortos”.

Arturo vive en Barcelona, tiene 11 años, estudiará “ciencias

Víctor, Arturo, Naïa, Simón, Oliver... Estrategias de los niños para días de estar confinados en casa

de partículas y del espacio exterior”. Ha buscado en la terraza un rayo de sol. “He ganado tiempo y me siento como si hubiera fregado el suelo y estuviera tapado en el sofá, con mi familia, sin poder salir”. Pinta, juega, habla con un amigo por *walkie-talkie*, se ha inventado un juego de mesa... “Y he echado de menos los parques, las casas de mis abuelas. Echo de menos la tranquilidad que a veces hay en el cole”. ¿Nada más? “Sí, la amistad”.

El confinamiento es una fábrica de solitarios. “No, no lo es, se habla mucho también”, dice Arturo. “Yo, en particular, como te decía, me siento tapado en el sofá, pero percibo que mis amigos están ahí delante y yo soy incapaz de levantarme para ir a verlos”. ¿Tuviste miedo? “Cuando escuché que nos afectaría a todos. Pero luego supe que sería perjudicial para los que tienen entre 71 y 85, sobre todo si eran asmáticos”. Como el cronista. “¡Uy, perdón, no quise decirlo!”.

Naïa, seis años, vive en el centro de Madrid. Tiene los parques cerrados, aprende idiomas con su madre, exige la *tablet* y la obtiene, “se la canjeamos por tarea”. En este confinamiento ha perdido ya tres dientes. “Este tiempo”, dice el padre, “es como un juguete para ella”. Echa de menos a los compañeros, pero la timidez la enmudece, también cuando llaman los amigos para que se oigan las voces. Le compraron una bicicleta, a la

que mira como un juguete quieto. Antes le compraban juguetes cuando salían. Ahora grita: “¡Maldito coronavirus, no hay juguetes!”. Lo único que dice ahora, en alto, es: “¡Mentira, no dije eso!”. Y se ríe con su padre.

Simón tiene siete años; vive en Tenerife. Juega en familia, ratos de televisión, tarea, manualidades. Le dio un *walkie-talkie* a un vecino y con él se comunica, ha hecho amistad. “Ayuda a cocinar”, dice la madre; “ve con nosotros películas de risa, no de matar”. ¿Y tú cómo te sientes en casa, Simón? “Encerrado; juego al fútbol en el garaje. Aburrido”. Su diversión es el *walkie-talkie*; al otro lado hay un amigo. Oliver, madrileño de nueve años, juega *on line* con los amigos, entrena al fútbol haciéndole caso a su padre. Echa de menos “los bares, la comida rica, el parque”. Hizo un trabajo, antes del confinamiento, sobre este virus. ¿Qué piensas ahora de todo esto? “Hummm... ¡No me mola nada el corona!”.

Juan José Millás

### Yogures

Ayer fui al hiper e hice una compra grande porque tenía crédito, del mismo modo que miles de compatriotas (signifique lo que signifique compatriota) no pudieron comprar porque carecían de él. Significa que la economía de mercado funcionó, porque la economía de mercado consiste en que unos puedan y otros no puedan. Yo ayer pude. Tengo un vecino que cada cuatro días sale a la puerta de su casa, donde logró aparcar el coche antes del confinamiento, y le da a la llave de contacto para ver si el motor se pone en marcha. Todo el mundo está ansioso por la posibilidad de que la vida no arranque cuando desaparezca la pandemia; de hecho, miles de viejos se han quedado ya en la cuneta, tirados, nunca mejor dicho, y amontonados luego en el desguace de las morgues improvisadas sobre las pistas de hielo de los templos capitalistas. Parecen los restos del motor de cuatro tiempos de las operaciones financieras a las que sirvieron de combustible.

Compré productos que necesitaba y productos que no, aunque sin saber cuáles pertenecían a una categoría o a la otra, pues lo que caracteriza a las sociedades de consumo es la ausencia de fronteras entre lo inevitable y lo accesorio. Más tarde, en la cocina, mientras ordenaba las viandas, alguien se refirió en la radio a los peligros que corría en la actual situación el orden económico. Telefoneé a la emisora para tranquilizar al analista, pero no consideraron conveniente pasarme con él. Le puse un mensaje de voz contándole que acababa de llegar del hiper, etcétera. Me da pena que la gente sufra por cuestiones irreales. Comprendería la preocupación de los expertos si hubiera un sistema alternativo del que pudiéramos echar mano, pero no es el caso. Los yogures estaban a punto de caducar.



## Aviso a los lectores:

SÁBADO 11

No hay edición impresa de EL PAÍS  
Síguenos en [elpais.com](http://elpais.com)



**Madrid.** De sus raíces árabes a una iglesia repleta de frescos. Curiosidades para descubrirla

PÁGINA 5



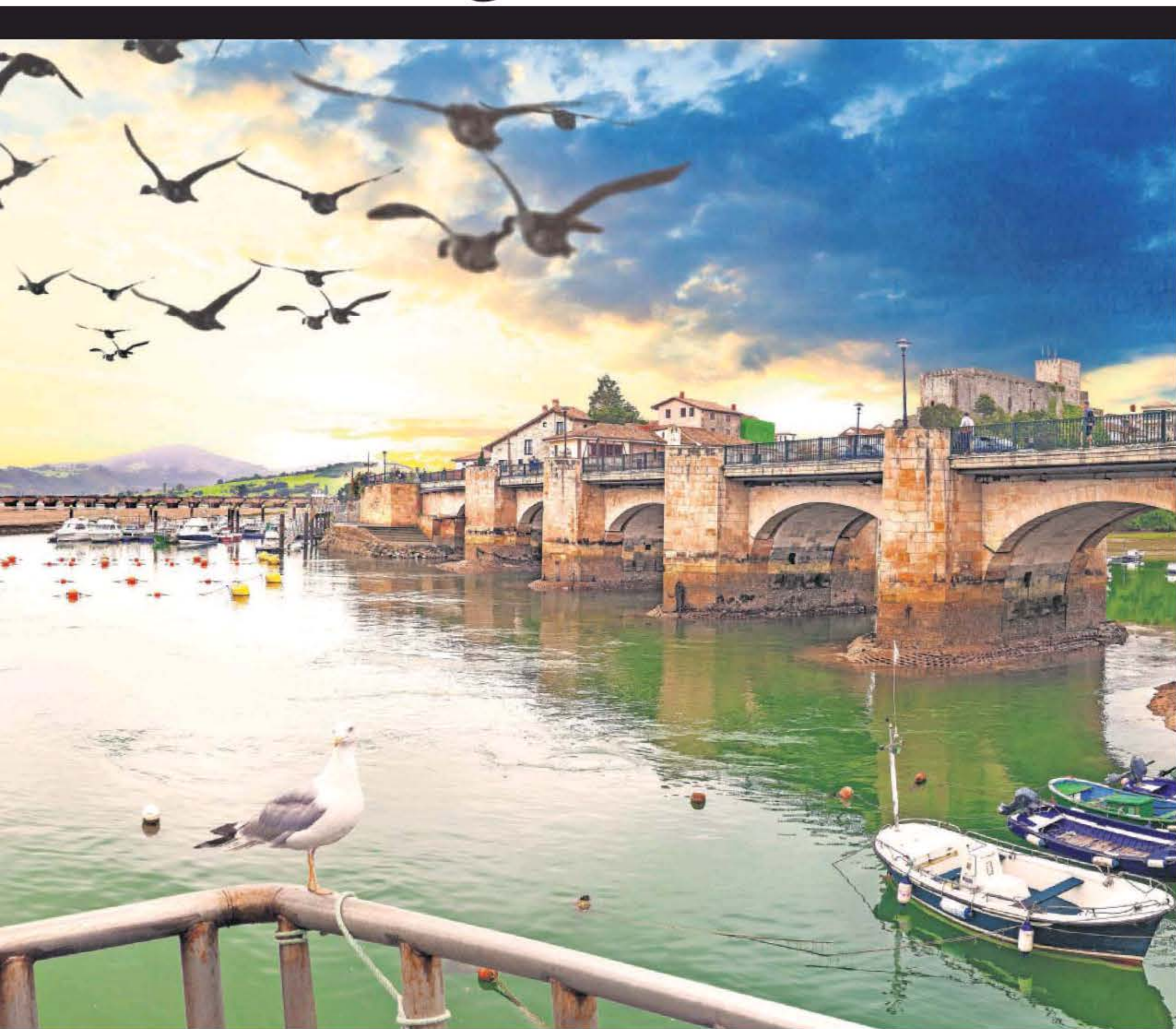
**Florence Nightingale.** Una aventurera del siglo XIX por Egipto y Crimea

PÁGINA 6

# el viajero

Nº 1.119  
VIERNES  
10 DE ABRIL  
DE 2020

EL PAÍS



El pueblo pesquero de San Vicente de la Barquera, en Cantabria. CARLOS CASTILLA (GETTY IMAGES)

## Lugares soñados para cuando esto pase

El cineasta Borja Cobeaga recorrerá Cantabria en caravana y la artista Julia de Castro quiere vibrar de nuevo con el folclore mexicano. Ocho personajes nos desvelan sus anhelos viajeros

# ‘Jarripeo’ en México, arte en Roma

“Me iría a cualquier sitio” es lo que responde la mayoría cuando se les pregunta adónde viajarían cuando la cuarentena termine. Ocho protagonistas de distintos perfiles cuentan aquí qué escenarios les acrecienta la *topofilia*, ese lazo afectivo que se establece entre lugares y personas, tal como lo definió el geógrafo Yi-Fu Tuan

por MERCEDES CEBRIÁN



Escultura *Coche y hormigón* (1976) en el Museo Vostell Malpartida (Cáceres) y, sobre estas líneas, la Danza de los Viejitos, tradicional de Michoacán, en una plaza de Pátzcuaro (México). R. ELLIS (ALAMY)



JULIA DE CASTRO

MÚSICO

## Fiesta de pueblo a la mexicana

● A la compositora, cantante, violinista, actriz y DJ Julia de Castro le gustan los viajes largos, como el que hizo a México, adonde está deseando regresar. “Es mi segundo país desde hace años, y cuando voy procuro instalarme durante un tiempo. Me iría de cabeza a Pátzcuaro, un pueblito que hay junto al lago homónimo en Michoacán”. Allí la artista tiene su alojamiento preferido: el hotel Armonía Holística: “Yo no soy muy de meditar, ni particularmente yogui, pero es que el sitio es de llorar de belleza. Te alojas en cabañas pequeñas, y el dueño, que vive en una de ellas con su madre, te da un trato muy cercano”.

No todo es reposo. De Castro confiesa que se muere por volver a vivir uno de los *jarripeos* locales: “Son bailes de pueblo que se organizan con frecuencia. Como una feria en la que se bebe y se baila. No hay carteles: lo anuncian pintándolo en los muros de los pueblos, indicando el día y la hora. Yo soy muy bailongay y me encanta el folclore, así que nunca falto”.



JOAN SEGUÍ

PANADERO Y PASTELERO

## Por la sierra mallorquina

● El ganador del premio a la mejor ensaimada del mundo, que elabora a diario en el Forn Sant Francesc ([fornasantfrancesc.com](http://fornasantfrancesc.com)), vive y hornea en Inca (Mallorca). Joan Seguí está deseando recorrer su isla de nuevo, pero también regresar a París y a Praga, para enseñárselas a su hija.

“Cuando vuelva a Palma iré sin duda a comer o cenar a los restaurantes de Santi Taura, el Dins ([dinsantitaura.com](http://dinsantitaura.com)) y el Cor ([corbarraitaula.com](http://corbarraitaula.com)), y al de Andreu Genestra ([andreugenestra.com](http://andreugenestra.com)), cuya cocina es local con toques de autor. También volveré a pueblitos de la sierra de Tramuntana como Deià, Valldemossa y Pollença”. Y en su ruta irá de puerto a puerto: “El recorrido me gusta empezarlo en Puerto de Sóller y terminarlo en otro puerto, el de Pollença. Allí suele caer una paellita junto al mar, en cualquier restaurante, porque en todos se come bien. Y en el camino se puede ver por ejemplo el atardecer en el mirador de Sa Foradada, junto a Deià”.



MANUEL VILAS  
ESCRITOR

## Belleza romana como antídoto

Estaba como escritor residente en la Academia de España en Roma cuando sus planes de volver a la capital italiana tras un viaje fugaz a Madrid se cancelaron por la pandemia. Lo primero que hará cuando todo esto pase es volver a su barrio romano, el Trastevere: "En concreto iré a mi restaurantito, Suppli (suppliroma.it). Sirven la comida en *tavola calda*, que es como un bufé. Sus clientes son sobre todo italianos, y siempre está lleno". Después, el finalista del Planeta con *Alegría* irá a ver neorrealismo italiano: "Entre el Trastevere y el mercadillo de Porta Portese está el cine Nuovo Sacher. Perteneció al director Nanni Moretti y este año, por el centenario del nacimiento de Fellini, estaban reponiendo sus películas, restauradas por la Cineteca de Bolonia y presentadas por el propio Moretti". También se dará una sobredosis de arte en la Galleria Borghese: "Es un salvoconducto, un sitio radicalmente bello y humano. Toda la zona central de Roma, la barroca, la renacentista, es como un escudo protector contra la fealdad y la trivialidad del mundo".



Terrazas en una calle del barrio romano de Trastevere. ALAMY



HELGA DE ALVEAR  
GALERISTA Y COLECCIONISTA

## Extremadura gourmet

El próximo otoño, uno de los grandes deseos de Helga de Alvear se hará realidad en Cáceres, donde abrirá el museo que llevará su nombre y que albergará su colección de arte contemporáneo. En Extremadura el arte de hoy está vivo, y esto para ella es esencial: "El museo está proyectado por el estudio del arquitecto Emilio Tuñón. Es tres veces más grande que la fundación donde se encuentra ahora mi colección (fundacionhelgadealvear.es)". Además, a unos 18 kilómetros de Cáceres hay otro centro de arte que recuerda con cariño: "El Museo Vostell de arte Fluxus de Malpartida (museovostell.org) me fascina. Es muy interesante porque han adaptado el viejo lavadero de lana del pueblo y lo han reconvertido en museo sin muchos cambios". Y al preguntarle dónde se alojaría, responde sin titubeos: "Donde siempre: en el hotel Atrio, también obra de Emilio Tuñón. El restaurante tiene dos estrellas Michelin. La idea del hotel de Toño Pérez y Jose Polo es que sea más bien un restaurante con habitaciones".



HELENA ROHNER  
DISEÑADORA DE JOYAS

## Entre volcanes y arena

La diseñadora está pasando su cuarentena en Las Palmas de Gran Canaria, en la casa donde vivió su infancia. Ante la pregunta de dónde quiere volver, su cabeza se queda en el archipiélago: "Lo primero que haré será pasear por Las Canteras, la playa de Las Palmas. Tiene una barrera natural de coral que protege el agua. Es muy cosmopolita: ves todo tipo de gente por allí. Después quiero recorrer de nuevo Vegueta, la parte antigua de la capital, con sus casas coloniales de grandes balcones y patios interiores".

Obviamente, ganas de saltar a otras islas no le faltan a Rohner: "Ahora estoy viajando a Lanzarote a través de la novela *La ceguera del cangrejo*, de Alexis Ravelo, que te lleva por sitios relacionados con César Manrique". Volvería a la casa que el artista construyó en las burbujas de un volcán en Tahiche: "Cuando la vi pensé: 'Quiero una casa redonda como esta, sin esquinas, un espacio orgánico'. Así son un poco las joyas que diseño". También recuerda la playa de Famara, que mira a La Graciosa: "En esa isla no hay hoteles. Las calles son de arena. Es un sitio increíblemente pausado".



MARÍA VÁZQUEZ  
ACTRIZ

## Las mejores playas gallegas

Ha participado en series como *Fariña* y *Néboa*, ambientadas en su Galicia natal. Y allí se encuentra ahora, con ganas de recorrer sus paisajes: "Quiero volver pronto a la playa de Agueira, a unos 45 kilómetros de Santiago de Compostela. Es un paraíso: un arenal muy largo y salvaje, con dunas". La actriz opta por los planes familiares cuando viaja: "Vamos con la furgoneta. Somos un poco domingueros: nos gusta llevarnos la comida porque tenemos niños. Así que nos plantamos en la Illa de Arousa con nuestra tortilla de patatas y nuestro filete empanado, en homenaje a la infancia".

Además de recorrer Galicia, María Vázquez no oculta las ganas que tiene de visitar a su hermana en Madrid: "Me apetece mucho pasear por la Gran Vía, ahora que tiene menos tráfico. Y comer en el mercado Tirso de Molina (mercadotirsodemolina.es), que se encuentra en Puerta del Ángel. Es de barrio y han abierto restaurantitos dentro".



TERESA SAPEY  
ARQUITECTA

## Una isla que es un museo

Teresa Sapey cuenta que estos días está emulando a Xavier de Maistre, autor del libro *Viaje alrededor de mi habitación*. Además de este viaje interior, cuando termine el confinamiento le tienta volver a una isla única: la de Naoshima, en Japón. "Es una isla-museo. El pequeño pueblo de pescadores que había en ella sigue igual, y allí se construyó, respetando el paisaje, el Chichu Art Museum (benesse-artsite.jp), a cargo del arquitecto Tadao Ando".

En Naoshima las obras de arte florecen tanto como las azulejas que se ven por todas partes: "En el cuarto del hotel donde me quedé había una obra de Sol LeWitt. También vi uno de los cuadros de la serie *Los nenúfares* de Monet en el museo, que es subterráneo y solamente estaba iluminado por una rendija de luz cenital". Pero lo que más le impresionó a la arquitecta de origen italiano fue el contacto directo entre el arte y la naturaleza, así como la presencia del silencio: "En ese sentido, está relacionado con esta experiencia de la cuarentena, pues la quietud ha tomado nuestras ciudades".



BORJA COBEAGA  
CINEASTA

## No sin mi caravana

El cineasta que ha arrancado algunas de las más sonoras carcajadas oídas en la última década como director de *Pagafantas* y coguionista de *Ocho apellidos vascos* o *Superlópez* ha tenido que renunciar a su viaje en caravana por Asturias y Cantabria esta Semana Santa. A Borja Cobeaga, donostiarra de pura cepa, Gijón le pareció tan pintoresco como a muchos les resulta su ciudad, y allí quiere volver: "Cuando fui por primera vez al festival de cine de Gijón tuve la misma sensación que veo en la gente que visita San Sebastián. Me quedé encantado. Los bares y sidrerías de la ciudad son una maravilla". Él no solo encuentra parecidos entre los paisajes de su tierra y los asturianos y cántabros: "La típica obsesión por comer carne y pescado a la brasa la reconozco también allí". Se ha aficionado a la caravana, que a su hijo pequeño le entusiasma. En ella viajarán, cuando sea posible, por Santillana del Mar, San Vicente de la Barquera, Llanes y otros pueblos de la cornisa cántabra.

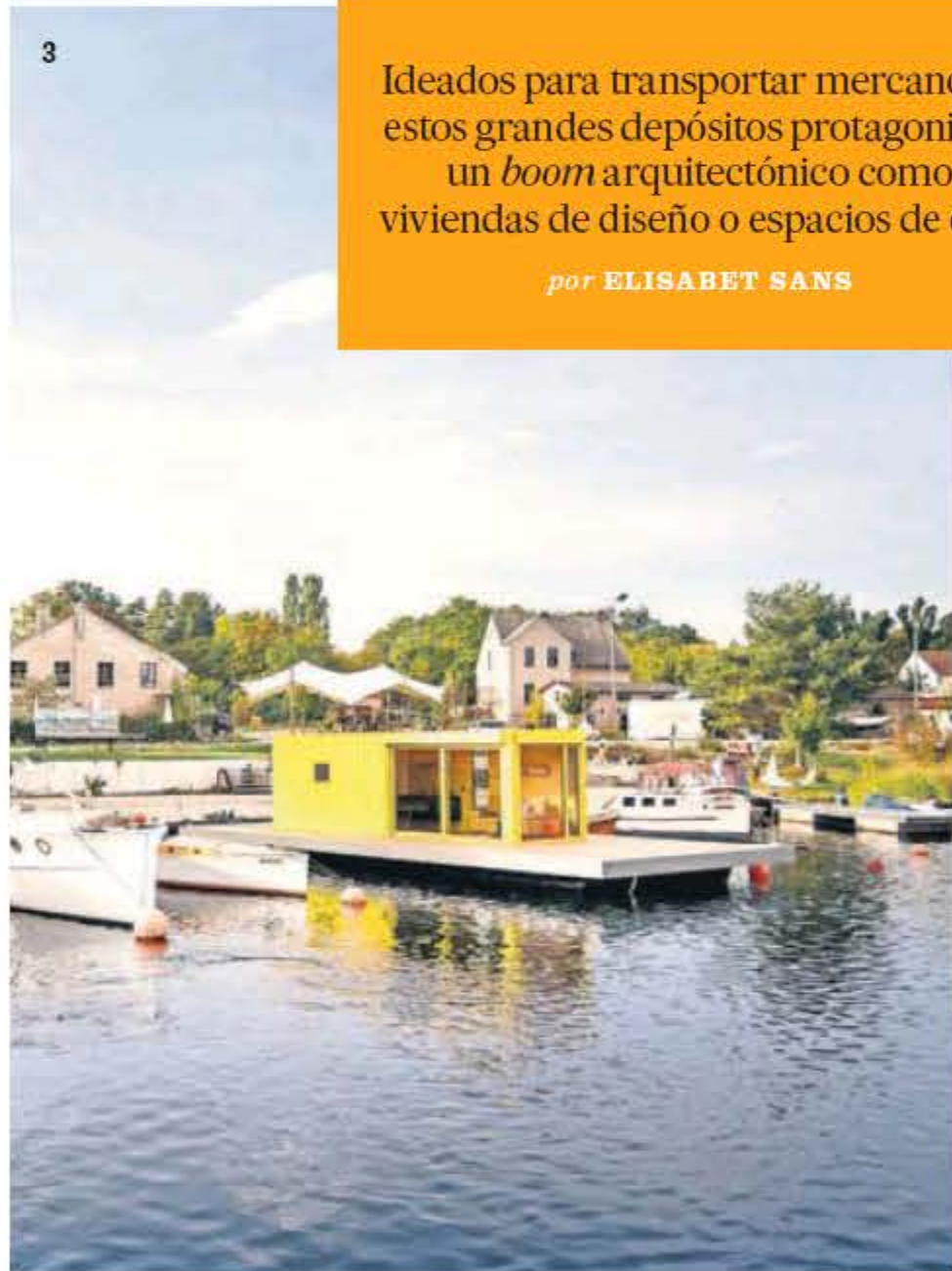
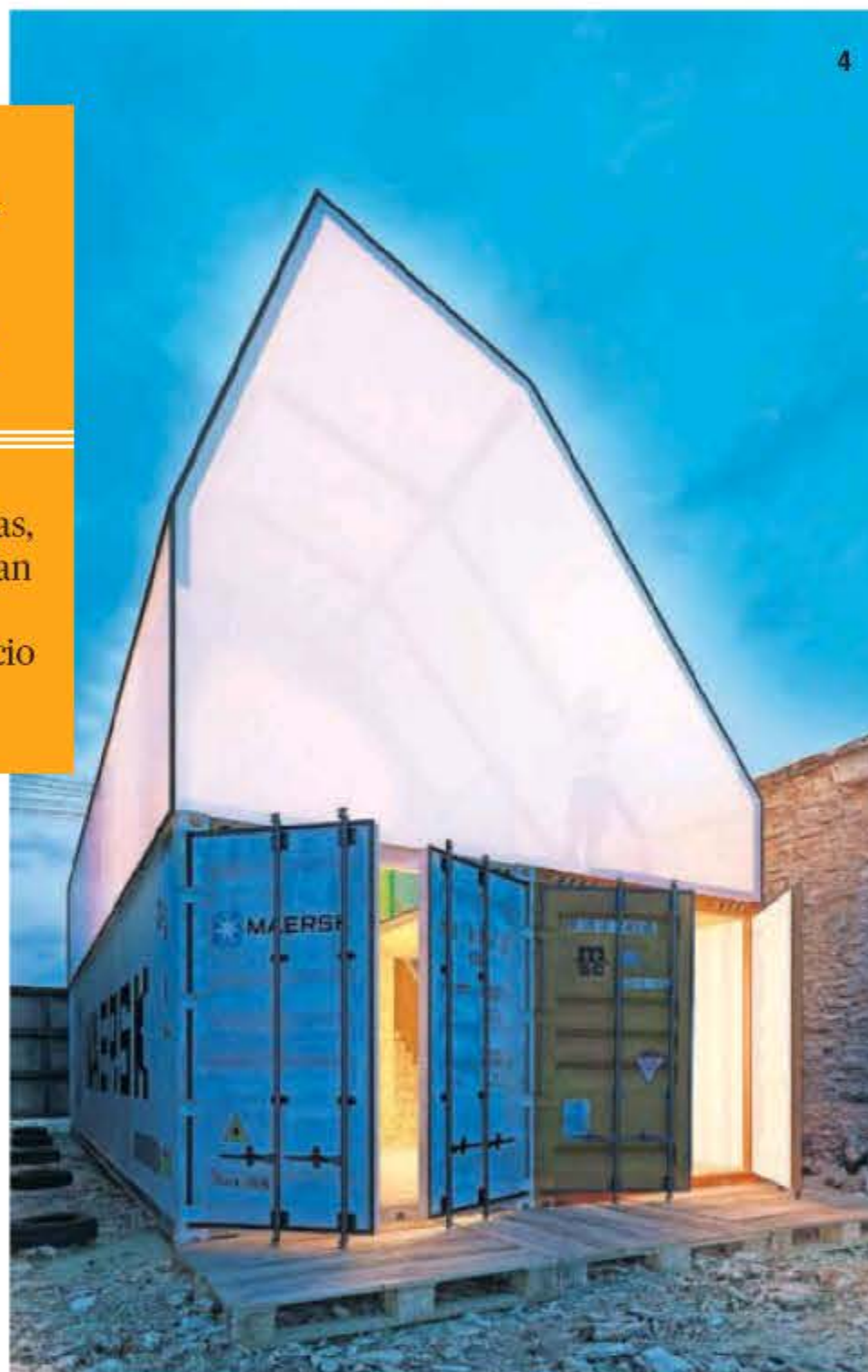
## BÚSCAME AHÍ



# La buena vida de los contenedores

Ideados para transportar mercancías, estos grandes depósitos protagonizan un boom arquitectónico como viviendas de diseño o espacios de ocio

por ELISABET SANS



TANJA MILBOURNE - SIXTH LAW / TOMOOKI KENGA / SASCHA HOECKER / TRS STUDIO - BINEURAL3D / ANL STUDIO / DANNY BRIGHT / CONTAINER ATLAS (GESTALTEN)



Las posibilidades de transformar un contenedor de carga en un espacio para vivir, el arte o el ocio son infinitas. Algo quizá impensable para Malcom Purcell McLean, el empresario estadounidense que desarrolló el contenedor para transportar mercancías a mitad del siglo XX. Estos ejemplos demuestran que pueden convertirse en proyectos arquitectónicos de vanguardia. El libro *Container Atlas: A Practical Guide to Container Architecture* (Gestalten) reúne los más innovadores.

**1 Devil's Corner Cellar Apslawn (Tasmania)**  
La bodega Devil's Corner ([devilscorner.com.au](http://devilscorner.com.au)) organiza catas y experiencias gastronómicas en este espacio obra de Cumulus Studio. Permite ver los viñedos a diferentes alturas.

**2 Schmatz Tokyo Dome Tokio (Japón)**  
I In Inc proyectó este bar con dos contenedores de metal que contrastan con un interior de madera. Su carta ([schmatz.jp](http://schmatz.jp)): cervezas artesanas y platos alemanes con toque nipón.

**3 Contiki II Woltersdorf (Alemania)**  
Esta casa móvil de 20 metros cuadrados flota en el lago Kalksee. El estudio Containermanufaktur ha diseñado un interior muy luminoso gracias a sus dos paredes acristaladas.

**4 Pachacútec House Pachacútec (Perú)**  
TRS Studio ideó estas casas modulares de bajo coste y materiales reciclados para mejorar el problema de vivienda en este distrito de la provincia de Ica.

**5 OceanScope Incheon (Corea del Sur)**  
AnL Studio firma este observatorio hecho con cinco contenedores: tres como miradores y dos para exposiciones.

**6 Carroll House Brooklyn (EE UU)**  
Esta vivienda del estudio LOT-EK ubicada en el barrio neoyorquino, para la que usaron 21 contenedores de acero, tiene cuatro plantas y 232 metros cuadrados.



Parte de la muralla árabe en la Cuesta de la Vega y, a la derecha, cúpula de la iglesia de San Antonio de los Alemanes, en Madrid.

JAIME VILLANUEVA / A. MORENO (ALAMY)



## Un Madrid muy curioso

Restos del origen árabe de la ciudad, una estación de metro fantasma y un mirador en el Retiro. Recorrido (virtual) por rincones insospechados

por MIGUEL ÁNGEL MEDINA

**T**ras tantos días de encierro, nos sabemos ya de memoria las manchas del gotelé del salón, hemos enderezado los cuadros del pasillo con la precisión de un cirujano e incluso hemos retomado aquel libro que nos daba tanta pereza leer: Estar confinado en casa en primavera es “como la pena de ser ciego en Granada”, que cantaba el poeta mexicano Francisco de Icaza. Afuera huele a flores y, con las calles vacías, hasta se escucha cantar a los pájaros; adentro, no podemos más que soñar con que todo acabe pronto y podamos disfrutar de nuevo de parques y terrazas. Mientras tanto, proponemos un paseo onírico por el Madrid más curioso y sorprendente.

### ● Un pasado olvidado

Madrid, tan orgullosa de su pasado, ha tenido a veces una relación difícil con su historia: mientras ensalza sus monumentos, casi parece esconder su origen, como si pusiera en duda la pureza de su sangre. La ciudad fue fundada a mediados del siglo IX por el emir Mohamed I de Córdoba como un pequeño asentamiento militar y permaneció en poder musulmán dos siglos, hasta 1085. Es la única capital europea erigida por los árabes y cuyo nombre procede de aquel idioma (Mayrit, fuentes o cursos de agua). A diferencia de Granada o Córdoba, no saca pecho por su pasado islámico. Aquella primera fortaleza estaba situada en el terreno del Palacio Real, escogido por su buena posición defensiva, como se comprueba al mirar hacia la Casa de Campo desde la plaza de la Armería, junto a la catedral de la Almudena (*al mudaina*, la ciudadela). Viajemos a ese tiempo. Mayrit sería entonces una pequeña medina —al estilo de cualquier ciudad de Marruecos— cuyas viviendas se aglutinaban entre calles serpenteantes y estrechas donde se escuchaba árabe y los burros transportaban agua por sus empinadas cuestas. Algunos

vestigios de esa época se pueden ver (virtualmente) en el Museo de San Isidro ([madrid.es](http://madrid.es)) y otros aguardan a que podamos salir de casa, como el parque de Mohamed I, con su sorprendente lienzo de muralla árabe de 120 metros; el aparcamiento de la plaza de Oriente, donde se oculta una atalaya islámica del siglo XI, o la torre de la iglesia de San Nicolás, de innegable esencia árabe.

### ● Secreto en el subsuelo

Dejemos la mente volar, pero no por el cielo, sino por el subsuelo. Por debajo de asfalto y aceras, Madrid esconde cientos de kilómetros de galerías ocultas. Son los viajes de agua, un sistema de canalizaciones para recoger acuíferos subterráneos que los árabes trajeron desde Persia hasta aquel Mayrit del siglo IX y uno de los motivos que en 1561 impulsaron a Felipe II a trasladar la capital de España a esta ciudad por la abundancia de las reservas de este líquido. Los 124 kilómetros de viajes de agua que se estima que permanecen bajo el asfalto estuvieron en funcionamiento hasta finales del XIX y principios del XX, aunque muchos están muy deteriorados por las obras posteriores. ¿Qué secretos esconderán esos túneles? Podemos ver el viaje de agua de Amaniel (uno de los cinco principales, ubicado en la Dehesa de la Villa) gracias a un vídeo del Ayuntamiento de Madrid, que lo restauró en 2018 ([youtube.com/watch?v=gXDOc\\_zs7\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=gXDOc_zs7_M)). Cuando acabe el confinamiento también podremos reservar una visita guiada para conocerlo por dentro.

### ● Descenso a los felices años veinte

Durante décadas, la estación fantasma del metro de Madrid no pasó de leyenda urbana, especialmente después de que la película *Barrio* (1998) mostrara su interior, como refugio para indigentes. Pero el lugar existe: es la antigua parada de Chamberí de la línea 1, entre las estaciones de Iglesia y Bilbao, y formaba parte de la primera línea inaugurada en la capital en 1919, que enlazaba Sol y Cuatro Caminos (constaba de ocho estaciones; hoy la red suma más de 300). Quedó clausurada el 22 de mayo de 1966 y permaneció cuatro décadas olvidada, aumentando su leyenda, hasta que en 2008 se apostó por reabrir la convertida en museo. Viajemos a su interior, detenido en el tiempo: Chamberí guarda la esencia del arquitecto Antonio Palacios, que diseñó aquellas primeras estaciones de paredes alicatadas con preciosos azulejos blancos para dar sensación de luminosidad. Pasemos por la centenaria taquilla y descendamos al andén, donde permanecen carteles publicitarios de cerámica que

conservan el espíritu de aquellos años veinte, cuando la gente descubrió el metro. Imaginemos también la sensación de angustia que vivieron más adelante los madrileños que se resguardaron aquí de los bombardeos de la Guerra Civil. Estas y otras pistas se pueden ver virtualmente en Andén Cero, que aglutina todos los museos de Metro ([metromadrid.es](http://metromadrid.es)).

### ● El parque soñado

Los parques municipales están cerrados actualmente, pero podemos seguir soñando con ellos. Quién pudiera pasear por el Retiro —cuyo origen se remonta a 1632— y disfrutar de espacios tan gozosos como la Rosaleda, el Parterre, el estanque de las Campanillas y los jardines de Cecilio Rodríguez. El monumento a Alfonso XII, inaugurado en 1922, es uno de los más fotografiados de la capital, ya que se encuentra junto al gran estanque. Una curiosidad que mucha gente no conoce es que la estatua ecuestre del monarca que corona el monumento esconde, bajo su caballo, un curioso mirador que permite obtener unas vistas muy poco usuales del parque desde las alturas. A la espera de que reabra sus 18 puertas enrejadas, podemos realizar una visita virtual al Retiro a través de Vivir los Parques ([vivirlosparques.es](http://vivirlosparques.es)), una deliciosa página web que permite dar paseos en 3D por 13 espacios verdes históricos de Madrid.

### ● La Capilla Sixtina castiza

Ya que no podemos salir de fiesta, aprovechemos para descubrir un rincón de recogimiento que suele pasar inadvertido en pleno barrio de Malasaña: la iglesia de San Antonio de los Alemanes, de 1624. Al traspasar sus puertas y situarse bajo la cúpula policromada invade una sensación de alucinación difícil de explicar: Son 1.500 metros cuadrados de frescos con figuras pastoriles, querubines y santos que giran en torno a la escena de san Antonio de Padua recibiendo al Niño Jesús de manos de la Virgen María. Por momentos, tenemos la sensación de hallarnos bajo una pequeña Capilla Sixtina donde lo sorprendente rebosa. Las pinturas principales son obra de Juan Carreño y Francisco Rizzi, aunque en 1690 hubo una filtración que provocó un deterioro en los frescos, restaurados por el genial Luca Giordano. La magia de la tecnología también nos permite contemplar el interior del templo en 3D sin salir de casa ([madrida360.es/2015/08/10/san-antonio-de-los-alemanes](http://madrida360.es/2015/08/10/san-antonio-de-los-alemanes)).

Miguel Ángel Medina es autor del libro *Madrid, preguntas y respuestas* (editorial La Librería).

“

La iglesia de San Antonio de los Alemanes esconde en Malasaña frescos de Francisco Rizzi y Juan Carreño

## MUJERES



De izquierda a derecha, un retrato de Florence Nightingale; su botiquín para la guerra de Crimea, y *The Daily Mirror* anunciando su muerte el 15 de agosto de 1910. UNIVERSAL HISTORY ARCHIVE (GETTY IMAGES) / T. FEWING (GETTY IMAGES) / ALAMY

**S**u nombre es sinónimo de atención y cuidados: Florence Nightingale (Florencia, 1820-Londres, 1910) fue la primera enfermera profesional de la historia. Se la considera fundadora de esta disciplina que se centra en curar y en cuidar, pero sobre las bases de una organización hospitalaria en la que fue pionera, creando las primeras escuelas de enfermería en las que se estudiaba con el material didáctico que ella misma elaboraba. Esta enfermera británica vivió aquellos tiempos de oscuro puritanismo librando batallas de mujer en varios frentes al mismo tiempo.

La primera batalla fue la que le ganó a su madre para que le permitiera estudiar matemáticas, que luego aplicó a las estadísticas hospitalarias, por entonces inexistentes. La siguiente fue conseguir que su familia respetara su no rotundo al matrimonio, que era el destino natural (y único) de cualquier muchacha burguesa de familia protestante en el siglo XIX: soltera y rebelde, viajó y se formó como pudo en la práctica de los hospicios y los internados. Y la batalla definitiva la libró como enfermera en los hospitales de campaña de la guerra de Crimea (entre 1853 y 1856), en donde ejerció de líder de una delegación de mujeres (entre las que había monjas católicas con experiencia y trabajadoras sin experiencia) reclutadas por el Gobierno británico para asistir a los heridos en aquella sangría sobre lo que hoy es suelo turco.

Los viajes marcaron la existencia de Florence desde su nacimiento; de hecho, su nombre se debe a que, en el momento en que vino al mundo, sus padres se encontraban en una de aquellas largas estancias en Italia de las que se prodigaban las acomodadas parejas británicas. A Florencia iría muchas otras veces en su vida de joven casadera que debe aprender música, idiomas y adquirir mundanidad para convertirse en esa buena esposa que exhibir en sociedad. También visitaría Francia, Grecia o Suiza, pero su viaje axial fue el que emprendió a Egipto con casi 30 años, y con el fin de alejarse de su pretendiente. La joven librepensadora —llegó a decir que el próximo Cristo debía ser mujer— era profundamente cristiana y necesitaba reflexionar sobre la misión que, sentía, tenía encomendada, aunque aún no había conseguido darle la forma definitiva de una profesión.

## Cuidados desde el Nilo

Rebelde, viajera y considerada la primera enfermera profesional, Florence Nightingale desafió los convencionalismos victorianos

por ANALÍA IGLESIAS

Aquellas aventuras orientales estaban de moda entre la aristocracia europea debido a los descubrimientos arqueológicos y los escritos que legaron los cronistas de la expedición napoleónica (compilados en la *Descripción de Egipto*, 1809-1829). Por entonces nacían el turismo y los periplos de experiencia cultural, aunque restringidos a un porcentaje muy exiguo de la población, entre quienes se encontraba el matrimonio Bracebridge, que invitó a Florence Nightingale a pasar el invierno de 1849 y la primavera de 1850 navegando por el Nilo y visitando templos de dioses milenarios. Curiosa, antes de zarpar de Folkestone con destino al puerto de Alejandría dedicó tardes enteras a la lectura en la biblioteca del consulado egipcio de Londres.

Para resguardarse de las convenciones sociales, qué mejor opción que remontar ese gran río, en un viaje de mil kilómetros en *dahabié* (embarcación a vela que permitía ir al ritmo del viento). Bautizó al barco con el nombre de *Parthenope* en honor a su hermana, que fue la destinataria principal de unas cartas deliciosas (*Cartas desde Egipto*; Plaza y Janés, 2002): “Os escribo a toda prisa por culpa de un vapor (!) que zarpa para El Cairo. Nunca iría en vapor por el Nilo (...). Ahora, si me preguntáis si me gusta la vi-

da en el *dahabié*, debo decir que no soy pájaro de *dahabié*, que no sirvo para residente fija de un diván. Desearía estar paseando sola por el desierto, husmeando en las aldeas, correteando de aquí para allí y haciendo amistades *où bon me semble* [donde me parezca]. Añoro los paseos en asno y me alegro cuando el viento no es favorable y puedo des-

embarcar. Me llaman ‘el asno salvaje del desierto que olfatea el viento’ por lo mucho que me gusta escapar de aquí”. Sus cartas trazan un recorrido por los momentos claves de su biografía, a la vez que son un minucioso registro antropológico y de género. Por ejemplo, en enero de 1850, en la isla de File, tras escuchar charlas tolerantes con las conductas violentas de algunos hombres que incluían cuestiones como el precio que estos habían pagado por sus esposas, Nightingale concluyó: “Que un hombre se mantenga fiel a una mujer durante toda la vida y no la mande de vuelta con sus padres para casarse con otra es más insólito entre los pobres que entre los ricos, porque estos últimos mantienen a todas sus esposas por una cuestión de etiqueta; los pobres las devuelven”.

En su diario íntimo, en cambio, anotaba toda la inquietud personal y espiritual que vivía en momentos en que decidía abrirse camino como mujer independiente: “Dios me llamó por la mañana y me preguntó si sería capaz de hacer el bien solo por Él, sin tener en cuenta mi reputación”. No hay que olvidar que en su época ninguna mujer de la burguesía trabajaba fuera de su casa y, si acaso, la única profesión aceptable para una señorita era la de ser maestra, y solo hasta la boda. A partir de entonces, su condición de esposa la eximía de cualquier tarea que no fuera alguna eventual actividad filantrópica. Pero ella no iba a ceder al chantaje y, al volver de aquel viaje, se formó como enfermera en una institución sanitaria alemana en Kaiserswerth, a las afueras de Düsseldorf.

“Así sufren aquellos que abren caminos; así caen aquellos que se lanzan al vacío; pero tienden un puente para que lo crucen otros”, escribió años después, ya como superintendente del hospital de Escutari (Estambul), durante la guerra de Crimea. En esa contienda —la primera narrada desde el campo de batalla por un corresponsal— se reconoció la necesaria labor de las enfermeras por la dedicación y el valor de una visionaria como Nightingale, cuyo trabajo empezó a convencer a los médicos de, por ejemplo, lavarse las manos entre una cirugía y otra. Y de aquella guerra se llevó también el apodo de la Dama de la Lámpara, por su costumbre de realizar rondas nocturnas consolando a los enfermos. Algo que primero se mencionaría en un artículo de *The Times* de 1855 y apelativo que luego aparecería en el poema *Santa Filomena*, de Henry Wadsworth Longfellow.

Volvió a su casa londinense cuando el último herido estuvo a salvo y se confinó a escribir y a enseñar. Ahora, cada 12 de mayo, coincidiendo con su nacimiento, se celebra el Día Internacional de la Enfermería.

“

Su mayor reto fue ser superintendente del hospital de Escutari (Estambul) en la guerra de Crimea



## Tragos con regusto solidario

Son vinos emocionantes, de excelente calidad y, sobre todo, comprometidos. Su objetivo es financiar proyectos de investigación, contribuir a la erradicación de enfermedades, mejorar las condiciones de vida de colectivos desprotegidos o con discapacidad intelectual, o luchar contra la drogodependencia, entre otras causas sociales. Adquirir alguno de ellos convierte el goce de beberlo en un ejercicio de solidaridad *por* CARLOS DELGADO

### 1. María Remírez de Ganuza

2012

Intenso aroma a frutillos silvestres y sobobosque, delicadas especias, frescor balsámico y el arco arbotante de cedro y tostados que transmite a sus persistentes sabores un intenso y armonioso carácter riojano.

**Destinado a:** diversos fines benéficos, como financiar proyectos de investigación de la Asociación Española Contra el Cáncer y apoyar programas de la Fundación Síndrome de Down.

- Bodega: Remírez de Ganuza. Samaniego (Álava).
- Teléfono: 945 60 90 22.
- [remirezdeganuzas.com](http://remirezdeganuzas.com)
- DOCa: Rioja.
- Tipo: tinto reserva especial, 14,5%.
- Cepas: tempranillo y algo de graciano.
- Precio: 245 euros.
- Puntuación: 9,9/10.

### 2. Clon de la Familia

2014

Aroma fresco a frutillos silvestres, con un toque licoroso, y notas de especias sobre un ligero fondo de tostados. Sabroso, aterciopelado, resulta muy agradable y deja un goloso recuerdo a fruta compotada.

**Destinado a:** la Fundación Emilio Moro, con iniciativas como proporcionar acceso a agua potable en zonas de escasez o la integración de jóvenes en riesgo de exclusión social.

- Bodega: Emilio Moro. Pesquera de Duero (Valladolid).
- Teléfono: 983 87 84 00.
- [emillomoro.com](http://emillomoro.com)
- DO: Ribera del Duero.
- Tipo: tinto crianza, 14,5%.
- Cepas: tinto fino (tempranillo).
- Precio: 195 euros.
- Puntuación: 9,8/10.

### 3. Vides de Fontán

2016

Aroma muy expresivo, pleno de sugerencias, donde las refinadas notas florales armonizan con las de fruta blanca madura, resaltada por el frescor cítrico. Sabroso, envolvente y succulento, pero grácil y permanente.

**Destinado a:** el 5% de las ventas se destinan a programas de apoyo, prevención y lucha contra las drogas, y a proyectos de inserción sociolaboral para exdrogodependientes.

- Bodega: Pazo Baión. Vilanova de Arousa (Pontevedra).
- Teléfono: 636 80 02 34.
- [condesdealbare.com/pazo-balon](http://condesdealbare.com/pazo-balon)
- DO: Rías Baixas.
- Tipo: blanco crianza, 14%.
- Cepas: albariño.
- Precio: 50 euros.
- Puntuación: 9,6/10.

### 4. Gallinas y Focas

2017

Tinto de aroma complejo y muy frutal (fresas, arándanos, frambuesas, cerezas), bañado de notas florales y recuerdos de terruño. La equilibrada madera se viste de fresca y potencia la expresión de la fruta madura.

**Destinado a:** Esment, entidad dedicada a que personas con discapacidad intelectual puedan mejorar su calidad de vida. A ellos se debe el nombre y los dibujos de la etiqueta.

- Bodega: 4Kilos Vinícola. Son Ferriol, Palma de Mallorca (Balears).
- Teléfono: 971 58 05 23.
- [4kilos.com](http://4kilos.com)
- VT: Mallorca.
- Tipo: tinto crianza, 13%.
- Cepas: manto negro.
- Precio: 20 euros.
- Puntuación: 9,4/10.

### 5. Autista Vino de Autor

2018

Un tinto de aroma denso y complejo: pan de higo, orejones, menta, posos de café. Todo cubierto por un delicado barniz de flores y hierbas. Carnoso, amplio y equilibrado, se abre en boca y en la copa como los grandes.

**Destinado a:** personas con trastorno del espectro autista (TEA) y sus familias. Se puede hacer la compra en su web y elegir a cuál de las asociaciones de la Confederación Autismo España donar.

- Bodega: Carchelo. Jumilla (Murcia).
- Teléfono: 968 43 51 37.
- [carchelo.com](http://carchelo.com)
- DO: no tiene.
- Tipo: tinto crianza, 14,5%.
- Cepas: monastrell, tempranillo y syrah.
- Precio: 15 euros.
- Puntuación: 9,3/10.

### 6. Sonrisa de Diana

2012

Tinto moderno, estilizado y fresco, de intenso aroma a frutillos de zarza, notas balsámicas, recuerdos lácteos y florales, con la fruta y la madera bien integradas. Sabroso y suave, termina con una agradable nota a regaliz.

**Destinado a:** financiación del estudio contra el melanoma maligno que desarrollan el Centro de Investigación Biomédica de La Rioja y la Universidad Carlos III de Madrid.

- Bodega: Perica. San Asensio (La Rioja).
- Teléfono: 941 45 71 52.
- [bodegasperica.com](http://bodegasperica.com)
- DOCa: Rioja.
- Tipo: tinto reserva, 13,5%.
- Cepas: tempranillo.
- Precio: 72,60 euros (magnum).
- Puntuación: 9,3/10.

### 7. 5ª Vendimia Solidaria

2018

Un cabernet sauvignon expresivo, de aromas potentes a fruta negra madura, con notas florales, de hierbas balsámicas y recuerdos de tinta china. Boca amplia, carnosa, de gusto afrutado y final goloso.

**Destinado a:** la Fundación JuanSoñador, que actúa como agente de transformación social apostando por la formación de personas en riesgo de exclusión social.

- Bodega: Abadía Retuerta. Sardón de Duero (Valladolid).
- Teléfono: 983 68 03 14.
- [abadia-retuerta.com](http://abadia-retuerta.com)
- VT: Castilla y León.
- Tipo: tinto joven, 14,5%.
- Cepas: cabernet sauvignon.
- Precio: 10 euros.
- Puntuación: 9/10.

### 8. El Microscopi

2018

Aroma franco, directo, muy afrutado y fresco, con un exquisito juego de frutillos rojos y negros bien maduros, notas de hierbas balsámicas, especias y roble. Sabroso, bien estructurado, con cuerpo y un final intenso.

**Destinado a:** el estudio de la disbiosis (microbiota) en cáncer de mama metastásico, que ha demostrado mejorar el pronóstico de pacientes con este tipo de tumores.

- Bodega: Alemany i Corrió. Vilafranca del Penedès (Barcelona).
- Teléfono: 938 18 09 49.
- [alemany-corrio.com](http://alemany-corrio.com)
- DO: Penedès.
- Tipo: tinto crianza, 14%.
- Cepas: merlot, carifena y cabernet sauvignon.
- Precio: 9 euros.
- Puntuación: 9/10.

QUINTA  TEMPORADA



# Vive las series

Quinta Temporada es la web de series de EL PAÍS con todas las novedades, críticas y anécdotas de las mejores series.

Entra en [elpais.com/agr/quinta\\_temporada](https://elpais.com/agr/quinta_temporada) y descubre más.

 @quintatemporada |  @quintatemporada

**EL PAÍS**

**Emergencia y construcción.** La crisis del coronavirus pone a prueba la arquitectura PÁGINA 7

**El wéstern cambia de piel.** El género ya no es solo cosa de tipos duros de raza blanca PÁGINA 8

# Babelia

Nº 1.481  
VIERNES  
10 DE ABRIL  
DE 2020

EL PAÍS

Tiene 90 años y ha participado en los principales debates filosóficos y políticos del último medio siglo: la memoria histórica, la democracia, la tecnología. Una gran biografía retrata al pensador alemán

**DISCUTIR**

**CON**

**HABERMAS**

# Así piensa Habermas

Una biografía del filósofo alemán, de 90 años, permite rastrear las grandes polémicas intelectuales del último medio siglo. Su defensa de los valores de la Ilustración y su crítica a la amnesia respecto al pasado nazi han hecho de él una conciencia moral de Europa



**Dos generaciones de la Escuela de Fráncfort.** Habermas con Theodor W. Adorno, en el congreso de sociología de Heidelberg, en 1964. FOTO: ARCHIVO PRIVADO DE J. H.



**Casa familiar.** Fachada lateral de la vivienda de los Habermas en Starnberg, proyectada por Christoph Sattler. FOTO: ESTUDIO DE HILMER & SATTLER UND ALBRECHT



**Escritores y editores.** Max Frisch, Hildegard Unseld, Jürgen Habermas, Martin Walsery y Ute Habermas, en junio de 1977 en el lago de Constanza. FOTO: JOACHIM UNSELD



**Rivales y colegas.** Con el filósofo francés Jacques Derrida, el 23 de junio de 2000 en un aula de la Universidad Goethe, en Fráncfort. FOTO: ROLF OESLER

POR JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

En noviembre de 2004 Jürgen Habermas viajó a Japón para recibir el Premio Kioto, convocado por una empresa tecnológica y dotado con 800.000 euros. Allí impartió dos conferencias. La primera la dedicó al libre albedrío y la responsabilidad del ser humano. En la segunda atendió el encargo de sus anfitriones: “Por favor, hable de usted mismo”. Era la primera vez que lo hacía en público. Tenía 75 años y estaba a 9.000 kilómetros de su casa. Allí recordó las dolorosas operaciones de paladar a las que fue sometido de niño en su ciudad, Düsseldorf, para tratar de corregir una fisura congénita que marcó para siempre su pronunciación. También recordó la “sensación de vulnerabilidad” que eso le causaba. Luego habló de la otra gran herida que ha marcado su vida, un pasado poco ejemplar del que su familia formó parte: sus padres lo alistaron con 10 años a las juventudes hitlerianas y su progenitor, afiliado al partido nazi, terminó en las cárceles estadounidenses como prisionero de guerra. Por supuesto, habló de aquello que le hizo cambiar la medicina, su primera vocación, por la filosofía: la impresión que le causaron los crímenes descritos en los juicios de Núremberg, la falta de autocritica de sus compatriotas y el miedo a que Alemania recayera en el delirio que había partido por la mitad la historia de la humanidad.

Como a todos los galardonados, también a Habermas le tocó acuñar una máxima destinada a la juventud. La suya dice: “Nunca te compares con un genio, pero trata siempre de criticar la obra de un genio”. Él se ha pasado la vida poniendo esa frase en práctica. Es lo que se deduce de la lectura de la biografía que le dedicó su discípulo Stefan Müller-Doohm en 2014 y que Trotta acaba de publicar en castellano en versión de Alberto Ciria. El puntilloso Müller-Doohm, que nos habla de la colección de pintura de su maestro o consigna la generosa dotación de cada premio que le otorgan, pasa de puntillas por la intimidad del filósofo, pero a cambio nos permite asistir a las grandes polémicas intelectuales del último medio siglo. En casi todas ha tenido algo que decir Habermas. Se enfrentase al genio que se enfrentase.

### Con Heidegger contra Heidegger

Jürgen Habermas suele recordar que lo que convierte a un sabio en intelectual es la capacidad de irritarse. Él fue lo segundo antes de ser lo primero. En 1953, cuando ultimaba su tesis doctoral sobre Schelling en la Universidad de Bonn bajo la dirección de Erich Rothacker —que en 1933 había pedido el voto para Hitler—, Habermas recibió un regalo de manos de su amigo Karl-Otto Apel: el nuevo libro de su pensador vivo favorito, Martin Heidegger. Se trataba de *Introducción a la metafísica*, las clases que el autor de *Ser y tiempo* había impartido en Friburgo en 1935. La reedición no tenía notas aclaratorias y las apelaciones a “la verdad y la grandeza internas de este movimiento [el nacionalsocialismo]” indignaron al doctorando.

Aquel “curso impregnado de fascismo” lo llevó a enviar un artículo al *Frankfurter Allgemeine Zeitung* cuyo título lo dice todo: ‘Pensando con Heidegger contra Heidegger’. Uno tenía 63 años, el otro, 24. Más que el desprecio del viejo pensador por el igualitarismo democrático, lo que molestaba al joven era su negativa a la autocritica y la posibilidad de que ese silencio contaminara su filosofía: “¿Puede interpretarse

también el asesinato planificado de millones de personas, del que hoy ya no ignoramos nada, como un error que nos fue deparado como un destino en el contexto de la historia del ser? ¿No es la principal tarea de los que se dedican al oficio del pensamiento la de arrojar luz sobre los crímenes que se cometieron en el pasado y mantener despierta la conciencia sobre ellos?”.

Heidegger tardó dos meses en contestar. Lo hizo en una carta a *Die Zeit* para aclarar que el movimiento al que se refería no era el nazi, sino el encuentro entre el hombre y la técnica. Sonaba a salida por la tangente, pero cuando en los años ochenta y noventa recriminarle su proximidad al nazismo se convirtió en tendencia, Habermas volvió a la palestra para recordar que su reproche no se dirigía tanto a esa cercanía de 1933 como a su negativa a reconocer su error a partir de 1945. “La discusión acerca del comportamiento político de Martin Heidegger no puede ni debe servir al propósito de una difamación y desprecio sumarios”, escribió en 1991. “Como nacidos después, no podemos saber cómo nos habríamos comportado nosotros en esa situación de dictadura”.

### Las dos cabezas del Café Marx

Meses después de aquella polémica, Jürgen Habermas publicó su primer artículo largo en la prestigiosa revista *Merkur*: ‘La dialéctica de la racionalización’. En él analiza la alienación que generan tanto el trabajo en cadena como el consumo sin freno. Y avisa: de la producción al transporte, pasando por la comunicación o el ocio, la “cultura de las máquinas” terminará dominando nuestra vida. Cada día estaremos más lejos de la naturaleza y del resto de los seres humanos. Hace seis décadas de aquel aviso.

El encontronazo heideggeriano y ese artículo, empezando por el título, provocaron una llamada: Theodor Wiesengrund Adorno quería conocerlo. El coautor de *Dialéctica de la Ilustración* había vuelto del exilio americano para reconstruir el Instituto de Investigación Social (IIS), que pasaría a la historia de la cultura como Escuela de Fráncfort y a la del humor culto como Café Marx o Gran Hotel Abismo. La primera denominación, que bromeaba con la adscripción materialista de sus miembros, surgió casi a la par que su fundación en 1923. La segunda se debe a Georg Lukács, que describió la influyente escuela como un lujoso hotel colgado sobre un precipicio.

En 1956, Habermas ingresó en el Instituto como ayudante de Adorno y sin sueldo los seis primeros meses. La relación entre ambos fue cordialísima desde el primer momento. Además, a Gretel Adorno, esposa de su nuevo mentor, el recién llegado le recordaba a su amigo Walter Benjamin, que se había suicidado en Port Bou en 1940 mientras huía de la Gestapo. Sin embargo, no todo era armonía. A Max Horkheimer, codirector del IIS, le irrita de tal manera la militancia pacifista y antinuclear del nuevo ayudante que pide a su colega que lo despida. Adorno, que no se doblega, solo se explica tal animadversión porque el veinteañero le recuerda a Horkheimer su propio pasado socialista, del que reniega.

La sombra de la República Democrática Alemana era muy alargada y enrarecía cualquier discusión en la República Federal. Tanto que durante la Guerra Fría Habermas se describe como “anti-anticomunista”. “Yo no soy marxista”, escribe, “en el sentido de que haya creído en el marxismo como si fuera un certificado de patente. Pero el marxismo me dio el estímulo y los medios analíticos para investigar cómo se desarrollaba la relación entre democracia

**Con 24 años se enfrentó al autor de *Ser y tiempo*, que tenía 63 y era el pensador más influyente de su país**

**En 1954 publicó un artículo en el que sostenía que la “cultura de las máquinas” terminaría dominando nuestras vidas**

y capitalismo”. Su biógrafo subraya que, lejos de toda intención revolucionaria, a partir de la década de los sesenta se centró en la necesidad de “domesticar” el capitalismo con una democracia garantizada por un Estado de derecho con “rostro social”. Pese a que la relación de Habermas con Fráncfort será un ir y venir —con temporadas en Berlín, el Heidelberg de Gadamer o el Instituto Max Planck de Starnberg—, su figura marcó la segunda generación del Instituto. Era el hombre que encendió la linterna que lo sacó de un túnel tan largo como fascinante: el pesimismo antropológico de la primera.

### Tiempos posmodernos

En 1979, el francés Jean-François Lyotard publicó un “informe sobre el saber” en la sociedad posindustrial cuyo título haría fortuna: *La condición posmoderna*. Conceptos como conocimiento, libertad y progreso quedaban estigmatizados como grandes relatos destinados a legitimar una autoridad intelectual y política caducas. Tras ellos no habría más que interés y voluntad de poder. Habermas respondió a lo que calificó de pensamiento “neoconservador” con una vehemente defensa de los valores de la razón ilustrada. También él tenía un título afortunado: *La modernidad: un proyecto inacabado*. En su opinión, sobre la línea antimoderna “francesa” —que lleva de Bataille a Derrida y pasa por Foucault— “pende el espíritu de un Nietzsche redescubierto en los años setenta”.

En 1981, el filósofo de la “esfera pública” termina, con 52 años, su obra más importante, un “monstruo”, en sus propias palabras, “recalcitrantemente académico”: *Teoría de la acción comunicativa*. En sus dos tomos sintetiza sus investigaciones filosóficas y sociológicas para defender los valores del acuerdo, el consenso y el mutuo entendimiento. No se trata, sostiene, de buscar la verdad al margen de los intereses, sino de rastrear el modo en que las ideas de verdad, libertad y justicia están “constitutivamente insertas” en las estructuras del lenguaje. Los fundamentos de una sociedad no pueden proceder de un más allá metafísico —religioso, político o económico—, sino del lenguaje que comparten sus ciudadanos: “La verdad no existe en singular”. De ahí la fe de Habermas en la democracia deliberativa y en lo que más tarde —frente a la ebriedad nacionalista que conllevó la reunificación alemana— denominará “patriotismo constitucional”, un concepto que terminará extendiéndose por toda Europa.

### La herida alemana

Desde la llamada “disputa del positivismo” entre Adorno y Popper, Jürgen Habermas no ha dejado de participar en

las discusiones académicas de su disciplina, pero la mayoría de sus intervenciones públicas han estado, de un modo u otro, atravesadas por la necesidad de no olvidar una lección: la del Holocausto. De ahí su insistencia en la responsabilidad —que no culpa— colectiva de los alemanes durante la “disputa de los historiadores” de los años ochenta. También sus reservas sobre la participación del Ejército germano en las misiones de la OTAN en los Balcanes durante los noventa. “¿Qué significa para usted hoy ser alemán?”, le preguntó un periodista italiano en 1995. Su respuesta: “Encargarme de que la aleccionadora fecha de 1945 no caiga en el olvido por culpa de la fecha feliz de 1989”.

Incluso cuando Peter Sloterdijk da a conocer sus *Normas para el parque humano* —la superación del humanismo tradicional desde la “antropotécnica” genética—, Habermas se fija en lo que considera “el núcleo fascista de una llamada social-darwinista a la crianza”. En su propia respuesta, Sloterdijk pone el dedo en la misma llaga: “La era de los hijos hiper-moralizantes de padres nacionalsocialistas se está extinguiendo”. Con todo, lo terrible para el “hijo moralizante” no fue que esa opinión viniera de alguien nacido en 1947, sino que alguien nacido en 1927 pudiera compartirla. Fue el caso del novelista Martin Walser, íntimo amigo suyo desde los tiempos en que el filósofo era una de las personas más influyentes en la editorial Suhrkamp. Walser aprovechó su discurso de recepción del gran premio de la feria de Fráncfort de 1998 tanto para atacar a los intelectuales que siguen agitando la “maza moral de Auschwitz” como para criticar el monumento al Holocausto que Peter Eisenman proyectaba junto a la Puerta de Brandeburgo, elogiado por Habermas por su carácter abstracto y antimemorial. Cuando este respondiera a su ya ex-amigo lo hará calificando sus argumentos de “eructos de un pasado indigesto que brotan periódicamente de las tripas de la República Federal”.

En aquel discurso autobiográfico de Kioto, Jürgen Habermas aceptó la etiqueta de “filósofo intelectual”, pero rechazó la de clásico y hasta la trascendencia de su biografía particular. La tarea del intelectual, dijo, no es más que “mejorar el lamentable nivel de discurso de las confrontaciones públicas” y evitar a toda costa el cinismo. Un clásico es otra cosa. “En nuestra disciplina”, explicó, “se denomina clásico a aquel que con su obra permanece como un contemporáneo. El pensamiento de tales clásicos es como un volcán en ebullición que va depositando como escoria las distintas fases de su biografía. Esta imagen nos la imponen los grandes pensadores del pasado cuya obra resiste el cambio de los tiempos. Por el contrario, nosotros, los filósofos contemporáneos, que no somos otra cosa que profesores de filosofía, permanecemos solo como contemporáneos de nuestros contemporáneos”.

Habermas cumplió 90 años el pasado junio convertido en un icono de la cultura mundial al que las enciclopedias, como por resorte, siguen asociando al célebre Instituto de Investigación Social de Horkheimer y Adorno. Tal vez porque no dan crédito a una historia que corre desde hace décadas entre los filósofos. Un profesor estadounidense aterriza en Alemania, se sube a un taxi y dice: “A la Escuela de Fráncfort”. El taxista responde: “¿A cuál de ellas?”.

*Jürgen Habermas. Una biografía. Stefan Müller-Doohm. Traducción de Alberto Ciria. Trotta, 2020. 644 páginas. 39 euros (papel) / 23,99 (digital).*



## OPINIÓN



## Epidemias: ¿qué podemos aprender de la Antigua Roma?

La historia prueba que las teorías conspiratorias son contraproducentes: ni los dioses enviaban la peste, ni esta causó la caída del Imperio

POR HARRY SIDEBOTTOM

La peste se encontraba sellada dentro de una urna de oro en un templo de Babilonia. Un soldado romano que saqueaba el templo abrió aquella urna y la infección viajó a Occidente con el ejército en su retirada. Ese fue el origen de la gran peste antonina (c. 165-180 d. C.) conforme al relato de un autor latino.

Las epidemias no eran algo desconocido para el mundo antiguo. Se calcula que se producía un brote serio en algún lugar del área del Mediterráneo cada 10 o 20 años. Dos fueron especialmente severos: la peste antonina y otro brote que se produjo unos 70 años después (c. 251-266 d. C.), según la descripción del autor cristiano Cipriano. Algunos comentaristas modernos afirman que estos dos brotes provocaron la caída del Imperio Romano. Ante el coronavirus, merece la pena preguntarse si hay algo que podamos aprender de la experiencia de los romanos.

Volviendo sobre la peste antonina, el historiador Amiano escribía que esta había “contaminado todo de infestación y muerte desde las fronteras de Persia hasta el Rin”. Para nosotros resulta imposible identificar la enfermedad con certeza. Con un cierto conocimiento, podríamos conjeturar que hablamos de la viruela, pero nuestro problema reside en la cultura excepcionalmente libresca de los antiguos. Siglos antes, una peste golpeó la ciudad de Atenas durante las guerras del Peloponeso, mientras los atenienses se apiñaban tras sus murallas (430-426 a. C.). Tucídides, que sobrevivió a aquel brote, lo describió con gran detalle, pero no en unos términos que nos permitan un diagnóstico moderno fiable (la opinión médica actual se decanta por las fiebres tifoideas). Tucídides estableció un modelo literario, y a partir de entonces se convertiría en una moda el que todo historiador clásico incluyese alguna escena con la peste. Aquello fomentaba la exageración. Pocos autores quieren que el tema del que hablan se tome por poco importante o secundario. Todas las

descripciones posteriores de las epidemias se basaban en el relato de Tucídides. Galeno, el gran médico de la Antigüedad, se enfrentó con la aterradora realidad vital de la peste antonina en Roma y la interpretó y la describió a través del prisma de Tucídides.

Los antiguos tenían una vaga idea del contagio de la infección de una persona a otra: el ejército había traído la peste al regresar de Babilonia, pero una explicación mucho más común era la de un miasma presente en el aire de ciertos lugares. Durante un brote, el emperador Cómodo (180-192 d. C.) se retiró a Laurentum, un lugar considerado inmune por la olorosa fragancia de las arboledas de laureles que le daban nombre a la ciudad. En última instancia, la causa de la epidemia era casi siempre la ira de los dioses ante el vicio o la maldad del ser humano, algo que podía ser el sacrilegio de profanar una urna en un templo.

Las diversas respuestas de los romanos ante la enfermedad no eran de ayuda y solían extender la enfermedad. Dado que la causa era divina, acudían a los dioses. “Febo [Apolo], dios intonso, libranos de la nebulosa llegada de la peste”: en todas partes tenían este ensalmo escrito en los dinteles de las puertas. Según Luciano, autor satírico griego de la época, el oráculo lo había extendido un charlatán religioso. Luciano aseguraba que sus resultados iban en sentido contrario, porque fomentaba que la gente viviese con descuido y abandonara cualquier precaución. En el caso de quienes se lo podían permitir, la respuesta era la huida. Cuando la peste antonina llegó a Aquilea, los emperadores Marco Aurelio y Lucio Vero se apresuraron a partir hacia Roma con su séquito. Lucio Vero murió por el camino. Según Cipriano, cuando la gente empezó a morir en gran número en Alejandría durante el siguiente gran brote, los cristianos “se arrimaban a ellos, los abrazaban, los lavaban y los envolvían en sus sudarios”, mientras que los paganos “arrojaban a los afectados a la calle antes de que hubiesen muerto”. Para pasar sobre el hecho de que morían tantos cristianos como paga-

La peste en Roma, grabado de Levasseur de una obra de Jules-Élie Delaunay.

“Las diversas respuestas ante la enfermedad, como acudir a los templos, no solo no eran efectivas, sino que solían extenderla

nos, Cipriano se regocijaba de que los primeros ascendían a los cielos mientras que a los segundos se los llevaban a rastras a la tortura eterna. En Roma, durante la peste antonina, el pagano Galeno asistió a numerosas víctimas de forma asidua. Entre los tratamientos supuestamente eficaces que él mismo registra se incluyen la ingesta de vinagre y mostaza o de tierra de Armenia, beber leche de la ciudad de Estabia o la orina de un niño.

La causa no siempre era divina. Florecían las teorías conspirativas más singulares. Durante el brote que se produjo con Cómodo en el trono, un observador culto e informado como el senador e historiador Dion Casio —que ocuparía un puesto en el consejo de dos emperadores— afirmaba que con frecuencia morían 2.000 personas diarias en la ciudad de Roma y muchas más a lo largo y ancho del Imperio. Estos infortunados, creía él, “perecían a manos de criminales que impregnaban unas agujas minúsculas con sustancias mortíferas y recibían un pago por infectar a la gente”. No se revela la identidad ni la motivación de quien lo pagaba, pero el lector podría asumir que se trataba del mismísimo y malvado emperador Cómodo.

Existe un amplio debate sobre los efectos de la peste antonina y de su sucesora. Algunos académicos afirman unas tasas de mortalidad que ascienden hasta el 25% o incluso el 50% de la población, y se citan como prueba ciertos fragmentos de informaciones aisladas: que Marco Aurelio reclutaba esclavos, gladiadores, bandidos y bárbaros para sus guerras en el norte, que cayó el número de personas que pagaban impuestos en una pequeña región de Egipto, que una mina en los Balcanes cesó su producción..., pero los ejemplos no son muy evidentes. En lugar de aumentar los impuestos para su guerra, Marco Aurelio vendió en liquidación los tesoros almacenados en palacio, y podría haber una preocupación similar detrás de su heterodoxo reclutamiento. En Egipto, o en cualquier otro lugar, se podría haber aducido una epidemia como justificación para no pagar los impuestos. Y los efectos tampoco fueron permanentes: el experimento para surtir las filas del ejército no se volvió a repetir; el número de contribuyentes en Egipto volvió a incrementarse con el tiempo; la mina de los Balcanes reabrió 10 años después. Por encima de todo, se ha de recordar que, tras la segunda peste relatada por Cipriano, el Imperio romano de Occidente duró otro siglo más, y el de Oriente, más de un milenio.

Ante el coronavirus, no hay ninguna medida práctica que podamos aprender de la experiencia de los romanos: beber orina no sirve de ayuda. Pero sí que hay lecciones útiles al respecto de cosas que debemos evitar: no echarle la culpa del brote a los demás, a grupos externos al nuestro, tal y como hicieron los romanos con los persas y con los soldados; no ceder ante las teorías de unas conspiraciones inverosímiles y descabelladas, como que hay Gobiernos que quieren asesinar en secreto a grandes segmentos de la población. Tal vez lo más significativo de todo sea un mensaje de esperanza: la peste no provocó la caída de Roma.

Harry Sidebottom es especialista en historia clásica y autor de las series de novelas ‘Guerrero de Roma’ y ‘El trono del César’.  
Traducción de Julio Hermoso.





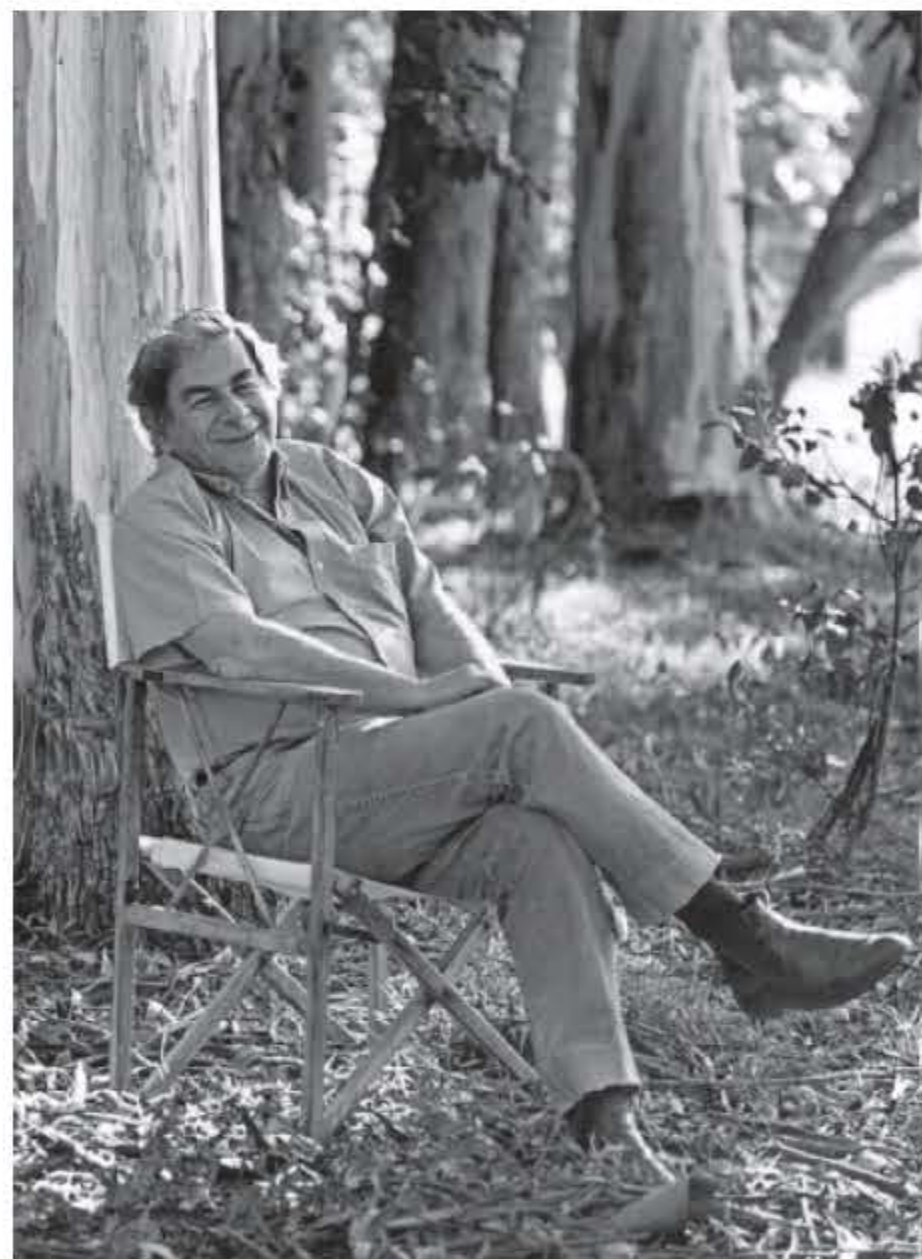
## Un acuerdo perfecto con el mundo

Un volumen reúne todos los cuentos que el autor brasileño Raduan Nassar alcanzó a escribir antes de abandonar la literatura en 1984 para dedicarse a la agricultura

POR PATRICIO PRON

Raduan Nassar tenía 48 años cuando, en 1984, anunció que dejaba de escribir para convertirse en agricultor; Clarice Lispector había muerto siete años antes, en 1977, y Brasil se quedaba así en un periodo relativamente corto de tiempo sin dos de sus más grandes escritores. No era la primera de sus renunciaciones: en 1973 el escritor, nacido en el Estado de São Paulo en 1935, ya había abandonado su puesto en el periódico de izquierda en el que trabajaba, por diferencias insalvables con la dirección (su hermano mayor, básicamente), se había encerrado durante un año en su apartamento y ("llorando todo el rato", como afirmó) había escrito su primera novela, *Labranza arcaica*, la historia de un joven que escapa del padre y de un delito y al que su hermano mayor convence de regresar a la hacienda familiar sólo para agregar involuntariamente filicidio al incesto. Al igual que su narrador, que alcanzaba la santidad a través de la abyección, los personajes de *Labranza arcaica* estaban "oscuros por dentro", enloquecidos y paralizados por lo que, en un raro momento de lucidez, el narrador describía como "la voluptuosidad religiosa" y la distancia existente entre la rigidez de la ley impuesta por el padre y las realidades del cuerpo y del deseo; en esa distancia, germina "la planta más improbable, cierto hongo, cierta flor venenosa, que brota con virulencia rompiendo el musgo de los textos de los mayores", afirmaba el narrador.

*Labranza arcaica* fue publicada en 1975 y obtuvo los premios más importantes; tres años después, Nassar publicó *Un vaso de cólera*, una novela escrita en 1970, en la que un hombre y su amante, una joven periodista, se enzarzan con igual pasión en el sexo y en una escalada verbal cuya carencia de fundamento hace pensar que



podría tratarse de un juego entre los dos, una manera de vincular la humillación y el deseo en "un virulento vértigo de ternura".

*Un vaso de cólera* fue celebrada por todo lo alto, y su autor, puesto a la altura de Lispector y de João Guimarães Rosa; Carmen Balcells intentó sumarlo al boom al que tanto había contribuido y fue invitado a hablar en La Sorbona. Nueve años después anunciaba que dejaba de escribir, compraba unas 6.000 hectáreas y se ponía a cultivar la tierra.

El escritor Raduan Nassar, en 1997. EDUARDO SIMÕES

No hay muchas maneras de comenzar a ser escritor, pero hay unas cuantas formas de dejar de serlo, casi todas motivadas por el hartazgo, la precariedad o el agotamiento de materiales, pero la renuncia a la escritura por parte de Nassar parece haber tenido razones más profundas y, aunque sorprendió a algunos, es consecuente con su mundo narrativo, en el que nacer es ya caer, y hablar es condenarse: en *Labranza arcaica*, por ejemplo, la desgracia no se abre paso a través del incesto, sino de los sermones del padre y las posibilidades que estos permitirían vislumbrar en aquello que condenaban; en *Un vaso de cólera*, por otra parte, el arrebat verbal del narrador tenía tanto de ironía como de constatación de que, como este sostenía, "las palabras, impregnadas de valores, cada una, traían (...) en sus entrañas, un pecado original".

Nassar otorga a sus personajes ideas singulares y poderosas que estos sueltan a borbotones; de hecho, la mayor parte de sus textos se compone de secciones de distinta extensión en las que el punto y coma reemplaza al punto: sus personajes, simplemente, hablan hasta que ya no pueden más, y ese "no poder más" es el rasgo más característico de su psicología.

Nada de su locuacidad se contagia, sin embargo, a los relatos de *Una niña en camino*, publicados originalmente en 1997. Un tercio del volumen se lo lleva el cuento que le da título, en el que una niña que recorre un pueblo

es testigo de humillaciones, disputas políticas y alcoholismo, roba en un establecimiento y es responsable indirecta de una golpiza a su madre, tras lo cual se explora el sexo, con lo que "el camino" al que se hace referencia adquiere un significado distinto y más complejo. Otro ("El viejo") gira en torno a la inminencia de un crimen mafioso en una casa de huéspedes. En el último ("Crisantemos"), una mujer es testigo de un hecho luctuoso (¿una violación?, ¿un incesto?) sobre el que no puede echar ninguna luz. En uno más ("El vientre seco"), el narrador rompe con su amante con una carta descarnada en la que explica sus motivos, entre los cuales puede encontrarse o no "la vieja de ahí al lado", cierta (en palabras de la amante) "momia resabiada", "saco de huesos" y "semilla senil" más próxima al narrador de lo que podría parecer.

Escritos desde 1958 y (al parecer) hasta 1984, ninguno de estos cuentos vuelve sobre el lenguaje lírico de resonancias bíblicas de las novelas anteriores; aunque sus editores hablan de "hiperrealismo", lo cierto es que estos son cuentos en la tradición de cierto naturalismo muy alejado del realismo no mimético de las novelas. Una vez más, Nassar escribe aquí sobre "los desahuciados sin esperanza, los que gritan de ardor, de sed y soledad, los que no son superfluos en sus gemidos", sobre los que hace caer alternativamente "la pesada risa de escarnio" de la que habla el narrador de *Labranza arcaica* y "el cinismo de los grandes indiferentes" al que se refiere el de *Un vaso de cólera*, pero lo hace con un laconismo que se encuentra en las antípodas del lenguaje de las novelas anteriores, como si Nassar, quien en 2011 donó sus tierras a la Universidad Federal de San Carlos a condición de que esta crease en ellas un campus para mejorar el acceso a la educación de la población rural y se retiró de la producción agraria (sin por ello regresar a la literatura, al parecer), hubiese, como dice uno de los narradores de estos cuentos, haber llegado a "un acuerdo perfecto con el mundo: a cambio de su ruido le entrego mi silencio".

### Una niña en camino

Raduan Nassar

Traducción de Elena Losada

Sexto Piso, 2020. 96 páginas. 15 euros

## LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

## Oscuras bifurcaciones

POR J. ERNESTO AYALA-DIP

Con *pequeñas mujeres rojas* Marta Sanz cierra su ciclo de novelas con el detective Arturo Zarco. En otro espacio habría que hablar de las novelas policíacas que lo son y las que se escriben para que no lo parezcan pero sigan siéndolo. Pero luego hay otras que no son estrictamente ni una ni otra, pero se alimentan fructíferamente de las dos especies. Una confusión genérica que Marta Sanz explota con magníficos resultados narrativos. Narrativos y también introspectivos y sociopolíticos. Todo ello me recuerda una frase que Sanz un día enunció en una entrevista: "Afortunadamente hay lectores decimonónicos". Este lector no es sólo el que ha leído a Dickens o a Galdós o a Balzac o a Tolstói o a Clarín. Es también el que ha leído a Kafka, Joyce y Faulkner. Es la única manera de ser un auténtico lector decimonónico. Marta Sanz llega a *pequeñas mujeres rojas* de la mano de toda esta gran literatura. Su narrativa es social, es intimista y es, si me lo permiten, incluso documental.

*pequeñas mujeres rojas* es una novela sobre una fosa común en tiempos de la Guerra Civil. Hay una mujer, Paula Quiñones, que ya conocimos en otras novelas de esta serie, que intenta localizar esas fosas; hay un hotel ominoso, hay una familia sospechosa de atrocidades. Hay un delator, hay un crimen que sucedió hace un tiempo. Hay el detective Arturo Zarco, exmarido de Paula, que es mencionado en esta novela pero no está en ella, porque, en el espacio narrativo de la serie, está simultáneamente en la novela anterior a la que estamos leyendo, *Un buen*



*detective no se casa jamás*. ¿Cómo hace Marta Sanz para transformar toda esta materia humana e histórica en un artefacto estético de alto vuelo? Construye voces, las de las implicadas en la investigación de Paula; construye espacios concretos y mentales, deconstruye los discursos que se cruzan aquellas voces, poniendo al descubierto las zonas oscuras de la novela. Y, sobre todo, expone con dramática lucidez la propia mecánica y escritura de la novela. Su hechura se hace autoconsciente. Todo apunta al desconcierto, a las bifurcaciones. Como si se nos dijera que es la única manera a veces de ser diáfano con una historia tan terriblemente opaca.

**pequeñas mujeres rojas**  
Marta Sanz  
Anagrama, 2020  
344 páginas. 18,90 euros



Autopsia a una de las víctimas de la matanza de Katyn. BETTMANN (GETTY IMAGES)

ENSAYO

## Un crimen sin castigo

Thomas Urban reconstruye la silenciada matanza de Katyn, que empaña la imagen de Rusia como nación liberadora

POR MARTA REBÓN

Entre el sinfín de heridas del siglo pasado que desfiguró Europa, algunas cicatrizaron con el tiempo, mientras que otras siguen abiertas. Estas últimas aún hostigan las narrativas del presente. Cerca de Smolensk, bajo las raíces de un pinar situado 400 kilómetros al oeste de Moscú, se ocultó celosamente un trauma polaco. En abril de 1943, la radio alemana informó de que, en el bosque de Katyn, su Ejército había descubierto fosas con miles de cadáveres de oficiales polacos, todos ellos con un disparo en la base del cráneo. Así, poco después de la derrota nazi en la batalla de Stalingrado, pasó a conocerse la suerte que habían corrido aquellos cautivos, hechos prisioneros por el Ejército Rojo cuando invadieron el país vecino en 1939. Desde la primavera del año siguiente, su paradero se convirtió en un enigma.

Ante las reiteradas preguntas del Gobierno polaco en el exilio, Stalin aseguró que habían sido liberados. La suya, no obstante, era una de las firmas que rubricaron la decisión según la cual se ordenaban el ajusticiamiento de los 25.700 oficiales retenidos y el destierro a Siberia de 60.000 familiares. Así descabezó Beria la élite intelectual polaca, si bien Goebbels, que quiso aprovechar esta incómoda verdad para desestabilizar a los Aliados, escribió en su diario: "Katyn es mi victoria". El Kremlin contraatacó con una campaña granítica de desinformación: al datar la masacre en 1941, le endosó la autoría a la Wehrmacht, que entonces ya había ocupado la zona, una versión que mantuvo hasta la perestroika. Tanto Londres como Washington respaldaron al gigante comunista para no soliviantarlo, una prueba de que la memoria se puede ajustar a los intereses tanto de dictaduras como de democracias. Para Polonia, la "masacre de Katyn"—que engloba otras fosas en Rusia y Ucrania— se convertiría en la "mentira de Katyn".

En su libro, Thomas Urban, periodista alemán con una larga trayectoria en países eslavos, reconstruye uno de los crímenes más abyectos del siglo XX, uno tan eficaz que no dejó supervivientes. Durante varias semanas

condujeron a los detenidos uno a uno—hasta 300 por noche— a una habitación, donde una troika confirmaba su identidad. Luego los ejecutaban por la espalda. Los cadáveres se arrojaban a un camión, que transportaba la carga al bosque. En Katyn las ejecuciones se efectuaron a pie de fosa. "Trabajábamos como en una cadena de montaje", confesó un carcelero. Después de cada turno se repartía vodka entre los verdugos del NKVD. "Nos lavábamos con perfume. No había otro modo de librarse del olor a sangre y carne. Incluso los perros se mantenían a distancia", declaró un soldado.

Urban va más allá y analiza las manipulaciones posteriores, las investigaciones internacionales silenciadas, el constante mirar hacia otro lado de Occidente o la fabricación soviética de pruebas. También explica la cortina de humo de Brézhnev, cuando escogió Jatin (uno de los miles de aldeas bielorrusas arrasadas por los alemanes) como emplazamiento de un memorial a las víctimas del nazismo, dado el parecido entre ambos topónimos: Jatin—Khatyn, en su transcripción inglesa— y Katyn. O la implacable represión en la Polonia soviética contra cualquier alusión a la matanza dictada por Moscú, aunque no pudieron evitar que "Katyn" retumbara en las protestas de Solidaridad. Ya en democracia, retrata la desconfianza mutua entre ambos países y la política cínica de Putin. Al fin y al cabo, Katyn afea la mitología rusa de nación liberadora. Solo se produjo una breve distensión a raíz de otra tragedia, la que sacudió a Polonia hace una década, cuando se estrelló el avión presidencial que volaba a Katyn para participar en los actos del 70º aniversario. Urban narra el peligro de la desinformación y un doloroso silencio que ni siquiera el arte se ha atrevido a abordar. Salvo en contadísimas excepciones: la película de Andrzej Wajda y el poema *Botones* de Zbigniew Herbert. "Mas cómo habrán de resucitar los cuerpos / si sólo son una pegajosa partícula de tierra".

**La matanza de Katyn**

Thomas Urban  
Traducción del autor. La Esfera de los Libros, 2020. 360 páginas. 23,90 euros

NARRATIVA

## Mujercitas en extraño aislamiento familiar

POR JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

*Protege a tus hijas* se presenta, a primera vista, como una ingeniosa variante de *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen, porque en ésta de lo que se trata es de evitar a toda costa las posibles bodas de las cuatro hijas solteras y criadas en casa de un matrimonio formado por un reputado autor de novelas policíacas y una mujer delicada y afectuosa con sus hijas, pero a la que no se debe alterar para no afligirla. La variante es sólo un soporte porque, en cuanto al desarrollo de la historia, la novela está mucho más cerca de otra narración familiar: *Mujercitas*, de Louise May Alcott.

Los Harvey, que viven en un pequeño pueblo no lejos de Londres, han educado a sus cinco hijas en la casa familiar, lejos de cualquier institución escolar, salvo la hermana mayor, Pandora, que, misteriosamente, se ha desceñido de ese apartamiento social y vive en Londres recién casada. La extravagancia comienza por sus nombres: Pandora, Thisbe, Morgan y Cressida, impuestos por la madre; el de la menor, Teresa, más convencional, le tocó elegirlo al padre; éste se pasa el día en su estudio escribiendo sin parar mientras la madre languidece o pinta acuarelas.

El primer y más importante acierto de su autora es entregar la voz narrativa a Morgan, la hermana intermedia llamada así por Morgan Le Fay, la poderosa hechicera del ciclo artúrico. Tal elección de autor quiere decir que la historia la conoceremos a través de su mirada y su interpretación de los hechos, lo cual permitirá mantener al lector, y a ella misma por ende, en la intriga respecto al porqué de la insólita forma de vida de los Harvey.

A medida que la novela avanza en compañía de las chicas—o, mejor dicho, de la relación de Morgan con ellas y sus padres—, el personaje que verdaderamente se apodera de la novela de manera sinuosa es Grace, la madre, de la que todos están pendientes para evitarle cualquier disgusto, pues la afectan intensamente; y el primero de todos, el padre, que manifiesta un grado de adoración y preocupación por su esposa rayano en la obsesión, sin que por ello pierda el carácter protector hacia las cuatro hijas menores, aunque lejos del que su madre recibe. La brutal carta que su padre escribe a Cressida tras haberse fugado de casa y que provoca una espantosa culpabilidad en la chica marca la diferencia.

El segundo acierto de la autora es la creación de caracteres. Todos los personajes están muy bien contruidos, con la excepción del padre, que es de una sola pieza. Las cinco hijas están perfectamente diferenciadas entre sí y contruidas al detalle; y no sólo eso: el ambiente, la "atmósfera" que generan, es estupenda y recoge admirablemente en su seno a todos y cada uno de los personajes, incluidos los secundarios. Es un relato sólido y consistente. La voz narradora está tan bien medida como en esta frase: "Los médicos llegaron con una puntualidad despiadada", porque el adjetivo final revela el punto de vista de Morgan, la narradora, pues su mirada es la que domina en todo el texto.

El tercer y definitivo acierto es la presencia de la madre, una presencia que es, a la vez, huidiza y dominadora, lo que la convierte en la figura más inquietante y misteriosa del relato, en hábil equilibrio con la riqueza emocional de las hijas. El modo en que la trama desvela la historia paso a paso, incluida la sorprendente independencia de la hija mayor, Pandora, es modélico gracias al muy inteligente uso del punto de vista. Una novela *comme il faut*, sin alardes, de toda solidez, que muestra un dominio más que notable de la narración tradicional inglesa del pasado siglo.

**Protege a tus hijas**

Diana Tutton  
Traducción de Miguel Ros  
Alba Editorial, 2020. 358 páginas. 21 euros



## Construir en la emergencia

La crisis del coronavirus recuerda que el ingenio para trabajar rápido y con pocos medios es lo que permite lidiar con las urgencias humanitarias

POR ANATXU ZABALBEASCOA

**E**n una emergencia lo tienes que hacer todo: conseguir el dinero y el material, idear el sistema y enseñar a construirlo. Para mí, esos tabiques de tela son arquitectura porque transforman la vida de la gente". El arquitecto Shigeru Ban habla de las separaciones que construyó con sábanas y tubos de cartón tras el terremoto de Fukushima en marzo de 2011. Perdieron la vida 1.200 personas. Tuvieron que ser desalojadas 140.000. Compartían pabellones deportivos y él decidió que necesitaban intimidad.

El sueño de la versatilidad arquitectónica se está imponiendo por la crisis del coronavirus. Las mayores infraestructuras de las ciudades —los recintos feriales, los estadios y hasta los parques— se están transformando en hospitales de campaña. En Madrid, el edificio del Instituto de Medicina Legal que Zaera y Moussavi abandonaron en 2008 en una fantasmagórica Ciudad de la Justicia ha terminado por inaugurarse para mitigar el colapso de las morgues de la comunidad. En Nue-

va York, las tiendas de campaña de Samaritan's Purse han levantado una sucursal del hospital Mount Sinai en Central Park, y en Las Vegas el mundo ha sido testigo de cómo a los sin hogar se les confina en un aparcamiento con frontera pero sin techo. ¿El límite del parking protege a los pobres de la Covid-19 o al resto de ciudadanos de esos pobres?

El japonés Shigeru Ban asegura que recuperar la intimidad es fundamental para dejar atrás la catástrofe. Ban y el italiano Renzo Piano tienen algo en común: se iniciaron tratando de salvar el mundo. No fue idealismo juvenil, ambos firmaron sus primeros trabajos para la ONU. Esa decisión ha marcado sus trayectorias y ha transformado la arquitectura.

Shigeru Ban tiene una receta para las catástrofes: "En las emergencias sobra lo que no es necesario". Esa misma obsesión por restar fue la que puso a trabajar a Piano: "Mi única idea es aligerar la arquitectura. Soy genovés. Y el lema de mi ciudad es que nada se tira". Hijo de un constructor, el autor del aeropuerto de Osaka, el Centro Botín de Santander o el nuevo Whitney en Nueva York se inició experimentando con materiales.

En 1966, cuando Italia sufrió la peor inundación de su historia, Piano utilizó poliéster reforzado para producir viviendas económicas en poco tiempo. Terminó empleando

**Dos referentes como Renzo Piano y Shigeru Ban comenzaron sus carreras en situaciones de urgencia**



esas estructuras en una muestra para la Trienal de Milán y en el pabellón de la industria italiana de la Exposición Universal de Osaka en 1970. El experimento le permitió trabajar para la Unesco en talleres vecinales y le dejó otra idea, "la arquitectura debe adaptarse", que abrió el camino hacia el Centro Pompidou. "Cuando lo construimos, sabíamos mucho de revueltas estudiantiles, pero no habíamos levantado ningún edificio que hubiera durado más de seis meses", recordaba el arquitecto italiano. Fueron los cálculos del ingeniero Peter Rice los que añadieron solvencia a la inventiva de Piano y Rogers.

El genovés lo reconoce, igual que Ban rinde homenaje a las estructuras tensadas de Frei Otto para el Estadio Olímpico de Múnich. Conocer al alemán le hizo concluir que un arquitecto de su tiempo debía saber construir, inventar y mirar más allá de los grandes edificios. Con ese ideario, en 1994 Ban decidió escribir a la ONU. Sabía que el genocidio de Ruanda había dejado sin casa a dos millones de tutsis y advirtió que la construcción de tiendas de campaña con estructuras de madera deforestaría el país. Les propuso utilizar

tubos de cartón. Estableció una red de arquitectos voluntarios (VAN) y montó 50 refugios. Ese sistema estructural terminaría por sustentar su obra como arquitecto.

**U**n año más tarde, el terremoto de Kobe demostró que los tubos podían convertirse en vivienda. Allí construyó 24 casas de cuatro metros por cuatro con cajas de cerveza como cimientos. Había desarrollado un sistema constructivo rápido, económico, más sólido que las tiendas de tela y reciclable. Muchos de esos tubos han ido reapareciendo en los sucesivos terremotos de Turquía (2000) o la India (2001). También en el pabellón de Japón para la Expo de Hannover, que encaminaría la trayectoria de Ban hacia la construcción del Pompidou de Metz en 2010. Más rasgos en común con Piano.

Al contrario que sus predecesores, como el herrero-inventor Jean Prouvé —que con planchas de aluminio plegadas ideó la Casa Métropole (1949) para reconstruir París—,

Piano y Ban no llegaron a la emergencia, se iniciaron con ella. Y esa actitud resolutiva y desprejuiciada ha quedado reflejada en una obra en continua reinvención. Ban dedica la mitad de su tiempo a la emergencia. Cede los diseños y no cobra por enseñar a construirlos. Piano, que es el mayor proyectista de museos del mundo, ultima en Uganda un Centro de Cirugía Infantil de Emergencia que, lejos de trabajar con materiales plásticos, recurre a la tierra apisonada para levantar un hospital autosuficiente coronado por paneles fotovoltaicos.

La emergencia también puede llegar al paisaje. Sucedió en 2010, poco después

de que uno de los peores terremotos de la historia asolará Constitución. El chileno Alejandro Aravena tuvo claro que había que establecer prioridades. Cuando le encargaron un plan para reconstruir la ciudad, ofreció una respuesta inmediata y otra a largo plazo. Para empezar, urgía llevar agua. Rellenó neumáticos con botellas de plástico y puso a los niños a rodarlos hasta las casas. Para prevenir futuros tsunamis, propuso sembrar un bosque en el límite costero. Los árboles mitigarían la ola; el sustrato absorbería y rebajaría la inundación. En el tiempo de espera, la ciudad tendría una zona verde.

La lección de que protege más un bosque abierto que un muro de hormigón se aprende en la emergencia: cuando la energía de la ola rompe el muro y lo convierte en un problema mayor. "Tratar de resistir las olas no es posible. Hay que estar preparado para recibirlas y luego dejarlas pasar", explica Aravena. Se refiere también al paso que sigue a una emergencia: utilizar la experiencia para que la siguiente catástrofe encuentre a la arquitectura, la sanidad pública, la ciudad y la ciudadanía organizados.

Arriba, el sistema de partición hecho con papel del arquitecto Shigeru Ban en Fukushima (Japón) en 2011. Debajo, una casa desmontable diseñada por Jean Prouvé en 1945.

VAN/ THOMAS MCAVOY (LIFE COLLECTION / GETTY IMAGES)

## MÚSICA / CINE



Gil (primero a la izquierda) y Márquez (tercero), con otros miembros de Paraíso. JAVIER SENOVILLA

## Paraíso

“En nuestro troquel original había bastante histrionismo”

**Munster Records reedita el “disco perdido” de la embrionaria e influyente (y multitudinaria) banda de nueva ola madrileña Paraíso, activa durante poco menos de un año**

POR KIKO AMAT

No quiero mirar otra vez atrás / de mitos perdidos oírte hablar”, cantaban Paraíso en 1979. Pues el grupo madrileño, que existió durante poco más de un año y legó al mundo un *single* y un EP (póstumo), representaba la mirada a lo moderno y la avidez por el futuro. Por supuesto, aquel futuro ya está aquí; se escribe en minúscula y es esto: usted y yo, en pijama, enloqueciendo un poco más con cada nuevo día de confinamiento pandémico. No es lo que Paraíso soñaban en su insalubre local de ensayo de la calle de Primavera, andando por el Lavapiés posfranquista, esquivando los miasmas de ranciedad capitalinos y simulando vivir en Londres.

Paraíso son, a su pesar, un mito perdido; algo que pretende corregir el se-

llo Munster con esta recopilación de maquetas. El grupo, sea por lo exiguo de su obra, lo temporal de sus temas o lo embrionario de su sonido, no ha trascendido más allá de cierto círculo de iluminados. Justa o injustamente, se quedaron con el pegajoso halo de secreto mejor guardado de la movida.

Eran un grupo que no lo parecía; eso para empezar. En sus fotografías sale mucha peña; y todos distintos. Más que un conjunto *rock and roll*, sugerían reunión no autorizada, tumulto casual. Uno se pregunta si era algo pensado o tenían demasiados colegas en el paro. “De lo segundo acaba por surgir lo primero”, responde Fernando Márquez, *El Zurdo*, “aunque ya en el troquel berlanguiano original había bastante histrionismo, aparte de la común afición por el *glam* (en mi caso, por elementos teatrales como Sparks, Godley & Creme o Steve Harley)”. “Ensayábamos en Lavapiés”, añade Mario Gil, “donde vivía Antonio, el guitarrista, y sus amigos querían ver lo que hacíamos. Muchos de ellos eran músicos y querían aportar su granito de arena. En uno de los primeros conciertos llegamos a ser más de una docena”.

La época de Paraíso era de mucha demanda y poca oferta. Los chavales de 1979 procesaban nutrientes de cualquier materia que cruzara La Jonquera y no oliese a museo. Paraíso era, a la sazón, una escuela de jóvenes mutantes: un guitarrista virtuoso apodado *Clapton* (Antonio Zancajo),

**Paraíso**  
El corte final  
Munster



“Esta colección de maquetas debería llevar pegatina de advertencia: puede causar apoplejías en mileniales

un teclista con vocación *tecno-pop* y maneras *clownescas* (Mario Gil), un líder versado en las artes del pop oculto (El Zurdo, ex Kaka de Luxe), un cantante que parecía el camello de *Withnail y yo* (Juan Luis Lozano), un batería *nuevaolero* con rostro preescolar (Paco Díez de Velasco), etcétera. En lo musical, lo mismo. Una canción suena a Revillos de juguete, otra a cantautor marginal; esa a cabaré prepunk, esta a galáctico catalán. “Hubo hasta su punto de Pink Floyd”, apunta Márquez, “con el desarrollo musical de *Horror en Jonestown*”, alumbrada a partir de unas variaciones del bajista Gregorio sobre el *Careful With That Axe, Eugene*. Años después detecté la influencia subconsciente del *Volverás* de Rodrigo García (con Solera) en *Para ti*. De Blondie hay fuerte influencia en el arreglo de *Crimen pasional* (concretamente *Cautious Lip* y su música de suspense)”.

Ningún grupo *proto* lo sería sin la presencia de músicos que partieron para la (ejem) gloria. Paraíso son citados a menudo como cantera de artistas ilustres: El Zurdo y Gil fundarían La Mode. “Carlos Berlanga [Pegamoides] fue el iniciador de la secuencia”, comenta Márquez, “cuando me propuso romper con Kaka de Luxe y desarrollar un proyecto naíf inspirado en los *Modern Lovers*. En el primer ensayo hubo un roce entre Berlanga y Antonio. Carlos me obligó a elegir entre él y los músicos, y se produjo la ruptura. En cuanto a Carlos Entrena [Décima Víctima], la crisis se produjo al presentar yo *Y al final...* (Carolina), que él consideraba, con razón, una letra disonante en el repertorio por su tono depresivo”.

La movida está a rebosar de auto-mitología juvenil y épica en pañales. La hoja interior de este álbum es un cantar de gestas y derrotas que nada tiene que envidiar a *Beowulf*. “En varias ocasiones”, afirma Márquez, “nos acusaron de robar. *La estrella de la radio* respondía a una calumnia de Paco Pérez Bryan, que nos cargó con un robo de discos en su emisora. En una actuación en Asturias, el traperero Morfi nos acusó de robarle un micro. Nuestras crisis superaban las películas de Colomo o Trueba”. Gil, lacónico, apostilla: “Mi timidez hizo crecer el bulo de que era homosexual. Y así me fue”.

Paraíso son muy de su tiempo y edad. Esta colección de maquetas debería llevar pegatina de advertencia: puede causar apoplejías en mileniales. La cantidad de puyas y guiños del día bate algún nuevo tipo de récord. “En el sentido de endogamia en las letras no éramos muy diferentes de Pegamoides o Glutamato... Era lógico en bandas que pasaban mucho tiempo juntos más allá del ensayo. En *La estrella de la radio* había saluditos al Mariscal Romero, archiodiador de la nueva ola. Vitorichi era Victoria Abril, icono mío de entonces. Carolina es Alaska, aunque el retrato me saldría mucho mejor con *Aquella chica* de La Mode”.

En las letras de Paraíso también había cómic a porrillo, como demuestra *Makoki* (“era obligada la lectura de *Star*, del Makoki en *Discoexpress*”, dice Márquez); nombres de actrices (hoy muertas) y ciudades (hoy gentrificadas), bebidas *in* (hoy *out*), vocablos *anglo* y sobre todo mucho *esprit de corps* anti vieja generación que uno no puede dejar de celebrar (“nos olvidamos de críticos seniles”) 40 años más tarde.

*El corte final*. Paraíso (Munster, 2019).



## Zarandear al ‘cowboy’

Jóvenes cineastas como Annie Silverstein y Chloé Zhao subvierten los tropos del wéstern, acercando el género a la realidad social de hoy y cruzándolo con preocupaciones propias de las políticas de identidad



Una imagen de *Bull*, de Annie Silverstein. SAMUEL GOLDWYN FILMS

POR ÁLEX VICENTE

Surge en el cine contemporáneo una discreta mutación del western que cuestiona, una vez más, los relatos trillados que suele vehicular el género estadounidense por antonomasia, incluso en su versión más revisionista y crepuscular. Jóvenes directoras como Annie Silverstein —con *Bull*, estrenada esta semana en streaming sin pasar por los cines— y Chloé Zhao —con *The Rider*, que se sumará este mes al catálogo de Filmin— acercan esas rancias convenciones a la realidad social de hoy, irrigándolas de preocupaciones propias de las políticas de identidad. Las dos directoras tienen mucho en común. Ambas fueron descubiertas en recientes ediciones del Festival de Cannes con películas que transcurren en el circuito actual de los rodeos, filmadas con un claro afán documental y protagonizadas por personajes maléficos en los relatos canónicos: un cowboy afroamericano, en el caso de *Bull*, y otro que es nativo americano, en *The Rider*.

Las dos directoras se distancian del arco narrativo de los westerns del siglo pasado para acercarse a otro tipo de tropos, los del relato de iniciación teñido de realismo sucio. *Bull* se centra en la relación entre una preadolescente conflictiva y su vecino, un jinete negro y con el cuerpo en las últimas, que se aferra obstinadamente al mundo de la competición porque no tiene otro destino al que agarrarse. *The Rider* también habla de un cowboy herido: una joven promesa que vive en una reserva sioux de Dakota del Sur, obligado a prejubilarse tras una caída que pudo ser letal, aunque siga soñando con el día en que le dejen volver al ruedo. En ambos casos, las relaciones de dominación tienen una raíz más económica que racial: blancos, negros e indios, por utilizar la terminología clásica, conviven en paisajes decadentes, actúan ante graderías semivivacias y malviven de idéntica manera al margen de su color de piel.

Las dos ficciones están teñidas de realismo. El protagonista de *The Rider*, Brady Jandreau, encarna a un personaje inspirado en su propia historia, mientras que *Bull* fue rodada en el llamado *soul circuit* de Texas, heredero de los *shows* que protagonizaron, en el siglo XIX, antiguos esclavos liberados tras la guerra civil, que se mudaron al Oeste en busca de una oportunidad y fueron relegados a rodeos

**“Fieles a este género, *Bull* y *The Rider* son cuentos morales, aunque sus códigos de honor se alejen de la tradición**

para negros por las leyes de segregación. Según el historiador Kenneth Porter, uno de cada cuatro vaqueros del Far West fue negro, pese a que la versión oficial que pregonó Hollywood decidiese ignorar sus historias.

En estas nuevas películas, el cowboy ya no es aquel personaje heroico que reinaba en el mito de la frontera. En estos territorios desclasados, una nueva calibración económica ha dejado al oprimido en una posición subalterna que le acerca a su antiguo oprimido. Zhao, directora nacida en Pekín a quien acaban de fichar los estudios Marvel en su sed indiscriminada de mujeres cineastas —recordemos que intentaron contratar a Lucrecia Martel—, va aún más allá al presentar la etnicidad como una noción brumosa: en una escena, la hermana del protagonista entona unos versos en castellano, mientras que su antihéroe lleva un apellido asimilado, digno de un western clásico (Blackburn), y nunca hace alusión explícita a sus orígenes lakotas. Barack Obama la colocó, en un gesto posracial definitivo, en su lista de películas favoritas del año 2017.

Como todo western que se precie, las dos películas son cuentos morales, aunque sus códigos de honor también sean distintos a los tradicionales. Los últimos minutos de *The Rider* son una enmienda a la totalidad del modelo de masculinidad de John Wayne, igual que *Bull* esboza en su emotivo final una alternativa al autosacrificio como motor existencial, insinuando que los llaneros solitarios también necesitan una red de solidaridad. Ambas películas circulan por la senda ideológica abierta por Kelly Reichardt en *Meek's Cutoff*, relato revisionista donde mujeres y nativos americanos forjaban una alianza circunstancial para derrocar a un nauseabundo patriarca, rodada en aquel tiempo no tan lejano en que feminista todavía era un insulto y la interseccionalidad no llenaba todas las bocas. Quentin Tarantino la colocó, en otro gesto tan significativo como el de Obama, en su lista de películas más odiadas del año 2010.

*'Bull (Amistad en el ruedo)'* (2019). Annie Silverman. Disponible en Rakuten TV.

*'The Rider'* (2017). Chloé Zhao. Disponible en Filmin a partir del 23 de abril.

## El efecto sanador del escenario

“En los momentos más duros de mi vida me he acogido a la protección del teatro”, dice Núria Espert. La actriz quiere volver cuanto antes a la gira de *Romancero gitano*. Y a un drama de Wajdi Mouawad



Núria Espert, durante su actuación en *Romancero gitano*. SERGIO PARRA

POR MARCOS ORDÓÑEZ

El desastre del coronavirus pilló a Núria Espert y Lluís Pasqual en plena gira (y en pleno éxito) del *Romancero gitano*. Para novolver al nubarrón negro, la actriz me habla “de la alegría de viajar con Lorca y de la acogida del público”. Público de España, de Italia, de Sudamérica. “No sabemos cuándo retomaremos las funciones. Todo es profundamente incierto. Como la misma acogida del estreno”, me dice. Le cuento que yo he visto a gente muy joven, para quienes Lorca era una referencia extraña y lejana, fascinada por el espectáculo. Una chica comentaba a su compañera: “Yo no había visto ni oído una cosa así”. “Es que no nos lo imaginábamos”, le decía su amiga. Ríe la actriz: “En las compañías de revista había antes aquel anuncio que decía ‘El éxito ha sorprendido a la propia empresa’. Hubiera servido también para nosotros. Pensábamos que el *Romancero* solo iría a verlo un público que ya lo conocía. Nos equivocábamos. Ninguno pensaba que se convertiría en algo tan popular. Hubo muchos aciertos, como cuando Pasqual decidió poner mis recuerdos de infancia en primer plano.

Eran cosas que producían una gran empatía. Luego recordé que en *La violación de Lucrecia* ya había notado yo público joven en la sala. Y con el *Romancero* volví a notar aquel eco, aquel revuelo”. Basta repasar su trayectoria para ver que su olfato, su conexión con los jóvenes, viene de lejos: de la elección de directores tan pronto pudo hacerlo. Nombre tras nombre: Víctor García, Lluís Pasqual, Mario Gas, Miguel del Arco. O inusuales estrellas invitadas como Jorge Lavelli o Robert Lepage.

Le pregunto cuándo brota su confianza en un director. ¿Por su capacidad de escucha, por una confluencia de sensibilidades? Y le recuerdo las frases de Del Arco: “No tiene miedo a nada. Puede dudar de lo que le propones, pero siempre dice: ‘Vamos a probarlo, y se lanza’”. “Es cierto”, contesta ella, “y estoy contenta de que sea verdad. Miguel debe ser el que más notas me ha dado. Y me las das absolutamente en serio, pero muchas veces al día siguiente hago una función horrorosa porque solo pienso en las notas. Lo de Miguel fue amor a primera vista. Cuando me di-

jo que *Lucrecia* le parecía una película de Tarantino pensé: ‘Este es mi hombre’. Me volvía loca, pero es un gran hombre de teatro. Y un cielo de persona. ¿Sabes una cosa? Yo creo que todo el que tiene talento suele ser un cielo de persona”.

Lástima que no haya vuelto a darse un montaje con Del Arco. Ni con Lepage. “Con Miguel seguimos buscando el material para juntarnos. Con Robert Lepage lo teníamos todo a punto para hacer *Madre Coraje*, pero una parte de los productores se echó para atrás en el último momento”. Ha dirigido bastante ópera, pero, que yo recuerde, poco texto. “Hice tres montajes de texto: *La casa de Bernarda Alba* en inglés, en Londres, con Glenda Jackson y Joan Plowright; una *Medea* con Irene Pappas, en el Grec, y *Contradanza*, de Francisco Ors, en Tokio. Pero no me gusta dirigir. Ni ópera ni texto. No pongo el corazón ahí. Como actriz siento que he hecho algo, y por lo general estoy

contenta. En la ópera solo estaba contenta cuando había terminado”. Hablamos de un tema eterno: las diferencias entre actores y actrices. Me dice: “Que mis compañeros me perdonen, pero yo creo que nosotras tenemos mejores cualidades para interpretar. Somos más moldeables, sabemos ponernos en peligro. A las actrices nos gusta el riesgo, sorprender y que nos sorprendan. Es paradójico: a un hombre se le pide constantemente que se exponga..., que se exponga como una mujer”.

La última vez que nos vimos me dijo que había una obra de Wajdi Mouawad que era de lo poco que le apetecía hacer como actriz. “Se llama *Tous des oiseaux*. Es tan bella como *Incendios*. Me gustó locamente. Tengo unos deseos enormes de que este horror se acabe, y volvamos como podíamos, porque el teatro es sanador. En los momentos más duros de mi vida me he acogido a su protección. Primero he de seguir con el *Romancero*. Y luego he de hablar con Wajdi. Hay unos problemas que espero se solucionen. Espero que todo se solucione cuanto antes”.

**“No me gusta dirigir. Ni ópera ni texto. No pongo el corazón ahí. Como actriz siento que he hecho algo y estoy contenta”**

PURO TEATRO

## OPINIÓN

## SILLÓN DE OREJAS

## 'Cuarenteneando'

Por Manuel Rodríguez Rivero

## 1. Clásicos

En cierta ocasión Borges le contó a Bioy Casares una fábula que les resumó: el rey David llamó a un joyero y le pidió que le hiciera un anillo que le recordara que en momentos de júbilo no debía ensorbercerse, y, en momentos de tristeza no debía abatirse; abrumado por la responsabilidad, el joyero no supo cómo afrontar el difícil encargo hasta que un joven al que le contó sus cuitas (y que resultó ser Salomón) le dio la clave: "Fabrica un anillo de oro con

la inscripción: 'Esto también pasará'. Fin de la fábula. Me agarro estos días, cuando siento que me vence el muermo, a la sabiduría que encierra su conseja: no hay mal (ni, ay, bien) que dure eternamente. Lo hago con esperanza, pero sin convencimiento. El conteo constante (y sonante: no se escucha otra cosa) de infectados y muertos, aunque menor que al principio, acongoja, enerva y hace mella

en el espíritu. Algo ha cambiado, también en mi ánimo, a medida que proceso las informaciones, declaraciones, errores y mixtificaciones de autoridades y "expertos" (los hodiernos intelectuales orgánicos); lo noto en los entretenimientos que elijo para pasar los cada vez más largos días de confinamiento: he pasado de la resignada lectura de los estoicos —me devoré *Sobre la serenidad* (Emiliano Escolar), de Séneca, en media mañana— a enfrascarme con *Hijos de Cain* (Ariel), de Peter Vronsky, una muy ilustrativa historia de los asesinos en serie; y de visitar películas más o menos positivas e "inspiradoras", como la inevitable *Arsé-*

Fotograma de *Saw* (2004), de James Wan.

nico por compasión (Frank Capra, 1944), a sumergirme en las sórdidas oscuridades morales y ambientales de *El estrangulador de Rillington Place* (Richard Fleischer, 1971), o en el mediocre pero angustioso confinamiento *sadomaso* de *Saw* (James Wan, 2004). Y es que crece mi impaciencia, mi impotencia y mi cabreo. Sigo buscando ayuda en

los libros, sin embargo, y miren por dónde: "Una epidemia tan grande y un aniquilamiento de hombres [vidas humanas] como éste no se recordaba que hubiera tenido lugar en ningún sitio; pues al principio los médicos, por ignorancia, no tenían éxito en la curación, sino que precisamente ellos morían en mayor número porque eran los que más se acercaban a los enfermos (...); y fue inútil suplicar en los templos". El que describe esa epidemia, su proceso y sus efectos (también sociales) de modo memorable, es Tucídides en el segundo libro (46-54) de su *Historia de la guerra del Peloponeso* (utilizo la traducción de

## EN POCAS PALABRAS

## María Vela Zanetti

"No hay modo de encontrar consuelo en la lista de la compra"

El mundo parece haberse puesto en sintonía con María Vela Zanetti (Santo Domingo, 65 años). Su libro *Sin salir de casa* (Trama) se adelantó apenas unos meses al estado de reclusión doméstica por decreto, o "acuartelamiento" como ella dice.

¿Cuál es su lugar favorito de la casa para leer? Siempre he leído en la cama. Con luz natural y mi perra al lado dándose un baño de sol.

¿Qué libro ha leído más veces? *La decadencia del analfabetismo*, de José Bergamín.

¿Qué canción escogería como autorretrato? *Ne me quitte pas*, cantada por Jacques Brel.

¿Hay algún género literario que no soporte? Ese almidonado y ruin que publica los *spas* para ancianos. Y en general, la propaganda política.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Biografía de Miguel Bosé.

¿La lista más disparatada que ha leído/hecho? La obligatoria lista de la compra en tiempos de "acuartelamiento". No hay modo de encontrar consuelo.

Se declara apasionada de epistolarios, diccionarios y recetarios. ¿Cuáles recomienda? *Las Cartas a Sophie Volland*, de Denis Diderot; *el Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, de Coromines, y una colección de tomitos del *Mercure de France*, *Recettes littéraires*, y especialmente las recetas que nos dan los Monty Python, como el "paté de rata".

¿Qué libro está sobrevalorado? *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

Escribe que las vidas de santos a veces son alarmantemente más entretenidas que las novelas. ¿Cuál recomienda? La de santa Clara de Asís.

¿Qué ventaja tiene no salir de casa? La invisibilidad social. Así te quedas en casa y existes. Como decía Elias Canetti: "Leer para escribir, escribir para pensar, pensar para vivir".



ILUSTRACIÓN DE SETANTA

## TRIBUNA LIBRE / LUISA CASTRO

## La parálisis de la lengua

Como todo el mundo sabe, escribir bien no es sinónimo de escribir correctamente. Para escribir bien, y para hablar bien, hay que confrontarse con el mundo de las ideas, que es algo etéreo, volante, caprichoso como un pájaro. Cervantes escribió bien, y con su bien escribir destruyó el español por los siglos de los siglos. ¿Por qué creen que es tan difícil escribir en español, y aún más hablar en español?

Cuando Cervantes empieza su libro con esa frase magnética... "En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme", está renunciando desde la primera línea a la precisión, a la posesión de la menor certeza. Nos está diciendo: "Yo hablo de lo que quiero, voy a saltar de aquí para allá como un pájaro, para eso estoy aquí poniendo mis neuronas en danza". El discurso de Cervantes es un discurso alerta en medio del sueño. Y su indiferencia sobre ese mecanismo del mundo de los notarios es total. El gran constructor de la lengua española es en realidad el destructor máximo. Y con su pensar libre Cervantes dinamitó la gramática, la hizo cenizas, la devolvió al aire. Le pasa como a Shakespeare, es tal la velocidad de ambos ante los cortocircuitos del pensamiento que, Shakespeare por un lado y Cervantes por otro, dejan, el primero, a los ingleses en pantuflas con sus cruces de conceptos y a los españoles, el otro, en cueros con su soberana libertad ante las trampas de la lengua.

Los ingleses se volvieron flemáticos después de Shakespeare, pero sólo para tomar aire antes de hablar. La flema de los ingleses es el arte de ganar tiempo para defenderse del vértigo al que les somete Shakespeare. Los españoles en cambio ante Cervantes reaccionan del siguiente modo. La huida hacia delante, atolondrados. No es fácil confrontarse con lo que nos ha dejado. Lo de Cervantes no es virtuosismo, es un pensamiento que cabalga sin brida sobre las sinapsis del pensamiento. Cervantes es indomable en su capacidad de mezclar ideas. Por ejemplo, la piedad. ¿Estamos seguros de que nos habla de piedad cuando en realidad lo que quiere es hablarnos de crueldad? No hay jamás en el *Quijote* un asomo de intencionalidad o de querer imponer nada. No hay un solo personaje, ni una sola acción en el mundo del *Quijote* que no se impugne a sí misma en el siguiente párrafo. Y cuando hemos creído que Alonso Quijano es un loco adorable puesto ahí para hacernos reír, o apiadarnos, a las dos páginas nos lo retrata como un veleidoso insoportable y el más insufrible de los tiranos. Y aún es capaz de convertir la veleidad y la tiranía en un logro maravilloso, en algo admirable. Leer el *Quijote* es enrojecer ante los renuncios en que nos pilla. Todo está pintado para desmantelarnos interiormente, no nos pasa una, no

hay nunca nada a lo que podamos agarrarnos, salvo quizás al único valor que nos mantiene atados a esos dos personajes que son en sí mismos el pensamiento andante, la mutua contaminación de los contrarios, el contagio recíproco de los opuestos, y todos y cada uno de los personajes que circulan por sus páginas somos nosotros mismos.

Cervantes accede así a una ternura y a una tolerancia conquistada a palos, edificada sobre los escombros de un hombre que ha soñado, ambicionado, envidiado, amado, alguien que ha pasado por la guerra, por el cautiverio, por la mutilación, el fracaso, y que no ha perdido la cabeza. El zarandeo permanente que Cervantes aplica a nuestro sistema de valores, obligándonos a corregirlo casi en cada línea, es el verdadero hallazgo de este hombre que no se da el menor pisto ni la menor tregua. El complejo al que nos somete es ese, el de dejarnos desnudos ante el propio discurso.

Cervantes no inventa la ironía. Lo que inventa es la inseguridad, el agobio total ante la lengua. Por eso no se puede decir nada en español, es imposible. Por eso el español es ese lío de frases imposibles, subordinadas que no se acaban nunca, hablar y hablar sin ser capaces jamás de decir nada. La inseguridad española es prodigiosa y es un rasgo que le debemos a él. Cualquiera que haya leído atentamente el *Quijote* lo sabe. Lo que Cervantes nos lega es un espíritu de máxima postración, de impotencia total ante las sombras del mundo. Que el vuelo místico está en Cervantes es un hecho. Pero él no es un místico. Qué más quisiéramos. ¿Es Dios?

Y por eso, porque no hay manera de saber quién habla desde dentro de nosotros, los españoles parecemos tontos, y aún llegamos a serlo cuando nos atrevemos a hablar, que es algo que los ingleses han solucionado mucho mejor con su recatado y sintético inglés. El desparrame del español en cambio es la huida hacia delante que la lengua emprende después de que hablara el de Alcalá. Pero eso es porque aún no hemos aprendido a manejarnos con el inmenso legado de Cervantes. No es que seamos tontos, al contrario, somos criaturas atropelladas ante el prodigio mismo de la lengua, hasta el punto de parecer idiotas, o santos. Una especie digna de estudio, pájaros sin alas que aún recuerdan el vuelo. Hablamos, sí, pero de antemano conocemos el fracaso. Y con eso vamos viviendo.

**“No es lo mismo escribir bien que correcto. Cervantes escribió bien, y con su bien escribir destruyó el español**

Luisa Castro es novelista y poeta. Su último libro es *Actores vestidos de calle* (Visor).

Rodríguez Adrados, en Crítica). La peste acabó entonces (429 antes de Cristo) con la vida de más de 100.000 personas, un tercio de la población del Ática. Los atenienses, agotados por la guerra y la enfermedad, se revolieron contra Pericles, que pronunció entonces uno de los discursos más emocionantes y patrióticos de toda la historia política (59-64). Tomo mi lámpara, como Diógenes, para buscar a uno semejante entre nosotros, pero no lo encuentro: si acaso lo hay son muchos, no uno, y se están jugando la vida en silencio mientras los demás *cuarenteamos*, enfrentándose al único superpoder que nos amenaza; a lo mejor ellos forman parte, ahora, del intelectual colectivo del que hablaba Gramsci. Engaño mi angustia frotando imaginariamente el anillo y pronunciando su mensaje —esto también pasará— como si se tratara de una jaculatoria.

## 2. Libros

Todos los datos apuntan a un pronunciado descenso general de ventas de libros tradicionales y a un aumento muy apreciable de la lectura digital durante el confi-

namiento. Las librerías más dinámicas o mejor dotadas venden libros electrónicos, de acuerdo, pero esto no sirve para salvar un sector que lo está pasando muy mal. En Francia, que casi siempre ha gozado de Gobiernos particularmente atentos al tejido librero, ya se están planteando fuertes ayudas para el día después. Si se prolonga el confinamiento, o cuando llegue la recuperación, las librerías siguen siendo consideradas negocios no esenciales, me pregunto cómo sobrevivirán las independientes. Y lo mismo vale también para los pequeños y algunos medianos editores, obligados en el mejor de los casos a ERTE de los que se ve la entrada, pero no la salida. Un Ministerio de Cultura sensible al sector —algo que, últimamente, no se ve mucho, quizás por la ridiculez de su presupuesto— es hoy más necesario que nunca. Por lo demás, en todas partes cuecen habas víricas: en Estados Unidos, las *big five* (Penguin Random House, HarperCollins, MacMillan, Simon & Schuster y Hachette) despiden o licencian a numerosos trabajadores; las grandes librerías de cadena (Barnes & Noble, especialmente) cierran docenas de tiendas y proceden también a “aligerar la nómina”. Toda la gran cadena del libro se encuentra en

situación de peligro. Y, cuando nos suelten de nuevo (si es que algún día), es necesario conseguir que los neolectores de esta cuarentena no identifiquen lectura con confinamiento: es preciso estimular la lectura de modo eficaz e ingenioso, adoptando en gran escala técnicas y reclamos que están empleando con éxito los pequeños y grandes editores. En todo caso, y parafraseando otra vez a Brecht, también se sigue publicando en (estos) tiempos sombríos: ahí tienen, por ejemplo, los dos primeros e importantes libros de la nueva editorial Nola: *Imperios; la lógica del dominio del mundo desde la antigua Roma a Estados Unidos*, del politólogo Herfried Münkler, y *La invención de la cultura*, de Roy Wagner, un influyente tratado de antropología cultural publicado originalmente en 1975, e inédito entre nosotros. Termino con una frase extraída de una estupenda entrevista de Livres Hebdo al patrón Antoine Gallimard, y que resume muy bien el desconcierto de los editores: “Estamos en un estado de suspensión, sin saber demasiado cómo vamos a salir de él. Es preciso tomar medidas para preservar y preparar el porvenir y, al mismo tiempo, gestionar lo cotidiano”. Crucemos los dedos.



# Un recuerdo de Tony Judt

Tony Judt estaba muriéndose poco a poco y su afán de escribir, en vez de atenuarse, o de desaparecer, se volvía acuciante. A Tony Judt la enfermedad lo había ido confinando en una parálisis progresiva, en una pérdida gradual del movimiento, pero sus facultades mentales no sufrían ningún deterioro, así que el consuelo de la lucidez, de la memoria, de la plena conciencia, al mismo tiempo acentuaba el horror de lo que estaba sucediéndole, el cumplimiento de una sentencia para la que no habría aplazamiento. Ya del todo impedido, en una silla de ruedas, con un micrófono pegado a la boca que recogía su voz inaudible, Tony Judt apareció en Nueva York en algún acto público, tan brillante y batallador como siempre, con golpes de un humorismo seco inglés y judío: “Me he convertido en un busto parlante”.

Yo había leído casi todos sus libros y había asistido a algunas de sus conferencias. Solo unos años antes Judt había publicado la que probablemente fue su obra maestra, el logro más alto de su carrera como historiador, *Postwar*. Era un libro de historia y también un ejercicio arrollador de facultades narrativas, de esa forma específica de talento literario que al menos desde Edward Gibbon es una tradición gloriosa de los historiadores británicos, y también de unos cuantos americanos. Un día, leyendo *The New York Review of Books*, encontré un ensayo de Judt que para mi sorpresa no era histórico, ni polémico, sino puramente autobiográfico. Se titulaba *Night*, y su escritura era tan lacónica como su mismo título. Era el relato de sus noches de inmovilidad y tormento, tendido bocarriba en una cama, prisionero de su propio cuerpo inerte pero no insensible, aquejado de picores y punzadas de dolor de los que no podía defenderse, abandonado en la oscuridad y el insomnio desde el momento en que su cuidador lo dejaba solo.

Uno por uno fueron apareciendo en *The New York Review* ensayos cada vez más confesionales, más estrechados por su contención, por la urgencia creciente con la que estaban escritos. El historiador se convertía ahora en memorialista, porque su conciencia despojada de casi cualquier conexión física con el presente se proyectaba con una claridad minuciosa hacia el pasado. El cronista de la historia europea del siglo XX ahora dictaba, palabra por palabra, cada vez con mayor dificultad, la crónica de su propia vida, y al leerla uno descubría el vínculo entre las dos. Es posible que un historiador, como un novelista, necesite una médula de implicación personal en los materiales con los que trabaja. Como judío, con raíces maternas en Rusia y en el este de Europa, Judt tenía una visión nada teórica ni abstracta de los efectos del totalitarismo; como hombre de izquierdas, criado en un

barrio trabajador de Londres, beneficiario de becas sin las cuales no habría podido llegar a la Universidad, su relato de los cambios sucedidos en Europa después de 1945 estaba marcado por el agradecimiento: por la plena conciencia personal de cómo políticas de justicia social, de sanidad pública y educación pública hacían posible que muchas personas sin recursos privados desarrollaran sus capacidades mejores.

Es una historia europea. Es la de Tony Judt y la de muchos que como él fueron, fuimos, los primeros en nuestras familias en estudiar bachillerato y hacer una carrera universitaria. En los primeros años de este siglo, cuando Judt escribía *Postwar*, la unidad europea parecía una pura inercia burocrática, y el Estado de bienestar no suscitaba mucho aprecio entre la mayor parte de los que se beneficiaban de él. El libro de Judt nos recordaba con crudeza cuánto horror y cuánta destrucción y cuánto odio reinaban en Europa al final de la guerra, y qué inmenso, sostenido, heroico fue el esfuerzo para reconstruirla, levantando al mismo tiempo un sistema de libertades y garantías sociales que por primera vez en la historia humana —se dice pronto— hicieron accesible la educación, la sanidad y un cierto grado de seguridad vital a una gran mayoría de las personas. El historiador Judt contaba con más pasión lo que él mismo había vivido como ciudadano.

“**La causa que el historiador defendió hasta su muerte se revela ahora como la única posible: la solidaridad colectiva**”

Y era esa misma doble pasión la que desataba su ira en los últimos años, y no le dejaba aletargarse ni resignarse en la enfermedad, la misma ira lúcida de activismo que a los 15 años lo había llevado a enrolarse en un kibutz en Israel, y que años después lo llevó a denunciar las injusticias cometidas por el Estado de Israel contra los palestinos. La ira de Tony Judt iba dirigida contra la confabulación de poderes económi-



El historiador Tony Judt, en la presentación de *Postwar* en 2006 en Madrid. LUIS MAGÁN

cos, profesores doctrinarios del neoliberalismo, políticos halcones y políticos aprovechados que desde el triunfo simultáneo de Ronald Reagan y Margaret Thatcher se organizó con el propósito de desbaratar una por una todas las conquistas sociales que se habían ido logrando desde el *new deal* en Estados Unidos y la posguerra en Europa occidental. En su país había asistido, desde los años ochenta, a la privatización y el inmediato deterioro de servicios básicos como los ferrocarriles o las redes de suministro de agua, y al desguace de la sanidad y la educación públicas. Viviendo en Nueva York podía ver de muy cerca las consecuencias devastadoras de la falta de toda protección social, educativa o sanitaria para los más pobres. Mucho antes que Picketty, Tony Judt denunció el crecimiento abismal de la desigualdad y de la acumulación de riqueza. El último libro que

publicó en vida, en 2010, *Algo va mal (Ill Fares the Land)*, fue un manifiesto que a muchos nos despertó de golpe a la realidad de la destrucción de tantas cosas esenciales que no habíamos sabido defender, un redoble de conciencia contra el aturdimiento de una izquierda tan obsesionada por la celebración de los grupos identitarios que había perdido cualquier proyecto de fraternidad cívica, de emancipación universal, de mejora de las condiciones de vida de los trabajadores.

Me acuerdo de Tony Judt estos días porque la causa que él defendió hasta su último aliento es la que ahora se nos revela no como una opción entre otras, sino como la única posible para sobrevivir al desastre: el antiguo, el desacreditado proyecto socialdemócrata de la soberanía personal y la solidaridad colectiva, del libre albedrío y los servicios públicos, de la racionalidad ilustrada y científica contra la ignorancia y las fantasías demagógicas. Tony Judt murió en 2010, pero había dejado escrito tanto que sus libros siguieron publicándose después de su muerte. Ahora más que nunca hay que seguir leyéndolo.

**AVINOS**



## Cosechamos durante un año para traerte la mejor selección

LOS VINOS EXCEPCIONALES DEL AÑO  
TODAS LAS BODEGAS DE CADA DENOMINACIÓN DE ORIGEN  
LAS NOVEDADES DEL MERCADO

Consigue la revista  
**VINOS** en tu quiosco  
o llamando al 914 400 135\*

PVP 20€.  
(\* Gastos de  
envío incluidos.

Para suscriptores:  
PVP 16€.  
(\* Gastos de envío incluidos.



Disponible en:



CON LA COLABORACIÓN DE



**EL PAÍS**





## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

# Trece residencias de la región han acumulado 480 muertes en un mes

F. PEINADO / J. J. MATEO, Madrid  
Trece residencias de mayores de la región concentran hasta 480 muertes en el último mes, según los datos oficiales que ha podido conocer EL PAÍS y que muestran el desigual

impacto del coronavirus en estos centros. Esas residencias, las primeras que la Comunidad de Madrid anunció que serían intervenidas, acumulan casi el 10% de los 4.750 fallecimientos de residentes en 710 residencias (de

mayores, de personas con discapacidad o de personas con enfermedad mental) entre el 8 de marzo y el 8 de abril. Ese periodo arranca pocos días después de ser detectados los primeros casos.

ción sobre el impacto del virus en las residencias. Los datos arrojan algo de luz sobre el drama, pero son muy incompletos. No especifican qué residencias sufren más daños por brotes de la enfermedad, una información demandada por las familias, angustiadas porque no pueden visitar a sus mayores o conocer la realidad del centro en el que viven.

Las 4.750 muertes se refieren a decesos por cualquier causa entre el 8 de marzo y el 8 de abril, pero la gran mayoría se debe a la enfermedad causada por el coronavirus; 4.260 son casos de Covid-19 confirmado o sospechoso, pero que no pudo ser diagnosticado por culpa de la falta de test.

Los datos que la Comunidad ha enviado al Gobierno central incluyen los daños en residencias de mayores de Madrid (475) y los centros para personas con discapacidad o enfermedad mental de cualquier edad (235).

Los 13 geriátricos a los que se refieren los datos son centros privados que la Comunidad ha intervenido desde hace una semana. Cada uno tiene de media 37 muertes. Los datos no detallan cuántos decesos se han producido en cada residencia, pero avalan las informaciones de familias y trabajadores que durante semanas vienen alertando de la devastación. En muchos casos solo se han conocido estos daños a través de filtraciones a la prensa. Las familias se quejan de que la dirección de esos centros ha sido opaca sobre los daños.

Los 13 geriátricos intervenidos son DomusVi Espartales, Cascajosa Ciempozuelos, Isabel la Católica-La Ventilla, Fundación Reina Sofía Alzheimer, Sergesa Boadilla, Vitalia Leganés, Monte Hermoso Madrid, Residencia de Usera, Geriatel Rivas, Orpea Santo Domingo, Santísima Virgen y San Celedonio, La Purísima Concepción y Santa Teresa Jornet.

### Intervención

La medida de "intervención" sugiere un alcance mayor del real. En la práctica, muchas residencias intervenidas solo han recibido la visita de un funcionario que pasa parte de la jornada en el centro. Sin recursos, la Comunidad no ha podido cumplir con su promesa del 12 de marzo de "medicalizar" las residencias para que los mayores sean atendidos allí mismo. Aún hoy, las residencias siguen sin refuerzos médicos y pocos creen que vayan a llegar pronto los respiradores, las máquinas de inyección de aire a presión que pueden salvar vidas. Durante semanas, las residencias donde había brotes del virus han lidiado como han podido, sin equipos de protección individual (EPI) ni test de diagnóstico. Los EPI comenzaron a llegar la semana pasada y los test podrían recibirse este fin de semana, según anunció el miércoles la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso.

A pesar de la patente necesidad de sanitarios y cuidadores en las residencias de Madrid, el alcalde de la capital, José Luis Martínez Almeida, dijo este martes en Twitter que iba a enviar a Castilla y León a 20 sanitarios y 20 voluntarios del servicio Samur-Protección Civil. "Ahora es nuestro turno: es el momento de que

Madrid sea solidario", tuiteó el alcalde madrileño.

Según la información oficial vista por EL PAÍS, la intervención de las 13 residencias se ha debido a un exceso de muertes, pero no queda claro si se trata de los geriátricos con más decesos. Otros fa-

miliares y trabajadores de centros no incluidos en esa lista han contactado con este periódico en las últimas semanas alertando de gran mortalidad.

Mientras, otras residencias madrileñas como la municipal de Buitrago del Lozoya, en la si-

erra, han logrado mantenerse indemnes.

Los datos han sido recabados por los inspectores de la Comunidad y enviados al Ministerio de Sanidad, que el fin de semana pasado pidió a las autoridades regionales que les enviaran informa-



Entrada de la residencia de ancianos de la Fundación Santísima Virgen y San Celedonio, en noviembre. / KIKE PARA

## 8 de abril, 39 muertos y 25 enfermos: "Continuamos sin recibir ayuda"

Cronología de un mes en San Celedonio a través de los mensajes de su directora

MANUEL VIEJO, Madrid  
La residencia de San Celedonio es uno de los 13 centros que la Comunidad anunció que procedería a intervenir. La cifra de ancianos fallecidos en su interior asciende a 39. En este centro convivían a principios del mes de marzo 162 mayores, 18 religiosas y cerca de 90 empleados. Hoy, según datos de la dirección, conviven 110 ancianos, 16 monjas y 40 trabajadores. Los datos entre

los fallecidos y los aislados no cuadran. Algunos familiares han logrado sacar a sus mayores durante todo este tiempo, pero no hay respuesta del centro a este baile de cifras. La edad media de los residentes es de 92 años. La situación sigue siendo dramática y carecen de ayuda de la Comunidad, salvo cuando la UME desinfecta el centro. Los correos de la directora y las declaraciones de los trabajadores permiten

hacer una reconstrucción de los hechos en los últimos 30 días.

8 de marzo. Primer caso. La dirección envía el primer correo a los familiares: "Se suspenden las actividades grupales con participación externa. Se suspende la eucaristía y se recomienda reducir las visitas al centro". "Ese domingo llevamos a una persona al hospital porque no podía respirar", cuenta un empleado veterano.

13 de marzo. Tres casos en total. La dirección envía un mensaje a las familias: "Queremos transmitir tranquilidad. Rogamos que entiendan que no siempre podemos atender a sus llamadas". La versión de una empleada completa esa versión: "Había orden de no pasar llamadas. Tampoco se permitía informar a nadie del estado de los residentes, a no ser de su fallecimiento".

El Registro Civil de la capital restringe su actividad y anula todas las citas y trámites

## Solo se aceptan muertes y nacimientos

M. VIEJO / J. D. QUESADA, Madrid  
Margarita Páez se levantó el viernes de la cama temprano para jurar fidelidad al Rey y prometer la Constitución española. Esta paraguaya de 35 años salió de su casa sin mascarilla, sin guantes y sin gel de alcohol para las manos. Estaba feliz, sonriente, alegre, como antes. Como si no hubiera pasado nada. Era el día para que esta cocinera de residencia fuese fiel a su nueva bandera. Era el día del final de un proceso burocrático de más de 700 días. Era el día, qué narices. De modo que Margarita se presentó en vaqueros, con un jersey beige y una cazadora verde, a las once de la mañana en el edificio acristalado del número 66 de la calle de Pradillo. El Registro Civil. El árbol genealógico del Estado. Y sin embargo...

Margarita se dio de morros con decenas de folios pegados en los cristales opacos de la fachada. Breves textos en mayúsculas, como pequeños gritos sordos estampados aleatoriamente por aquí y por allá: "Durante los días que dure la vigencia del estado de alarma, este registro atenderá exclusivamente: expedición de licencias de enterramiento y celebración de matrimonios previstos previa presentación de certificado

médico que acredite el inminente peligro de muerte de algunos de los contrayentes".

El lenguaje burocrático estaba indignado. Aun así, Margarita quiso cruzar las puertas de la fidelidad a España. Salió en menos de un minuto: "Me han dicho que cuando acabe el estado de alarma me llaman", lamentó. "Vine porque tenía la cita hoy. No me avisaron de nada".

Estos días, el Registro Civil más famoso de la capital experimenta un altísimo nivel de trabajo. Con cuentagotas acuden jóvenes con mascarillas y sonrisas en los ojos. Son padres primerizos que están conociendo de primera mano lo que hicieron sus padres hace treinta años. En si-

lencio, con orden y sin dirigirse la palabra. Ellos tienen su propia fila. Las funerarias, no. Tienen tres turnos: a las 10.00, a las 12.00 y a las 18.00. El último eslabón del coronavirus entrega directamente una carpeta y espera en la puerta. El último papel que nos mantiene vivos se recoge estos días en tacos. Algunos trabajadores cuentan que vienen hasta 14 veces al día. Muchos ya se conocen, vienen con el coche fúnebre a la calle de Pradillo y dejan los cristales bajados y las puertas abiertas. El Registro Civil parece estos días una parada de taxis de funerarias.

Alfredo Pérez, cincuentón y empleado de una de las más conocidas de Madrid, apura un pi-

"¡Esto no está hecho para funerarias! ¡Es la guerra!", lamenta un trabajador

Una inmigrante que acudió a jurar la Constitución fue enviada a su casa

está aislado en su casa desde hace "unos días". La directora del centro, Esther Díaz, también contesta con indicios de coronavirus: "He contactado con la Consejería de Política Social y no tengo respuesta. El principal problema que tenemos es que el personal cae enfermo. De los 90 trabajadores que tenemos, 42 están en aislamiento".

27 de marzo. 25 muertos y la mitad de los trabajadores infectados. Señales de la Consejería de Sanidad. Versión de la dirección: "Tras continuos requerimientos por nuestra parte, por fin hicieron aparición unidades coordinadas por la Consejería de Sanidad que evaluarán la situación y están planificando una posible actuación futura que esperamos no se demore mucho". Según una trabajadora. "Tenemos mascari-

tillo en la puerta antes de entrar. Tres, en 20 minutos. Dice que trabaja entre 10 y 11 horas al día. "Llevo 30 años en esto y jamás he vivido una cosa igual". Está indignado, pero contiene las formas enfundado en un traje gris y una camisa azul a juego con los guantes de látex. "Yo solo hago papeleo y tal, pero es que... Es que...".

—¿Todo bien?

—Mira, levanta el dedo índice de la mano derecha, el Gobierno nos ha dejado tirados. Alfredo termina el cigarro y se enciende: "¡Esto no está hecho para funerarias! Nos han metido un marrón de tres pares de huevos y se han lavado las manos. Esto es un catástrofe. Una funeraria es una

ra e inhumación. A partir de ahí es cuestión de horas que el cadáver se entierre o se haga cenizas en los hornos. Así es la burocracia, una maquinaria que no se detiene ni en la muerte. Sin embargo, la pandemia ha retrasado esos procesos, que ahora se alargan hasta una semana. No hay manos suficientes para enterrar a tantos. El estrés de la empleada de la funeraria es proporcional. "Son días de mucho jaleo. Y mucha gente lo paga con nosotros. Los trabajadores de la muerte no tenemos buena fama y a veces pagamos por todo lo que no está funcionando estos días. Somos los últimos de la cadena, a nosotros nadie nos da un aplauso a las ocho".

entre ellas la de San Celedonio. "Nos han asignado una coordinadora a la que tenemos que facilitar toda la información relativa a la residencia: situación actual, necesidad de materiales, personal", señala la directora.

8 de abril. 39 muertos y 25 infectados. Todo sigue igual. La dirección informa a los familiares: "Continuamos sin recibir ayuda por parte de las autoridades competentes. A día de hoy disponemos de tres médicos y tres profesionales de enfermería". Otra empleada cuenta el último caso dramático: "El otro día, de madrugada, había una señora de 90 años que tenía la cama manchada de sangre, como si la hubiesen tirado. La curé, pero al día siguiente lo comenté y los coordinadores la confundieron de nombre con una fallecida".

empresa de pompas fúnebres que se dedica a hacer entierros en condiciones en la vida civil, normal. Pero esto es una guerra. Lo que no puede ser es que dejen a fallecidos días y días sin poder enterrar. Esto se tenía que haber atajado antes".

—Ahora sí está cabreado...

—No, no, es que ya estoy un poquito indignado con el temita.

Se enciende otro cigarro. "Que parece que solo venimos a cobrar. Y ojito. Hay compañeros que están recogiendo fallecidos en primera línea: en hospitales, en residencias, en el Palacio de Hielo ese. Hombre... Se merecen otros miramientos, ¿no?"

Muchos certificados

90, 116, 130. La empleada de otra funeraria, una mujer rubia que no quiere facilitar su nombre, trajo cada día de la semana pasada un número mayor de certificados de defunción. En primer lugar, un médico da fe de la muerte de un ciudadano. Un forense después lo corrobora, y con ese papeleto que expide los trabajadores de la funeraria se presentan en el Registro Civil. De aquí se dirigen al juzgado para recibir la licencia de sepultura



Fachada del Registro Civil, en la calle de Pradillo, cerrado el pasado 13 de febrero. / VÍCTOR SAINZ

## La dirección comunicó el 16 de marzo los dos primeros fallecimientos

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

to. Esto aumentaba el malestar de todos".

16 de marzo. Primeras muertes. La dirección anuncia que acaban de fallecer dos ancianos, que cuatro presentan síntomas de coronavirus y que, ya sí, aislarán a los residentes sintomáticos de los asintomáticos.

20 de marzo. Hay 11 muertos y 34 infectados. La dirección informa por correo: "Nos vemos desbordados, sin medios ni perso-

nal suficiente. Confiamos en que la tan prometida medicalización de las residencias se produzca de inmediato". Varios trabajadores contestan: "Mientras los abuelos fallecen, el personal cae enfermo porque tenemos que mantener las batas desechables y mascarillas durante días". Antonio Naranjo Fabián, gerente del centro, señala a este periódico: "Necesitamos ayuda. Estamos desbordados". Naranjo, con tos, voz ronca y síntomas de Covid-19, dice que



Jacqueline Peredo acude al registro para recoger un certificado de matrimonio. A la derecha, Santiago Aparicio tras registrar el nacimiento de su cuarto hijo. / J. D. Q.

“A nosotros nadie nos da un aplauso”, dice una empleada de pompas fúnebres

Santiago Aparicio pudo registrar el nacimiento de su cuarto hijo

A quien hay que hacerle la ola es a Santiago Aparicio (más bien a su pareja, pero ella no ha venido), que a sus 38 años está a punto de inscribir a su cuarto hijo. En un país con una de las medias de fecundidad más baja de la Unión Europea (1,3 por mujer) hay gente sin miedo, como Aparicio. Encima, es autónomo: “No sé lo que es una baja de paternidad”. Dice que dio el biberón de la noche (su pareja no puede corroborarlo) y trabajó hasta las dos y media de la madrugada. A las cinco dio otro. A



Una empleada limpia los cristales de la puerta de acceso al Registro Civil. / J. D. Q.

las nueve estaba en pie. La España que madruga mide 1,80 y se llama Santiago Aparicio.

El parto tuvo lugar en el hospital Nuestra Señora del Rosario el día 18 de marzo. Los médicos lo adelantaron por el temor a un desbordamiento del sistema sanitario, como al final ocurrió. Todo salió de maravilla. “Era un hijo muy deseado”. En un día en el que muchos despiden a los suyos, Aparicio vive la dicha de recibir a un nuevo miembro en la familia.

Por aquí aparece también la boliviana Jacqueline Peredo, de 45 años. Se casó el 26 de mayo del año pasado con un ciudadano español. Envío a su país de origen el certificado de matrimonio para tramitar la reagrupación familiar. Perdió el original, ahora quiere nuevas copias para traerse a alguno de sus hijos. Trabaja 3,5 horas al día en una casa cerca del Registro. Entra con gracia. Sale en menos de un minuto. El Estado ha congelado todos sus trámites.

La pandemia ha simplificado el mundo a dos momentos: cuando llegas y cuando te vas.

## La Policía y la Guardia Civil tramitan más de 4.000 propuestas de sanción en un día

La región acumula más de 59.000 denuncias desde el comienzo del estado de alarma

F. JAVIER BARROSO, Madrid  
El refuerzo de la vigilancia y la colocación de numerosos controles por parte de la Policía Municipal de Madrid y de la Guardia Civil para evitar que los madrileños se marcharan a sus segundas residencias han tenido sus efectos. Según los datos de la Delegación del Gobierno, los agentes han tramitado 4.013 propuestas de sanción. Esto supone que desde que comenzó el estado de alarma el pasado 16 de marzo,

los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado han tramitado 59.155 denuncias.

Los mandos de la Policía Nacional y de la Guardia Civil ya advirtieron desde el inicio de semana que iban a intensificar los controles en las carreteras de salida de las principales ciudades, como Madrid y Barcelona. La Policía Municipal de la capital también informó de que iba a distribuir más de 100 puntos de vigilancia durante toda la jornada y

hasta este viernes. Eso se tradujo en que se produjeran largas filas de vehículos en las autovías radiales. Los controles arrojaron que 2.051 vehículos fueron interceptados en la vía pública sin que sus conductores tuvieran la preceptiva autorización para circular.

Los datos de la Delegación del Gobierno, que suman todas las propuestas de sanción de todos los cuerpos policiales de la región, reflejan que en las últi-

mas 24 horas —referidas al miércoles 8 de abril— se ha identificado a más de 40.000 personas y se ha detenido a 63 ciudadanos por los delitos de desobediencia o resistencia a la autoridad. Desde que se inició el estado de alarma, se ha arrestado a 640 personas por estos motivos. Es decir, que el 10% de esa cifra se produjo el miércoles.

La Policía Municipal de Madrid interpuso 2.131 multas —entre controles de tráfico y en

el interior de la ciudad— y 34 personas fueron imputadas o detenidas por incumplir las prohibiciones del estado de alarma. Solo en la ciudad, fueron interceptados 918 vehículos cuyos conductores infringían la normativa, según fuentes del cuerpo policial.

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, visitó el miércoles un control de la Policía Municipal situado en la salida de la autovía de Valencia (A-3), donde agradeció la responsabilidad mostrada por la inmensa mayoría de los madrileños. También recordó que, para los que no se queden en sus casas, los policías municipales “están cumpliendo su deber” y que no se va a permitir que “ni una sola persona nos pueda poner en peligro al resto”.

## MADRID

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

## ¿SON SUFICIENTES LAS MEDIDAS DE LA COMUNIDAD A FAVOR DE LOS AUTÓNOMOS?

El Gobierno regional anunció hace una semana un paquete especial de medidas para apoyar a los trabajadores por cuenta propia que no todas las organizaciones que los representan contemplan con el mismo entusiasmo

A FAVOR / LORENZO AMOR

## La Comunidad escucha

Desde que comenzó hace más de 15 días esta crisis económica derivada del estado de alarma, el Gobierno central parece que se ha vuelto sordo ante el clamor de los autónomos para que suspendiera las cuotas de los autónomos.

Aunque parece que no todo el mundo padece problemas de oído. La Comunidad de Madrid nos ha debido escuchar. Aprobó una serie de ayudas que consideramos van en la dirección adecuada para atajar uno de los graves problemas que tenemos los autónomos: intentar sobrevivir sin ingresos, pagando cotizaciones, impuestos y gastos corrientes. Madrid ha atendido este clamor y ha destinado 200 millones de euros para financiar dos cuotas de los autónomos, justo lo que habíamos pedido, para facilitar el acceso a la financiación y para completar una línea de ayudas de hasta 3.200 euros que se pusieron en marcha y se agotaron inmediatamente. Las ayudas que sufragarán las cuotas van dirigidas a autónomos que se han visto obligados a cerrar sus negocios porque su actividad no es esencial. Esto quiere decir que más de 70.000 pequeños negocios, el 20% de los autónomos madrileños, se verán aliviados.

Y teniendo en cuenta que el Gobierno sólo otorga la prestación por cese de actividad a aquellos que acrediten una caída de ingresos por encima del 75%, Madrid ha tenido a bien rebajar esa exigencia al 30%,

El Ejecutivo central debía haber tomado decisiones de este tipo

porcentaje más que suficiente para ver peligrar un negocio. Las ayudas de Madrid nos parecen buenas y sabemos que otras autonomías seguirán la misma senda. Y el impacto hubiera sido mayor si no fuera porque las comunidades han quedado maniatadas después de que el Ministerio de Trabajo redujera las

partidas para políticas activas de las que pueden disponer, algo que nosotros no entendemos.

El Gobierno central debía haber tomado decisiones de este tipo. Aunque sólo sea atendiendo al gasto público. La prestación por cese de actividad va a llegar, como mucho, a un millón de autónomos (el 30% de los que hay en España), lo que supone un coste de 2.000 millones de euros. Haber suprimido la cuota durante dos meses para tres millones de autónomos hubiera costado lo mismo y el impacto hubiera sido mayor.

Lorenzo Amor Acedo es presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de Trabajadores Autónomos-ATA.



Un repartidor circula en bici por la Gran Vía, el 27 de marzo. / JAIME VILLANUEVA

LA EXPERIENCIA PERSONAL / MYRIAM VALDÉS

## Con la cabeza en el hospital

Mi pareja y yo trabajamos en un hospital público de la Comunidad de Madrid. Él, intensivista. Yo, geriatra. Ahora, ambas especialidades, tanto la de cuidados intensivos como la de geriatría, soportan un gran volumen de los pacientes afectados por coronavirus. A finales de 2019 pensamos que nuestra vida había cambiado con la llegada de nuestra "pequeña gran revolución", pero lo hizo más aún días antes de que comenzara el confinamiento: nuestra forma de percibir el mundo y nuestro trabajo se vieran azotados por el huracán del coronavirus.

¿Cómo conviviríamos ahora con la pandemia? Desde que nació el pequeñajo

pensé que el último mes de baja estaría lleno de paseos por el parque, disfrutando del inicio de la primavera, un café con mis amigas, un viaje al pueblo... No me había imaginado que todo fuera a dar un giro de 180 grados.

El bebé y yo, aislados en casa.

Yo con la cabeza en el hospital, pensando en mis compañeros, en la lucha que libran, en la falta de protección, en cómo están los que se han tenido que dar de baja por positivo y en cómo, a pesar de todo, no les faltan fuerzas para seguir batallando cada día, todos los días.

Con la cabeza en el hospital pensando también en mis pacientes, en el dolor de pensar que han partido solos, a veces sin

EN CONTRA / MARÍA JOSÉ LANDABURU

## Menos retórica

La desprotección del colectivo de los autónomos a propósito de la pandemia es algo de lo que se habla mucho estas semanas, y con razón: los autónomos han tenido que echar el cierre a sus pequeños negocios o han visto sus ingresos gravemente reducidos. Por ello, son dignos de reconocer los esfuerzos de todas las Administraciones de diferentes colores políticos: se han tomado medidas que, aunque todavía insuficientes, parten del reconocimiento de esta dura realidad y de lo que supone para millones de familias y para una recuperación económica en el medio plazo. El problema es cuando pesa más la propaganda y los autónomos somos utilizados para adorar

Algunas de las propuestas solo dan para el 1,2% de los afectados

discursos o para la confrontación política, y en este sentido, las medidas de la Comunidad de Madrid han sido especialmente decepcionantes.

El Ejecutivo regional anunció una ayuda para sufragar las cuotas a la Seguridad Social de los autónomos madrileños en los meses de marzo y abril, pero

la dotación presupuestaria es de 38,2 millones de euros, lo que supone que ocho de cada diez quedarán excluidos. Igualmente, los 15 millones destinados a la "ayuda directa" de 3.200 euros por autónomo solo dan para el 1,2% de los autónomos madrileños; se trata, por cierto, de una ayuda "tramposa" puesto que implica la obligación de permanecer de alta como autónomo durante los 12 meses posteriores a su concesión, lo que para la mayoría —que no sabe si resistirá más allá de abril— es una quimera. Además, si relacionamos la línea de financiación a través de Avalmadrid, de 20 millones de euros, supone el 0,2% de la cuantía que el Gobierno central ha destinado a través del Instituto de Crédito Oficial solo en la primera ronda de avales a autónomos y pymes (10.000 millones). En definitiva, mucho ruido y pocas nueces.

En la Comunidad hay 404.000 autónomos: un eje troncal para su economía, y aportan un valor añadido impagable. Estamos aquí, somos vuestros vecinos: nos vemos cada tarde a las ocho aplaudiendo desde nuestros balcones. Señora Ayuso: sabemos que las medidas principales debe tomarlas el Gobierno de la nación y nadie espera de usted una varita mágica, pero no es de recibo que con una mano señale la inacción del resto del mundo mientras, en la otra, sostiene más humo que certezas.

María José Landaburu es secretaria general de la unión de autónomos UATAE.

ras a 60 grados, agua y lejía que impregnan los pomos de las puertas y los interruptores de cada habitación. Todo aparentemente controlado, pero ¿cómo guardas la distancia en casa con un bebé de pocos meses?

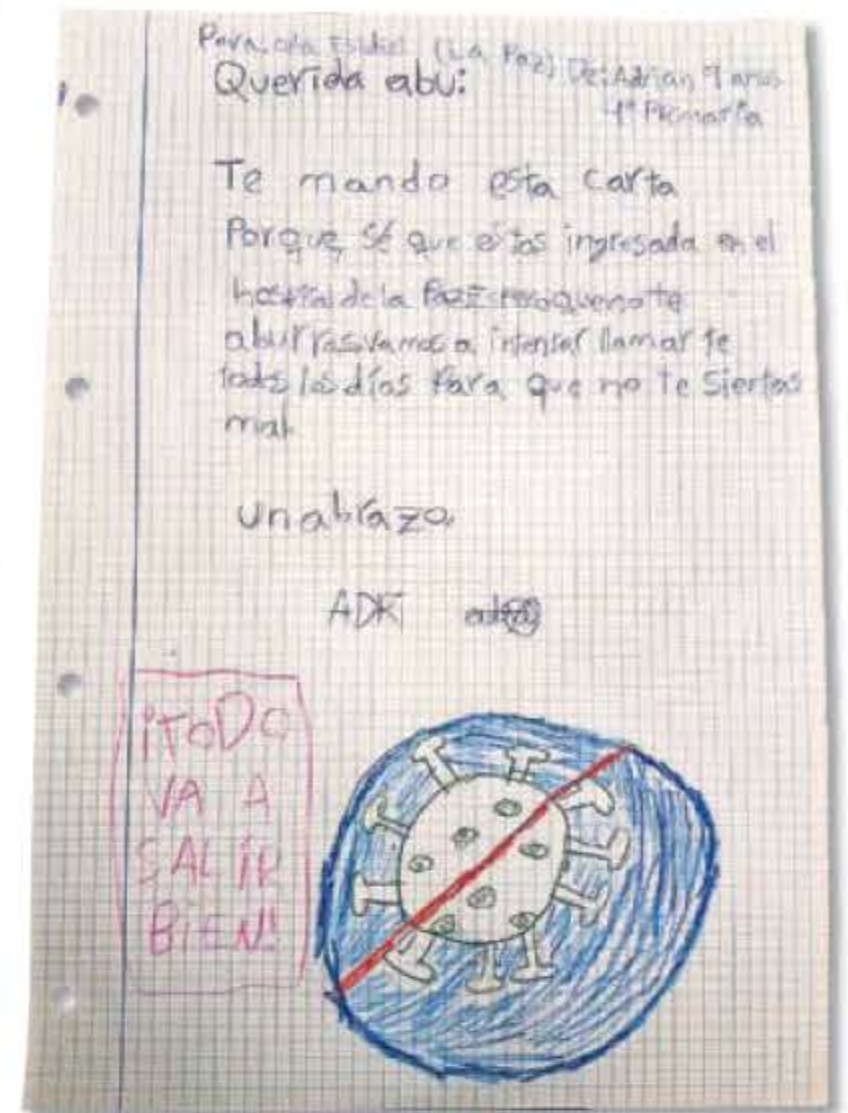
Con la cabeza en todo, pero sobre todo en nuestro hijo, que lo ve todo desde los ojos de la inocencia, que no entiende de pandemias ni de confinamientos y que lo único que necesita es amor a mares, en que solo me quedan unas semanas para disfrutar 24 horas del día con él. En que solo me quedan unas semanas para volver al hospital con mis compañeros a intentar ganarle la batalla al virus.

Ojalá que cuando todo esto pase hayamos crecido como sociedad y seamos capaces de valorar más las cosas grandes, enormes, de la vida: un abrazo, un beso, un te quiero.

Myriam Valdés trabaja como geriatra en el hospital de Getafe.



Celia, con sus nietos en la imagen que tuvo en su WhatsApp. Adrián, con camisa blanca, es el segundo por la derecha. Al lado, la carta que le escribió su nieto.



Poco antes de fallecer en La Paz hace casi dos semanas, una mujer de 79 años recibió una carta de su nieto llena de esperanzas. “Me ha hecho mucha ilusión”, le respondió

## Los últimos minutos con Celia

LUIS DE VEGA, Madrid  
“Querida Abu: Te mando esta carta porque sé que estás ingresada en el hospital de La Paz. Espero que no te aburras. Vamos a intentar llamarte todos los días para que no te sientas mal. Un abrazo, Adrián

¡TODO VA A SALIR BIEN!”  
Como ejercicio para las clases virtuales de Lengua, los alumnos de 4º de Primaria tenían que escribir una carta a algún paciente. Adrián, de nueve años, quiso saltarse un poco las directrices. Tenía sus motivos. La abuela Celia acababa de ser ingresada en el hospital de La Paz ese mismo día. Era el domingo 22 de marzo.

“La he recibido, Adrián. Me ha hecho mucha ilusión”, contestó diligente la abuela a través de WhatsApp. La Paz estaba esos días más que saturado. Celia tardó un par de días en disponer de cama. Mientras, la espera se alargaba en un sillón. Y justo en el hospital al que no quería ir la mujer porque allí murió su marido de cáncer. Lo cuenta sin querer hacer de ello una denuncia Silvia Revuelto, de 44 años. Es hija de Celia y madre de Adrián. Su relato es durísimo pero no destila odio.

“Se nos muere la gente por los pasillos”, le decían desbordados los sanitarios a Silvia. “Llegué a ofrecer mi propio coche para trasladar a mi madre a otro centro”. A la abuela cada vez le costaba más hablar por teléfono y contestar mensajes. El móvil era un buen termómetro para saber que estaba empeorando. “Veíamos que hacía horas que no se conectaba”. El único cordón umbilical acabó siendo la carta de Adrián y alguna otra en la que también participó su hermano Guillermo, de cinco años. “Mi madre estaba perfecta”, rememora el pasado más reciente

te Silvia. “Imagínate, quiso dejar la calefacción puesta en casa cuando la llevamos al hospital”. Es verdad que los días previos Celia, de 79 años, pegó un bajonazo. Además, acababan de enterrar al marido de su hermana. También por Covid-19. Aun así, todo ha sido muy repentino”, recalca la madre de Adrián con cierta incredulidad.

El temor de Silvia y sus hermanos enfiló un camino casi sin retorno cuando su madre fue trasladada al hospital de Canto-

“Quiso dejar la calefacción puesta al ir al hospital”, recuerda su hija

Un día, el teléfono sonó a las tres de la madrugada para elegir el féretro

blanco, adscrito a La Paz. El sábado 28 fueron llamados para ir a visitarla. Cruzaron la puerta con bata y desinfectados. Y allí estaba Celia con su oxígeno. Plenamente consciente del trance. “Claro, nos veía allí a los tres, todos tan solemnes”. Consciente de que no tenía zapatillas. “Mamá nos pidió que le trajéramos unas”. Como queriendo negar lo evidente. Lo que los cuatro barruntaban.

Fueron 10 minutos de la madre con sus tres hijos. “En esos

momentos le dices a tu madre cosas para despedirte, para quedarte en paz”.

Los médicos no se equivocaron. Al día siguiente, el domingo 29 de marzo, Celia falleció. “Hemos sido muy afortunados por haber podido ir a verla”, cuenta con voz serena Silvia. Quedaba por delante una dura semana por la saturación de las funerarias. Hay que estar pendiente las 24 horas del día por si te llaman.

“Si no coges el teléfono, se te puede pasar el turno”, nos advirtieron. Un día sonó a las tres de la madrugada. Tocaba elegir el tipo de féretro. Otra vez, sobre las cuatro. Para anunciar día y hora del entierro. Sería cinco días después del fallecimiento. “Tuvimos suerte. Mi tío tuvo que esperar más días”.

### Tres asistentes

El sepelio es un trámite áspero y amargo, pero el calor de los más cercanos es el bálsamo con el que empieza a cicatrizar la ausencia. Hoy el estado de alarma limita a tres los asistentes. Solo Silvia, su hermana y su hermano ya cubrían el cupo. “Mi marido vino. Dijo que si nos ponían una multa, la pagábamos”. No fue necesario. Viernes de Dolores en el cementerio de la Almudena. “La Abu ya está en el cielo con el abuelo”, escucharon Adrián y Guillermo.

El deseo exclamado por el nieto como cierre epistolar no se cumplió. ¡TODO VA A SALIR BIEN! Sí queda, después de todo, el archivo digital de la carta enviada al hospital de La Paz. La familia ha permitido que se publique como último homenaje a la abuela Celia, al igual que la foto con sus nietos que llevaba en su perfil de WhatsApp. Para Adrián todo esto es muchísimo más que un ejercicio de Lengua realizado durante el confinamiento.

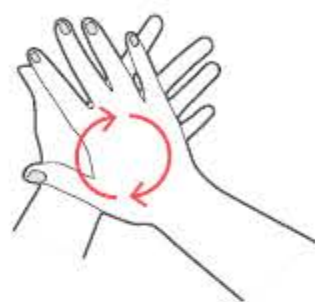


Los hijos y el yerno de Celia, durante el entierro en el cementerio de La Almudena el pasado 3 de abril. / JAIME ALEKOS

Respuestas para saber qué hacer ante la sospecha de padecer la enfermedad, cómo prevenir el contagio o cómo convivir con una persona infectada

# Guía de actuación ante el coronavirus

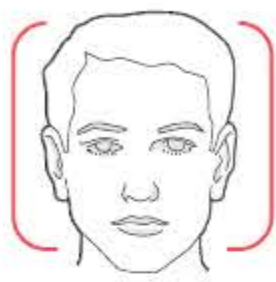
## 1. ¿Cómo puedo prevenir el contagio?



Lávese las manos con frecuencia con agua y jabón o un desinfectante a base de alcohol.



Tosa o estornude cubriéndose la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo.



Evite tocarse los ojos, la nariz y la boca.



Mantenga al menos un metro de distancia con los demás, sobre todo si tosen, estornudan o tienen fiebre.



Limite al máximo las reuniones numerosas.

## 2. ¿Qué hago si sospecho que estoy contagiado?

La rápida explosión de casos positivos registrados en España ha cambiado el escenario sobre cómo proceder. La declaración del estado de alarma obliga a todos los ciudadanos que residen en España a permane-

cer en sus domicilios salvo para la compra de alimentos, productos de primera necesidad, cuidado de personas dependientes, desplazamientos al trabajo y actividades análogas con el fin de frenar los conta-

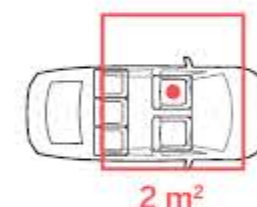
gios. Si ha estado en contacto estrecho con una persona contagiada y presenta síntomas, contacte telefónicamente con los servicios de salud. Valorarán su estado y le indicarán si debe o no acudir a un centro sanita-

rio. Si los síntomas son leves, en principio le recomendarán que intente aislarse en su domicilio, si convive con otras personas, y estudiarán si es conveniente o no ingresarlo en un centro sanitario.

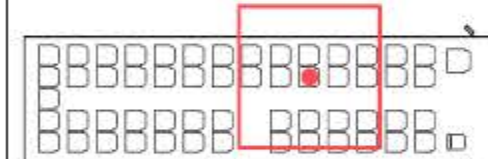
## 3. ¿Cómo sé si he estado en contacto estrecho con un caso positivo?

Se considera "contacto estrecho" cuando se ha permanecido a una distancia menor de dos metros de un caso probable o confirmado durante un tiempo continuado.

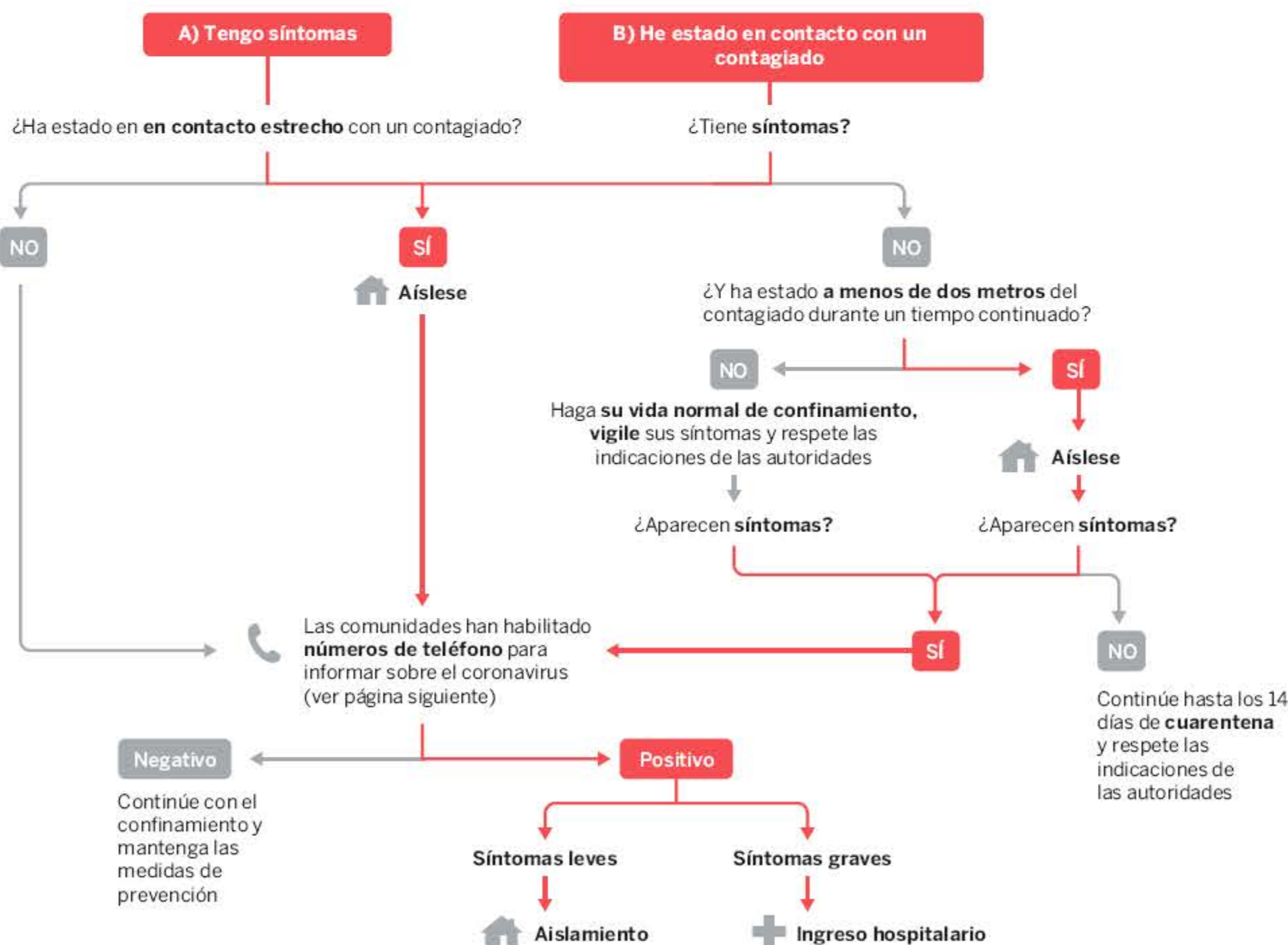
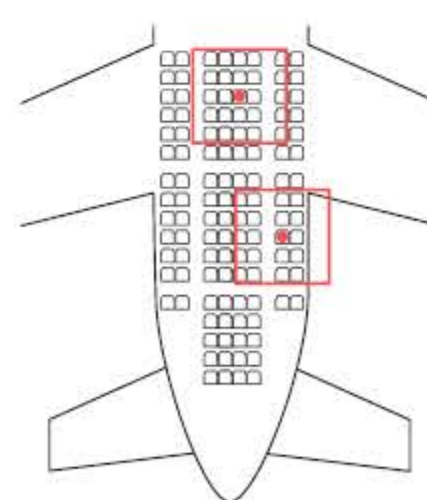
En un turismo, todos los ocupantes pueden verse expuestos.



En un autobús de 55 plazas, se pueden ver expuestos entre 14 y 21 ocupantes.



En la cabina de clase turista de un avión convencional podrían verse expuestas entre 12 y 25 personas.



## ¿Cuánto tiempo puede vivir el virus fuera de las personas?

Según un estudio publicado por la revista científica *The New England Journal of Medicine*, la vida límite para que una cantidad suficiente del virus sea capaz de dar lugar a una infección oscila entre tres horas y tres días.



En el aire  
3 horas

Gotículas respiratorias expelidas al respirar, hablar y toser.



Sobre el cobre  
4 horas

Las autoridades recomiendan el pago con tarjeta bancaria.



En el cartón  
1 día

Sobre el cartón, papel o celulosa, la carga de virus puede infectar 24 horas.



En el acero inoxidable  
3 días

El virus puede estar presente en el menaje y la grifería de baños y cocina.



Sobre el plástico  
3 días

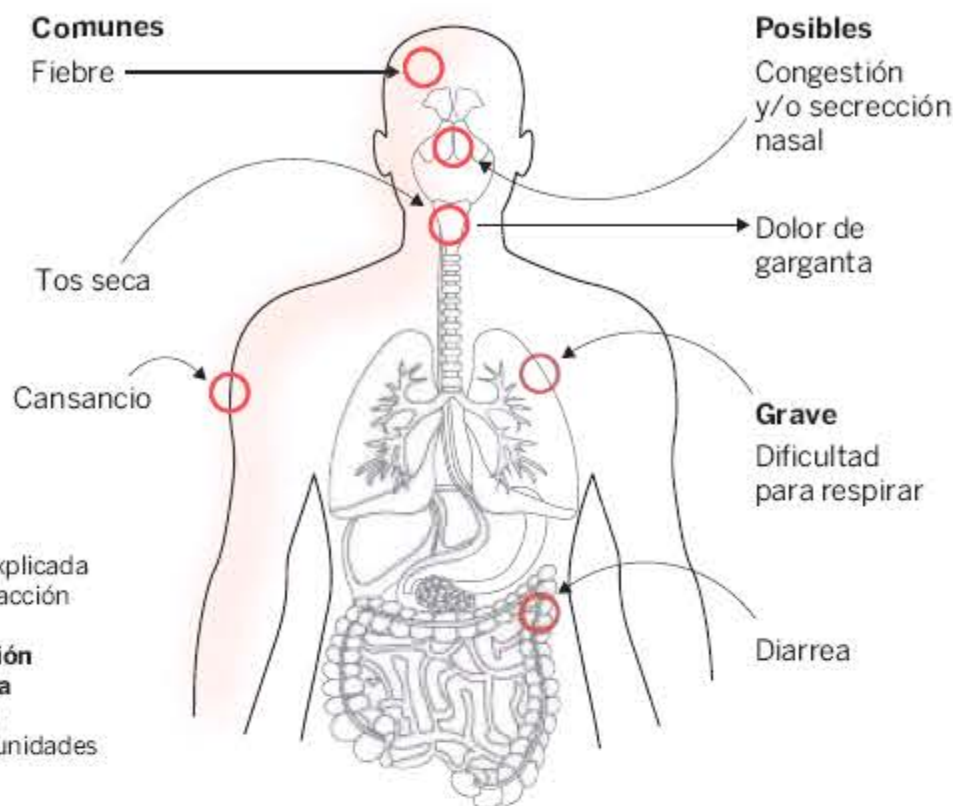
Este material es uno de los lugares donde el virus resiste mejor.

**4. ¿Cuáles son los síntomas?**

Los síntomas más comunes de la Covid-19 son fiebre, cansancio y tos seca. Algunos pacientes también sufren dolores, congestión nasal, dolor de nariz, dolor de garganta o diarrea.


Toda la información en [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

-  **Datos actualizados**  
Casos en España y resto del mundo
-  **Podcast**  
La crisis explicada por la Redacción
-  **Guía básica**  
Cómo actuar ante el coronavirus
-  **La evolución de la curva**  
En España y por comunidades
-  **Newsletter**  
Reciba en su correo el resumen diario



Si tiene problemas respiratorios graves, como dificultad para respirar, solicite siempre atención médica o contacte con el 112 o su servicio de emergencias local. Cualquier persona que se encuentre hospitalizada por una infección respiratoria aguda será sometida a un test del coronavirus cuando se hayan descartado otras posibles causas infecciosas que puedan justificar el cuadro clínico, independientemente de si ha estado en contacto estrecho con un contagiado o si ha viajado a un foco de infección en las dos semanas previas.

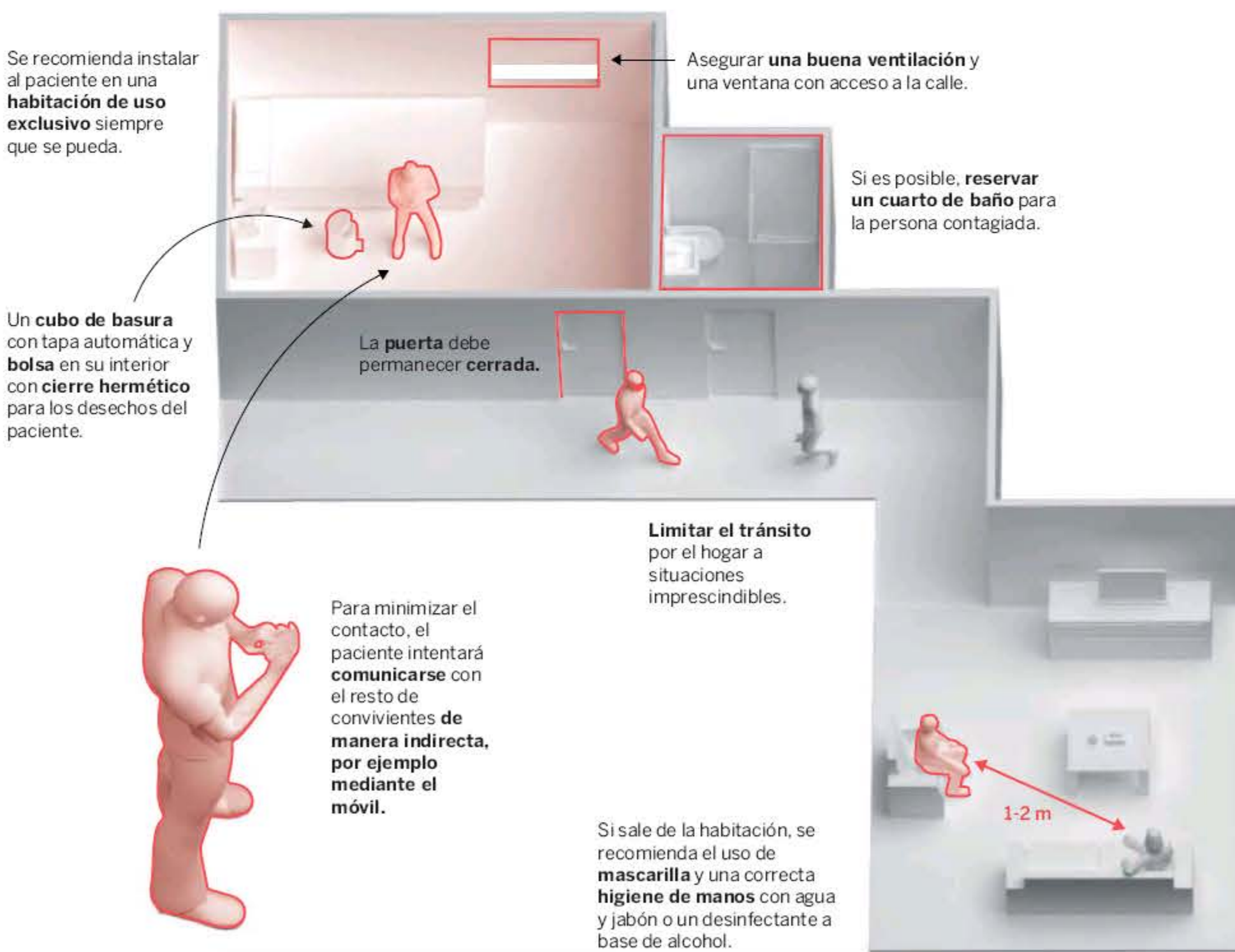
**5. ¿Adónde debo llamar?**

 Números de teléfono habilitados por las comunidades para informar sobre el coronavirus:

Madrid	900 102 112
Andalucía	955 545 060
Aragón	061
Asturias	112
Baleares	061
Canarias	900 112 061
Cantabria	900 612 112
Castilla y León	900 222 000
Castilla-La Mancha	900 122 112
Cataluña	061
Com. Valenciana	900 300 555
Extremadura	112
Galicia	900 400 116
Murcia	900 121 212
Navarra	948 290 290
País vasco	900 203 050
La Rioja	941 298 333
Melilla	112
Ceuta	900 720 692

**6. ¿Cómo convivir con alguien contagiado por coronavirus?**

Para aislar a un contagiado de coronavirus en su casa es conveniente que disponga de una habitación de uso exclusivo para él. También es recomendable no compartir baño con el infectado y evitar, en la medida de lo posible, coincidir con el paciente en otras habitaciones de la vivienda para cumplir el protocolo de mantener al menos un metro de distancia con cualquier caso positivo.



**¿Cómo limpiar la casa?**

Cuando convive con un contagiado es imprescindible una limpieza exhaustiva diaria para evitar nuevos contagios.



La persona encargada de la limpieza deberá usar **mascarilla y guantes**.



Para la limpieza debe usarse una **solución de agua con lejía**: una parte de desinfectante por cada 49 de agua.



Limpie diariamente todas las **superficies de contacto frecuente**: picaportes, mesas, interruptores, grifos, inodoros, teléfonos y teclados.



La vajilla y el menaje deben lavarse con agua caliente y jabón, preferiblemente en un lavaplatos para **alcanzar los 60°**.



La ropa del paciente se puede **lavar por separado** con detergente habitual a una temperatura de entre 60° y 90°. Deje que se seque totalmente.

**¿Cómo deshacerse de los residuos?**

Los residuos contaminados de un infectado pueden ser peligrosos para la seguridad del resto de personas que conviven con él. Por ello, un tratamiento correcto de los restos generados puede evitar posibles contagios.



## MADRID

## LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

MADRID ME MATA / ELVIRA SASTRE

## Buenas personas

Sara cumplió 18 años en su habitación, aislada. Unos días después, su hermana Laia la llevaba a urgencias tras una crisis respiratoria provocada por el virus. Sara pasó 18 días en el Hospital de Sanchinarro, con momentos terroríficos que culminaron en la mejor de las noticias: el alta.

Lara, su médico, a quien no conozco pero debo su vida, es una mujer que no tuvo miedo cuando lloró después de recuperar el poco oxígeno que llegaba a los pulmones de Sara y tampoco al confesar que la felicidad de darle el alta no es incompatible con la tristeza de estos días. La misma que, cansada, entraba cada noche a las cua-

tro de la mañana para verla dormir y recuperar la paz por un breve momento.

Susana no solo limpiaba su habitación: también le preguntaba a quién echaba de menos, le decía lo mucho que le gustaban sus ojos y le prometía cuidado cada vez que volviera a su habitación. Sol y Marta, sus enfermeras, la arroparon cada noche. Sol lloró cuando le dijo que tenía muchos pacientes pero que se acordaría de ella siempre. Marta alargaba el turno y se quedaba con ella de madrugada para cuidarle el sueño.

Nati es la madre de Andrea. Trabaja limpiando en una residencia de ancianos en Segovia y, aunque las condiciones no

son las deseables y se pasa el día tosiendo por culpa de la lejía, no deja de ir cada mañana. Me lo cuenta con unos ojos tristes que tienen ganas de seguir riendo. Hace tiempo que no duerme con Andrés, su marido, que ha dejado de ir a trabajar porque es de riesgo, y no consiguen acostumbrarse. Son muchos años.

Isa es mi prima, es médico y sigue sonriendo cuando hacemos videollamada. Las horas pasan factura pero ella no lo cuenta: solo ayuda, diagnostica a la familia, nos dice que la única manera de ayudarla es quedándonos en casa. Y lo hacemos. Porque a Isa no se le puede, por suerte, llevar la contraria. Y tengo ganas

de cederle mi trozo de tortilla de la abuela porque se lo merece.

Tito es mi amigo y se ha empeñado en curar a todos los ancianos de Granada. Es médico, pero antes que eso es un buen hombre. A pesar de la situación, tiene tiempo de escribirme, preguntarme por mis padres, ofrecerse a lo que sea. Pero eso no es nuevo: él siempre ha sido así.

Marta es mi amiga. También es médico y acaba de perder a su abuelo por el virus. Quiere correr, huir, pausar el tiempo, despertar, volver a casa. Sabe que los daños serán incontables. Pero se queda en el hospital porque es valiente y generosa. Marta es un rayo de energía y sé que no la perderá. Pero también quisiera abrazarla y duele todo un poco.

No son superhéroes: son personas buenas, que es mucho mejor. Esas que consiguen, por fin, que el mundo recupere su equilibrio.

Madrid me mata.

## OÍDO COCINA

## 15 grandes vinos que cuestan menos de 10 euros

ALMUDENA ÁVALOS. Madrid  
Tres sumilleres premios Nacionales de Gastronomía, que dirigen las bodegas de grandes restaurantes madrileños, recomiendan sus vinos favoritos por menos de 10 euros.

**María José Huertas.** Ganó el Premio Nacional de Gastronomía en 2003, en 2005 el de mejor sumiller por la Academia Internacional de Gastronomía y es sumiller del dos estrellas Michelin Paco Roncero Restaurante. Entre sus recomendaciones están:

**Manzanilla Papirusa** (Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda). Nueve euros. Su crianza bajo el velo de flor le confiere aroma marino, notas florales, camomila, toques oleosos y de aceituna. Su boca salina evidencia una almendra amarga y grata en su paso con eterno y herbáceo final.

**Viñas del Vero 2019** (Somontano). Seis euros. Es una versión muy fresca de la uva chardonnay. Se encuentran aromas de manzana verde, herbáceos y flores secas. La boca es refrescante, frutal en el paso y con un final herbal y un toque cítrico.

**Soplón 3 2017** (Vinos de Madrid). Cuesta 7,5 euros. Acertada iniciativa de Comando G para apoyar a la cooperativa Cristo del Humilladero de Cadalso y evitar el abandono de este viñedo. Es 100% uva syrah, intenso color, cargado de fruta negra madura, ciruela y moras. La boca es jugosa y fresca con cierta mineralidad en su final.

**Viñademoya 2018** (Bierzo). Ocho euros. Elaborado a partir de viejos viñedos de mencia asentados sobre suelos ricos en pizarra. Presenta aromática en nariz, marcada por fruta roja y negra, y aromas florales que recuerdan a violeta y especias.

**Petit Caus Rosat 2018** (Pene-

dès). Ocho euros. Los viñedos de Can Ràfols dels Caus se desarrollan con respeto al medio ambiente. Las variedades de uva se fermentan por separado y sin crianza en barrica. El resultado es un rosado de perfumada y sutil nariz en la que destacan notas florales y de frutos rojos.

**Valerio Carrera.** Posee el Premio Nacional de Gastronomía 2018 y dirige la bodega del estrellado A'Barra desde su apertura en 2016. Sus favoritos son:

**San León** (Manzanilla). Siete euros. Arropado por la brisa marina y el viento de poniente, este vino de uva palomino es intenso y punzante, con aromas de frutos secos como las almendras y las avellanas.

**Vives Ambròs Brut Reserva 2014** (Cava). Ocho euros. Por su clima mediterráneo y elaboración es sutil e intenso, con sensaciones de fruta blanca como la pera, anisados y balsámicos. Dotado de frescura y burbuja cremosa.

**Bouza do Rei 2019** (Rías Baixas). Nueve euros. Vino de uva albariño cultivado en un suelo de arcilla bajo el influjo del clima atlántico. Trae recuerdos de ciruela amarilla, agua de manantial y eneldo. Es sabroso y con final de fruta de hueso.

**Tamiz 2018** (Ribera del Duero). Ocho euros. Elaborado con uva tempranillo de viñedos situados en Peñafiel. Vino limpio y fragante con aromas de fruta negra, flores azules y especias dulces.

**Cañus Verus Viñas Viejas 2016** (Toro). Nueve euros. Los viñedos de Bodegas Covitro tienen más de 80 años. Su altitud dota al vino de frescura y los suelos arenosos le otorgan intensidad aromática. Su variedad es tinta de toro y el vino tiene recuerdos de moras, cacao, regaliz. Jugoso y frutal.



La sumiller María José Huertas. A la derecha, Valerio Carreras, de A'Barra.



**Gemma Vela.** Sumiller del Hotel Ritz desde 1995, se alzó con el Premio Nacional de Gastronomía en 2013. Apuesta por:

**Las Moradas de San Martín Senda 2015** (Vinos de Madrid). 8,95 euros. Apuesta madrileña de la bodega Enate que elabora este monovarietal de garracha siguiendo pautas ecológicas. Los suelos graníticos aportan una mineralidad en nariz y en boca.

**Manzanilla La Gitana** (Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda). Cuesta 6,25 euros. Elaborada 100% con palomino fino y de la manera tradicional gaditana. Al degustarla aparecen recuerdos de almendras crudas, herbáceos frescos, altramuces, puntas salinas y delicado final sávido. Es ideal para armonizar con mariscos, jamón ibérico, ahumados y frutos secos.

**Muga Rosado 2019** (La Rioja). Cuesta 7,95 euros. Las uvas para este rosado proceden de los viñedos de Bodegas Muga situados en la zona del Alto Najerilla. En bo-



ca es un vino goloso, fresco, con sensaciones de fresas, frambuesas, níspero, florales, toques lácteos y un largo y refrescante final algo amargo muy agradable.

**Marqués de Riscal Verdejo 2019** (Rueda). Ocho euros. Los Herederos del Marqués de Riscal confían en la variedad blanca de Rueda. Y este blanco monovarietal expresa ese sabor afrutado y algo herbáceo.

**Cepa Gavilán Crianza 2016** (Ribera del Duero). Cuesta 9,50 euros. Tras realizar la fermentación alcohólica en depósitos de acero, se practica una crianza en barricas de madera de roble francés y americano durante 12 meses. Después termina de afinarse con otra crianza en botella de otros 12 meses.

Manzanilla La Gitana y Cepa Gavilán Crianza de 2016.